

走泥社 再考

開館 60 周年記念

前衛陶芸が
生まれた時代

개관 60주년 기념 "소데이샤 재고: 전위도예가 탄생한 시대"

2023년 7월 19일(수) - 9월 24일(일)

주최: 교토 국립 근대미술관, 교토신문, 간사이 TV방송

협찬: 일반재단법인 교토도자기협회

특별협력: 국립공예관

범례 · 각 작품에 대해 번호, 작품명, 작가, 제작년, 치수, 소장의 순서로 기재했습니다.

- 번호는 캡션 및 전람회 도록 번호와 일치합니다.
하지만 전시 순서와 반드시 일치하지는 않습니다.
- 작품 상태 및 기타 부득이한 사정에 따라 전시 작품이나 전시 기간이 변경되는 경우가 있습니다.
- 소장 표기가 없는 것은 전부 개인 소장입니다.

감상하시는 여러분께 드리는 당부말씀

- 전시품, 전시 케이스는 만지지 마십시오.
- 전시장 내에서의 휴대전화, 만년필, 사인펜, 볼펜 등의 사용은 금지되어 있습니다.

No	작품명	작가명	제작년	치수(cm)	소장
제1장 전위도예의 시작: 소데이샤 결성과 그 주변(1954년까지)					
1	초화문 자기 장식항아리	나카지마 기요시	1946	20.0×20.0×35.0	교토 국립 근대미술관
2	귀가 셋 달린 해바라기 문양 항아리	가노 데쓰오	1940년대 중기-후기	28.0×28.0×32.0	
3	소락 해바라기 그림 항아리	야기 가즈오	1947	21.2×21.2×31.2	교토 국립 근대미술관
4	봄 바다	야기 가즈오	1947	19.0×20.0×22.0	교토 국립 근대미술관
5	감유약 소취 항아리	야마다 히카루	1947	28.0×28.0×26.0	기후현 미술관
6	발이 셋 달린 청자 그릇	스즈키 오사무	1940년대 후반	31.4×31.4×9.2	
7	유묘 삼방기	가노 데쓰오	1948	28.0×28.0×29.0	교토 국립 근대미술관
8	백화장 철화 항아리	야기 가즈오	1948 년경	23.5×23.5×33.0	교토 국립 근대미술관
9	백화장 철상감 꽃병	야기 가즈오	1948 년경	12.0×10.5×27.0	교토 국립 근대미술관
10	백화장 철상감 꽃병	야기 가즈오	1948 년경	10.5×9.5×27.0	교토 국립 근대미술관
11	백화장 철화 항아리	야기 가즈오	1949	20.5×20.5×42.5	화도본가 이케노보 본사
12	백유 리뷰그림 대합 모양 물그릇	야기 가즈오	1949	52.7×41.5×11.0	화도본가 이케노보 본사
13	입이 둘 달린 항아리	야기 가즈오	1950	20.0×12.5×19.0	교토 국립 근대미술관
14	잠자 씨의 산책	야기 가즈오	1954	27.0×14.0×27.5	교토 국립 근대미술관
15	달	야기 가즈오	1954	22.5×19.5×17.0	교토 국립 근대미술관
16	백화장 선조각 꽃병	야마다 히카루	1951	17.0×17.0×25.0	기후현 현대도예미술관
17	입이 둘 달린 항아리	야마다 히카루	1952	26.0×26.0×22.0	기후현 현대도예미술관
18	작품	야마다 히카루	1953	18.0×17.0×29.0	기후현 미술관
19	자른 항아리	야마다 히카루	1953	10.0×10.0×42.0	기후현 현대도예미술관
20	자른 항아리	야마다 히카루	1953	10.0×10.0×33.0	기후현 현대도예미술관
21	크리스마스	스즈키 오사무	1949	14.5×14.5×30.5	
22	입이 큰 백유흑화 뼈에로 그림 병	스즈키 오사무	1949	38.6×38.6×35.3	화도본가 이케노보 본사
23	론도	스즈키 오사무	1950	19.5×19.5×43.5	화도본가 이케노보 본사
24	머리 둘 달린 항아리	스즈키 오사무	1951	31.4×10.9×28.0	
25	흑화 긴 항아리	스즈키 오사무	1951-1952	20.0×20.0×44.0	교토 국립 근대미술관
26	작품	스즈키 오사무	1954	28.3×31.5×34.3	
27	작품	가도이 요시에	1950	20.5×13.5×27.5	
28	작품	가도이 요시에	1950	20.5×12.5×31.5	
29	작품	가도이 요시에	1951	21.3×16.0×26.5	
30	철유 추상무늬 항아리	나카지마 기요시	1951	33.0×33.0×36.0	교토부(교토문화박물관 관리)
31	흑유 빛살자국 항아리	나카지마 기요시	1952	25.0×25.0×38.0	교토 국립 근대미술관
32	토우 형태 꽃병	우노 산고	1950 년경	24.0×7.0×32.0	시가 현립 도예의 숲 도예관
33	하니와 형태 꽃병	우노 산고	1950 년경	28.0×12.0×50.0	시가 현립 도예의 숲 도예관
34	황유 꽃병	우노 산고	1950 년경	24.0×20.0×34.0	시가 현립 도예의 숲 도예관
35	꽃병	오카모토 소로쿠	1950 년경	30.0×15.0×32.0	시가 현립 도예의 숲 도예관
36	철화 소용돌이무늬 꽃병	시미즈 우이치	1948	12.0×12.0×33.5	시가 현립미술관
37	씩	스즈키 야스유키	1947	12.5×10.5×31.0	교토 국립 근대미술관
38	추상형 꽃병	나카니시 요시카즈	1950 년경	32.0×20.0×37.0	시가 현립 도예의 숲 도예관

39	구름	하야시 야스오	1948	33.0×27.5×33.7	교토 국립 근대미술관
40	무제	하야시 야스오	1950	52.5×30.0×60.5	교토 국립 근대미술관
41	작품51-2	하야시 야스오	1951	50.0×27.5×32.0	와카야마 현립 근대미술관
42	토르소형 꽃병	후지타 하지메	1949	26.5×15.5×48.0	시가 현립 도예의 숲 도예관
43	작품	미우라 쇼고	1951	30.5×21.0×29.5	와카야마 현립 근대미술관
44	세 인물	파블로 피카소	1948년 1월 14일	30.8×21.6×33.0	조각의 숲 미술관(공익재단법인 조각의 숲 예술문화재단)
45	수염이 있는 얼굴	파블로 피카소	1948년 1월 24일	38.0×32.0	조각의 숲 미술관(공익재단법인 조각의 숲 예술문화재단)
46	달리는 사람	파블로 피카소	1948-49	21.2×15.0×25.5	세토시 미술관
47	여행	이사무 노구치	1950	17.0×17.0×70.2	세토시 미술관
48	가부토 헬멧	이사무 노구치	1952	33.0×31.5×71.5	일반재단법인 소게쓰카이
49	해바라기	이사무 노구치	1952	34.0×31.5×65.0	일반재단법인 소게쓰카이
50	전시회 포스터 "이사무 노구치 전람회"		1952	60.5×86.0	야기 가즈오의 옛 컬렉션

제2장 오브제 도자기의 탄생과 그 전개(1955-63년)

51	보행	야기 가즈오	1957	24.0×11.0×50.0	교토 국립 근대미술관
52	흑도자기 작품	야기 가즈오	1957	16.8×9.0×49.5	교토 국립 근대미술관
53	흑도자기	야기 가즈오	1958	14.5×11.5×22.8	교토시 미술관
54	휴식의 눈	야기 가즈오	1959	22.0×13.0×17.4	교토시 미술관
55	기념비와 여왕	야기 가즈오	1961	24.0×8.0×69.0	교토 국립 근대미술관
56	춤	야기 가즈오	1962	22.5×17.5×26.0	교토 국립 근대미술관
57	벽	야기 가즈오	1963	37.0×7.5×52.0	교토 국립 근대미술관
58	작품	야마다 히카루	1955	23.0×19.0×29.6	
59	작품	야마다 히카루	1956	24.0×25.0×24.0	기후현 현대도예미술관
60	작품	야마다 히카루	1957	22.5×28.0×25.0	기후현 미술관
61	작품	야마다 히카루	1958	30.0×37.0×32.0	다카마쓰시 미술관
62	두 개의 탑	야마다 히카루	1959	오른쪽 30.0×8.7×81.5/ 왼쪽 30.5×10.8×77.5	와카야마 현립 근대미술관
63	녹유 탑	야마다 히카루	1962	9.0×14.0×63.3	히로시마 현립미술관
64	탑	야마다 히카루	1963	36.0×16.0×39.0	기후현 미술관
65	나무의 혼	스즈키 오사무	1959	73.5×23.0×22.0	교토 국립 근대미술관
66	천리마	스즈키 오사무	1959	83.0×12.0×31.0	교토 국립 근대미술관
67	바람	스즈키 오사무	1959	124.0×35.0	교토 국립 근대미술관
68	숲의 노래	스즈키 오사무	1960	75.0×91.5	교토 국립 근대미술관
69	화려한 무사	스즈키 오사무	1961	151.0×34.0	교토 국립 근대미술관
70	토우	스즈키 오사무	1963	35.3×25.8×47.0	교토 국립 근대미술관
71	숫자가 있는 흙 가면	스즈키 오사무	1963	42.5×13.5×44.5	후쿠시마 현립미술관
72	작품	가와시마 고조	1958 년경	32.0×32.0×27.0	
73	훗토코(광대 마스크)	모리사토 다다오	1955	15.5×5.5×33.0	
74	작품B	모리사토 다다오	1955	14.3×7.6×30.5	
75	작품	모리사토 다다오	1957 년경	13.5×13.5×32.0	
76	작품	모리사토 다다오	1958	28.5×14.0×30.5	
77	작품	모리사토 다다오	1950년대 말 -1960년대 초	33.5×24.5×29.0	
78	원형 불꽃	쓰지 간지	1960 년경	19.0×7.7×15.0	
79	작품	가토 다쓰미	1955 년경	29.0×24.0×44.5	
80	작품	가토 다쓰미	1955 년경	35.5×33.0×19.0	
81	작품	가노 사토시	1955 년경	41.0×38.0×30.0	
82	친밀한 대화	구마쿠라 준키치	1955	29.3×22.9×35.0	국립공예관
83	응고하는 불꽃	구마쿠라 준키치	1956	25.0×25.0×81.5	국립공예관
84	작품63-A	데라오 고지	1963	61.2×11.6×71.8	교토시 미술관
85	플러스의 세계	데라오 고지	1963	53.0×14.0×128.0	교토 국립 근대미술관
86	일식	후지모토 요시미치	1957	38.5×26.0×52.0	교토시립예술대학 예술자료관

87	무제	후지모토 요시미치	1958	24.0×19.8×48.5	교토 국립 근대미술관
88	녹유 꽃병	후지모토 요시미치	1959 년경	18.3×18.0×29.0	교토 국립 근대미술관
89	동화	후지모토 요시미치	1960	40.3×16.5×49.1	교토 국립 근대미술관
90	스토리텔러	가와카미 리키조	1963	39.0×20.0×67.0	갤러리 힐게이트
91	면상	가와카미 리키조	1963	25.0×20.0×60.0	히로시마 현립미술관
92	금연(금연의 명인)	쓰지 신도	1956	22.0×16.0×31.5	아이치현 도자기미술관
93	시계	쓰지 신도	1956	34.0×10.0×40.0	교토 국립 근대미술관
94	히가시야마에서	쓰지 신도	1962	118.0×15.5×68.0	
95	WORK 60-13	모리노 히로야키 다이메이	1960	70.0×65.0×45.0	도코나메시
96	WORK 61-1	모리노 히로야키 다이메이	1961	44.0×14.3×103.0	와카야마 현립 근대미술관
97	작품	야나기하라 무쓰오	1963	39.0×19.8×54.1	교토시 미술관

제3장 "현대국제도예전" 이후의 소데이샤(1964-73년)

98	고마치의 깃스	야기 가즈오	1964	22.7×34.0×37.0	교토 국립 근대미술관
99	벽	야기 가즈오	1964	68.5×6.5×52.0	교토 국립 근대미술관
100	커브	야기 가즈오	1964	28.0×13.5×33.5	기후현 현대도예미술관
101	벽	야기 가즈오	1964 년경	63.0×6.0×53.0	아이치현 도자기미술관
102	흑도자기 동그라미	야기 가즈오	1967	30.5×10.0×30.5	국립공예관
103	하얀 상자 OPEN OPEN	야기 가즈오	1971	23.0×23.0×29.0	교토 국립 근대미술관
104	페이지1	야기 가즈오	1971	23.0×16.0×14.5	기후현 현대도예미술관
105	NO	야기 가즈오	1972	22.3×15.3×3.9	교토 국립 근대미술관
106	탑	야마다 히카루	1964	47.0×6.0×39.0	교토 국립 근대미술관
107	탑	야마다 히카루	1964	53.0×11.0×29.0	교토부(교토문화박물관 관리)
108	윈도우	야마다 히카루	1966	47.0×4.5×39.8	교토 국립 근대미술관
109	도자기벽	야마다 히카루	1969	51.0×6.5×41.5	와카야마 현립 근대미술관
110	구체가 있는 꽃병	야마다 히카루	1969 년경	14.5×14.5×33.0	아이치현 도자기미술관
111	백의 간극	야마다 히카루	1971	48.0×7.5×59.0	다카마쓰시 미술관
112	백의 간극	야마다 히카루	1971	37.0×12.0×45.0	후쿠시마 현립미술관
113	1의 주변	야마다 히카루	1976	34.5×6.0×40.0	기후현 현대도예미술관
114	두 상자	스즈키 오사무	1964	41.5×25.5×40.5	국립공예관
115	진흙상	스즈키 오사무	1965	35.0×23.0×40.0	교토 국립 근대미술관
116	앉아 있는 진흙상	스즈키 오사무	1970	왼쪽 29.3×29.3×58.0 / 오른쪽 28.8×29.5×57.8	교토 국립 근대미술관
117	말	스즈키 오사무	1971	45.0×17.0×81.0	교토 국립 근대미술관
118	말	스즈키 오사무	1972	53.0×17.3×78.5	교토 국립 근대미술관
119	줄무늬 입상	스즈키 오사무	1971	24.7×23.0×39.5	라쿠스이케이 미술관
120	옆으로 넘어진 천마	스즈키 오사무	1973	20.5×12.8×16.5	기후현 현대도예미술관
121	위로 향하는 말	스즈키 오사무	1975	17.2×8.0×38.7	시가 현립 도예의 숲 도예관
122	붓놀림과 향아리	가와시마 고조	1972	17.5×17.5×29.0	
123	KAO	쓰지 간지	1965	25.0×17.8×35.5	
124	폭력단	쓰지 간지	1965	22.0×19.7×35.5	
125	벌레	쓰지 간지	1974	24.0×16.5×15.5/29.0×24.0×22.5/ 28.0×21.0×20.5/29.0×21.5×20.0 외	
126	달력 날짜	구마쿠라 준키치	1965	40.5×41.0×66.5	교토부(교토문화박물관 관리)
127	당혹감	구마쿠라 준키치	1965	31.5×20.5×29.0	기후현 현대도예미술관
128	바람의 요정 '67	구마쿠라 준키치	1967	50.0×48.0×37.0	교토 국립 근대미술관
129	힘이 다 빠짐	구마쿠라 준키치	1969	30.5×46.0×53.0	국립공예관
130	자리	구마쿠라 준키치	1972	58.0×34.0×60.5	국립공예관
131	작품	도바 요시마사	1973 년경	21.5×23.0×20.5/21.5×24.2×20.5/ 21.5×24.5×20.5	
132	작품	다나베 아야코	1973 년경	18.5×18.0×24.5	
133	작품	다나베 아야코	1974 년경	17.3×17.3×18.5	
134	작품	다나베 아야코	1979	16.0×7.3×40.0	
135	작품67-11	하야시 야스오	1967	40.0×26.0×41.0	다카마쓰시 미술관

136	작품69-3	하야시 야스오	1969	26.3×20.5×33.5	국립공예관
137	햇케이크	하야시 야스오	1971	33.0×32.0×18.0	와카야마 현립 근대미술관
138	면상	가와카미 리키조	1964	24.6×15.0×60.7	와카야마 현립 근대미술관
139	홍폭한 수도승	가와카미 리키조	1964	31.0×28.0×63.0	
140	위증	가와카미 리키조	1966	24.0×10.4×40.7	와카야마 현립 근대미술관
141	작품	요시타케 히로시	1979	28.8×72.0×68.0	
142	작품	요시타케 히로시	1979	27.0×65.0×63.0	
143	작품	곤도 기요쓰구	1972	53.0×41.0×26.0	
144	여자의 일상	하야시 히데유키	1965	안쪽부터 34.0×22.0×14.0/ 34.0×22.0×14.0/30.0×20.0×14.0	히로시마 현립미술관
145	상자 안의 잘못된 바퀴	하야시 히데유키	1968	37.5×37.5×37.5	와카야마 현립 근대미술관
146	세 가지 형태	하야시 히데유키	1970	20.5×20.5×44.5	와카야마 현립 근대미술관
147	작품	하야시 히데유키	1973	40.0×22.0×16.0/29.0×13.0×21.0/ 29.0×13.0×21.0/29.0×13.0×21.0	교토 국립 근대미술관
148	배트맨	사토 사토시	1971	29.0×34.0×42.0	히로시마 현립미술관
149	헬멧	사토 사토시	1971	31.0×28.0×43.0	다카마쓰시 미술관
150	피트맨	사토 사토시	1971	33.0×30.0×42.0	다카마쓰시 미술관
151	넌센시컬 무드	다카노 모토오	1973	인스톨레이션 (30.7×30.5×27.0 외)	홋카이도립 근대미술관
152	엔타이틀	사사야마 다다야스	1968	126.0×36.5×36.0	
153	엔타이틀2	사사야마 다다야스	1968	133.0×37.0×36.0	
154	엔타이틀3	사사야마 다다야스	1968	132.0×36.5×37.0	
155	작품	히토미 마사쓰구	1968	27.3×18.0×49.0	
156	흙의 요정	히토미 마사쓰구	1972	43.5×21.5×47.0	
157	작품	히토미 마사쓰구	1973	32.0×18.5×55.0 /34.0×18.0×56.0	
158	사랑을 위해	미와 료사쿠	1967	24.4×8.7×20.2	국립공예관
159	사랑을 위해	미와 료사쿠	1968	27.0×8.0×17.5	국립공예관
160	악마의 눈	미와 료사쿠	1968	22.0×22.0×20.0	기쿠치 간지쓰 기념 도모 미술관
161	LOVE	미와 료사쿠	1969	90.0×84.0×103.0	다카마쓰시 미술관
162	LOVE	미와 료사쿠	1969	90.0×84.0×103.0	다카마쓰시 미술관
163	파이프	미야나가 리키치	1970	30.0×14.0×34.5	국립공예관
164	격자A	미야나가 리키치	1970	36.0×25.0×35.0	국립공예관
165	파이프	미야나가 리키치	1972	18.0×14.5×26.0	히로시마 현립미술관
166	삼각 속의 사각	미야나가 리키치	1973	20.0×38.0/18.0×30.0	국립공예관
167	바다	미야나가 리키치	1973	28.0×29.0×29.5	교토 국립 근대미술관
168	시리즈: 공해 알레르기 I -VI	사토나카 히데토	1971	32.0×33.5×47.5 외	교토 국립 근대미술관
169	침묵	마스다 요시노리	1974	21.1×35.5×21.2/20.6×35.5×20.6/ 21.4×35.2×21.9/24.3×33.5×22.1	교토 국립 근대미술관
170	스모크	미도리카와 히로키	1975	오른쪽 42.0×35.0×19.0/ 왼쪽 25.0×25.0×38.0	이와키 시립미술관
171	물결치는 모양	가나가에 가즈타카	1976	40.0×35.0×50.0	
172	돌 사이에는	가나가에 가즈타카	1976	85.0×25.0×35.0	
173	1970년 소데이샤 전시회장 풍경	고니시 하루미	1970		
174	1971년 소데이샤 전시회장 풍경	고니시 하루미	1971		
175	1972년 소데이샤 전시회장 풍경	고니시 하루미	1972		
176	도자기 조각품	피터 볼커스	1963	32.0×18.0×20.0	교토 국립 근대미술관
177	항아리	하워드 코틀러	1963	18.8×18.8×31.6	교토 국립 근대미술관
178	꽃병	게네스 스타버드	1963	20.3×20.3×36.0	교토 국립 근대미술관
179	대접	루스 덕워스	1963	44.2×44.2×15.5	교토 국립 근대미술관
180	꽃병	한스 쿠퍼	1963	12.9×12.9×18.8	교토 국립 근대미술관
181	도자기 플레이트	루치오 폰타나	1963	38.0×1.4×19.2	교토 국립 근대미술관
182	투경 덮힌 항아리	니노 카루소	1963	23.5×20.5×36.9	교토 국립 근대미술관
183	"현대국제도예전" 포스터	하라 히로무	1964	각 B2(72.8×51.5)	교토 국립 근대미술관