

人间国宝

森口邦彦

友禅 / 设计 注视交叉的自由

2020年10月13日(周二) - 12月6日(周日)
京都国立近代美术馆

主办单位 京都国立近代美术馆、日本文化厅、独立行政法人 日本艺术文化振兴会、
日本经济新闻社、京都新闻

特别合作 三越伊势丹控股公司

会期中有一部分更换展示 前期:10月13日-11月8日 / 后期:11月10日-12月6日

作品清单

1. 和服 / 草稿					
No.	作品名	制作年份	材料技术	收藏单位	会期
1	友禅和服《光》	1967	丝绸、友禅		
2	友禅和服《光》的草稿	1967	纸、透写纸、笔		
3	友禅和服 晕染编织纹样	1968	丝绸、友禅	京都国立 近代美术馆	
4	友禅和服 晕染编织纹样的草稿	1968	纸、透写纸、笔		
5	友禅和服《响》	1968 (2020重制)	丝绸、友禅		
6	友禅和服《响》的草稿	1968/2020	纸、透写纸、笔		
7	友禅和服《千花》	1969	丝绸、友禅		
8	友禅和服《千花》的草稿	1969	纸、透写纸、笔		
9	友禅和服《雪明》	1969	丝绸、友禅	京都国立 近代美术馆	
10	友禅和服《雪明》的草稿	1969	纸、透写纸、笔		
11	友禅会客和服《白雨》	1970	丝绸、友禅	群馬县立 近代美术馆	
12	友禅和服 渐变勾连鳞纹样《花间》	1970	丝绸、友禅		
13	友禅和服 渐变勾连鳞纹样 《花间》的草稿	1970	纸、透写纸、笔		
14	友禅和服 集散渐变纹样《晓》	1971	丝绸、友禅		
15	友禅和服 米筛纹样	1971	亚麻布、友禅		前期
16	友禅和服《遥》	1972	丝绸、友禅		后期
17	友禅和服《遥》的草稿	1972	纸、透写纸、笔		
18	友禅和服 编织纹样	1972	丝绸、友禅		
19	友禅和服 编织纹样的草稿	1972	纸、透写纸、笔		
20	友禅和服 青海波纹	1973	丝绸、友禅	维多利亚和阿尔 伯特博物馆	
21	友禅和服 青海波纹的草稿	1973	纸、透写纸、笔		
22	友禅和服《溪流》	1973	丝绸、友禅	广岛县立 美术馆	前期
23	友禅和服《溪流》的草稿	1973	纸、透写纸、笔		
24	友禅和服 渐变纹样	1974	丝绸、友禅		前期
25	友禅和服《曙》	1974	丝绸、友禅		
26	友禅和服《曙》的草稿	1974	纸、透写纸、笔		
27	友禅和服 渐变纹样《云海》	1974	丝绸、友禅		
28	友禅和服 渐变纹样 《云海》的草稿	1974	纸、透写纸、笔		
29	友禅和服 沧海纹	1975	丝绸、友禅		
30	友禅和服《光影》	1975	丝绸、友禅		后期
31	友禅和服 渐变纹样	1976	丝绸、友禅		
32	友禅和服 渐变鳞纹样	1976	丝绸、友禅		后期
33	友禅和服 渐变鳞纹样的草稿	1976	纸、透写纸、笔		
34	友禅和服 白地礼签纹样	1977	丝绸、友禅		前期
35	友禅和服《汐》	1978	丝绸、友禅		前期
36	友禅和服《汐》的草稿	1978	纸、透写纸、笔		
37	友禅和服 编织纹	1978	丝绸、友禅		前期
38	友禅和服 编织纹的草稿	1978	纸、透写纸、笔		
39	友禅和服《青晨》	1979	丝绸、友禅		
40	友禅和服 三角花纹	1980	丝绸、友禅		前期
41	友禅和服 三角花纹的草稿	1980	纸、透写纸、笔		
42	友禅和服《蕾园》	1981	丝绸、友禅	广岛县立 美术馆	前期

43	友禅和服《蕾园》的草稿	1981	纸、透写纸、笔		
44	友禅和服《棱》	1982	丝绸、友禅		后期
45	友禅和服 流层纹	1982	丝绸、友禅		前期
46	友禅和服 流层纹的草稿	1982	纸、透写纸、笔		
47	友禅和服 跃动	1982	丝绸、友禅	京都国立 近代美术馆	后期
48	友禅和服《清溪》	1983	丝绸、友禅		后期
49	友禅和服《花崖》	1983	丝绸、友禅		
50	友禅和服《花崖》的草稿	1983	纸、透写纸、笔		
51	友禅和服 流沙纹	1984	丝绸、友禅	东京国立 近代美术馆	前期
52	友禅和服《茜格子》	1984	丝绸、友禅		前期
53	友禅和服《地榆》	1984	丝绸、友禅		
54	友禅和服《地榆》的草稿	1984	纸、透写纸、笔		
55	友禅和服 渐变楔形纹《新雪》	1986	丝绸、友禅	广岛县立 美术馆	后期
56	友禅和服 渐变楔形纹《新雪》的草稿	1986	纸、透写纸、笔		
57	友禅和服《天动》	1986	丝绸、友禅	群马县立 近代美术馆	
58	友禅和服《天动》的草稿	1986	纸、透写纸、笔		
59	友禅和服《黎明》	1987	丝绸、友禅	维多利亚和 阿尔伯特博物馆	
60	友禅和服《聚》	1988	丝绸、友禅		
61	友禅和服《聚》的草稿	1988	纸、透写纸、笔		
62	友禅和服《玄》	1988	丝绸、友禅		
63	友禅和服《玄》的草稿	1988	纸、透写纸、笔		
64	友禅和服 柳茶色米筛纹	1988	丝绸、友禅	文化厅	后期
65	友禅和服《光波》	1989	丝绸、友禅	广岛县立 美术馆	后期
66	友禅和服《光波》的草稿	1989	纸、透写纸、笔		
67	友禅和服《辉》	1990	丝绸、友禅		前期
68	友禅和服 渐变楔形花片纹样	1990	丝绸、友禅	洛杉矶县立艺术 博物馆	
69-1	友禅和服《渐变楔形花片纹样》的草稿	1990	纸、透写纸、笔		
69-2	友禅和服《渐变楔形花片纹样》的a~n草稿	1990	毡笔、彩色铅笔、遮盖液、方格纸	洛杉矶县立艺术 博物馆	
70	友禅和服《绿阴》	1991	丝绸、友禅		
71	友禅和服《绿阴》的草稿	1991	纸、透写纸、笔		
72	友禅和服 黄海松茶色楔形纹	1992	丝绸、友禅		后期
73	友禅和服 黄海松茶色楔形纹的草稿	1992	纸、透写纸、笔		
74	友禅和服《流水纹》	1992	丝绸、友禅	大都会艺术 博物馆	
75	友禅和服 拓扑样纹样	1993	丝绸、友禅		前期
76	友禅和服 黄唐茶色渐变网眼纹	1993	丝绸、友禅		
77	友禅和服 黄唐茶色渐变网眼纹的草稿	1993	纸、透写纸、笔		
78	友禅和服 曲折线晕縹纹样	1994	丝绸、友禅		后期
79	友禅和服《深山格子》	1995	丝绸、友禅		
80	友禅和服《深山格子》的草稿	1995	纸、透写纸、笔		
81	友禅和服《山峡》	1996	丝绸、友禅		后期
82	友禅和服《暖流》	1996	丝绸、友禅		后期
83	友禅和服 菱叶纹样	1996	丝绸、友禅	式年迁宫纪念 神宫美术馆	前期
84	友禅和服 菱叶纹样的草稿	1996	纸、透写纸、笔		
85	友禅和服 七宝风车纹	1997	丝绸、友禅		前期
86	友禅和服 三彩渐变鳞纹样	1998	丝绸、友禅	丝绸博物馆	后期
87	友禅和服 茜花纹	1999	丝绸、友禅		前期
88	友禅和服《雪溪》	1999	丝绸、友禅		
89	友禅和服《雪溪》的草稿	1999	纸、透写纸、笔		
90	友禅和服《冬芽》	2000	丝绸、友禅		前期
91	友禅和服《冬芽》的草稿	2000	纸、透写纸、笔		
92	友禅和服 绯色稜纹	2000	丝绸、友禅		
93	友禅和服 绯色稜纹的草稿	2000	纸、透写纸、笔		

94	友禅和服 方花纹	2001	丝绸、友禅	文化厅	后期	120	友禅和服 拓扑重叠鳞花纹的草稿	2012	纸、透写纸、笔	
95	友禅和服 方花纹的草稿	2001	纸、透写纸、笔			121	友禅和服 朱地配置彩纸短笺纹	2013	丝绸、友禅	后期
96	友禅和服《银河》	2002	丝绸、友禅		前期	122	友禅和服 黑地拓扑配置纹《序》	2013	丝绸、友禅	后期
97	友禅和服《银河》的草稿	2002	纸、透写纸、笔			123	友禅和服 白地拓扑配置纹《实》	2013	丝绸、友禅	三越伊势丹控股
98	友禅和服 渐变茜色纹	2003	丝绸、友禅		后期	124	友禅和服 白地拓扑配置纹文《实》的草稿	2013	纸、透写纸、笔	
99	友禅和服《开花》	2003	丝绸、友禅			125	友禅和服 八角拓扑纹《新风》	2014	丝绸、友禅	前期
100	友禅和服《清风》	2004	丝绸、友禅		后期	126	友禅和服 拓扑配置纹《绿风》	2014	丝绸、友禅	前期
101	友禅和服 重叠七宝纹《响》	2004	丝绸、友禅		后期	127	友禅和服 黑地三瓣花拓扑纹《风花》	2014	丝绸、友禅	后期
102	友禅和服 重叠七宝纹《响》的草稿	2004	纸、透写纸、笔			128	友禅和服 黑地三瓣花拓扑纹《风花》的草稿	2014	纸、透写纸、笔	
103	友禅和服 拓扑彩纸纹	2006	丝绸、友禅			129	友禅和服 白地拓扑鳞纹《树势》	2015	丝绸、友禅	
104	友禅和服 三组纹	2007	丝绸、友禅		前期	130	友禅和服 几何纹《织部》	2015	丝绸、友禅	前期
105	友禅和服 重叠龟甲纹	2007	丝绸、友禅			131	友禅和服 拓扑十字花纹《深海》	2015	丝绸、友禅	
106	友禅和服 拓扑短笺纹	2007	丝绸、友禅			132	友禅和服 拓扑十字花文《深海》的草稿	2015	纸、透写纸、笔	
107	友禅和服 拓扑短笺纹的草稿	2007	纸、透写纸、笔			133	友禅和服 拓扑井字格纹	2016	丝绸、友禅	后期
108	友禅和服 三彩方花纹	2008	丝绸、友禅			134	友禅和服 拓扑井字格纹的草稿	2016	纸、透写纸、笔	
109	友禅和服 三彩方花纹的草稿	2008	纸、透写纸、笔			135	友禅和服 拓扑田字形井字格菱纹《雪舞》	2016	丝绸、友禅	
110	友禅和服 拓扑半月花纹	2009	丝绸、友禅		后期	136	友禅和服 拓扑田字形井字格菱纹《雪舞》的草稿	2016	纸、透写纸、笔	
111	友禅和服 拓扑角立铜钱纹	2010	丝绸、友禅			137	友禅和服 阴阳龟甲配置纹	2017	丝绸、友禅	
112	友禅和服 拓扑角立分铜钱纹的草稿	2010	纸、透写纸、笔			138	友禅和服 阴阳龟甲配置纹的草稿	2017	纸、透写纸、笔	
113	友禅和服 拓扑开花纹样	2010	丝绸、友禅		前期	139	友禅和服 拓扑四方花枳纹	2017	丝绸、友禅	前期
114	友禅和服 拓扑开花纹样的草稿	2010	纸、透写纸、笔			140	友禅和服 拓扑四方花枳纹的草稿	2017	纸、透写纸、笔	
115	友禅和服 分染花形纹	2011	丝绸、友禅		前期	141	友禅和服 拓扑菱形雷电纹	2018	丝绸、友禅	
116	友禅和服 白地拓扑八角纹	2011	丝绸、友禅			142	友禅和服 黑地拓扑菱形配置纹	2018	丝绸、友禅	前期
117	友禅和服 白地拓扑八角纹的草稿	2011	纸、透写纸、笔			143	友禅和服 黑地拓扑菱形配置纹的草稿	2018	纸、透写纸、笔	
118	友禅和服《萌芽》	2012	丝绸、友禅		后期	144	友禅和服 黑地拓扑网眼方花纹	2018	丝绸、友禅	后期
119	友禅和服 拓扑重叠鳞花纹	2012	丝绸、友禅	文化厅	后期	145	友禅和服 黑地拓扑网眼方花纹的草稿	2018	纸、透写纸、笔	

146	友禅和服《立春》	2019	丝绸、友禅	
147	友禅和服《立春》的草稿	2019	纸、透写纸、笔	
148	友禅和服 绯色格子纹	2019	丝绸、友禅	后期
149	友禅和服 绯色格子纹的草稿	2019	纸、透写纸、笔	
150	友禅和服《白雪回廊》	2020	丝绸、友禅	前期

2. 京都/巴黎 习作时代

No.	作品名	制作年份	材料技术	收藏单位	会期
151	自画像	1957 前后	图画纸、铅笔		
152	渥美半岛 伊良湖岬	1957	图画纸、铅笔		
153	渔村 神岛	1957	木板、油彩	赤井弥一郎收藏	
154	《渔村 神岛》草图	1957	图画纸、彩色粉笔		
155	花卉图(临摹)	1959 前后	美浓和纸、纸本彩画		
156	人物图(临摹)	1959 前后	美浓和纸、纸本墨彩		
157	源氏物语画卷 东屋(临摹)	1960	美浓和纸、纸本彩画		
158	石	1959 前后	图画纸、铅笔		
159	石	1959 前后	纸本彩画、水干颜料		
160	燕子花	1959	图画纸、铅笔		
161	燕子花	1959	纸本彩画、水干颜料		
162	文蛤	1959	图画纸、铅笔		
163	文蛤	1959	纸本彩画、水干颜料		
164	鹑	1959	图画纸、铅笔		
165	花	1962	纸本彩画、矿物颜料		
166	无题	1963-66	康颂纸、木炭		
167	无题	1963-66	康颂纸、木炭		
168	无题	1963-66	康颂纸、木炭		

169	远近法课题	1964	肯特纸、墨水	
170	远近法课题	1964	肯特纸、墨水	
171	远近法课题	1964	肯特纸、墨水	
172	陶艺家工坊项目	1965	肯特纸、墨水	
173	美术史讲座提交课题《PARIS '65》	1965	肯特纸、胶片	
174	平面设计课题《Air France》	1965	图画纸、毡头笔	
175	平面设计课题《路易·布莱里奥首飞纪念邮票习作》	1965	肯特纸、广告画颜料	
176	时尚花园公司 圣诞卡	1965	肯特纸、墨水	
177	平面设计课题《文艺复兴百货公司(La Rinascente) 美国节购物袋/广告》	1965-66	肯特纸、广告画颜料、墨水、拼贴画	
178	平面设计课题《冬季运动 65/66》	1965-66	肯特纸、广告画颜料、照片	
179	平面设计课题《PEN广告/字体排印》	1965-66	图画纸、肯特纸、毡头笔、胶片	
180	平面设计课题《欧普艺术》	1965-66	肯特纸、墨水	
181	平面设计课题《欧普艺术展 邀请函》	1966	肯特纸、墨水	

3. 友禅×设计

No.	作品名	制作年份	材料技术	收藏单位	会期
182	条纹裁剪法 2	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料、朱土	广岛县立美术馆	
183	条纹裁剪法 4	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料、朱土	广岛县立美术馆	
184	条纹裁剪法 5	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料、朱土	广岛县立美术馆	
185	条纹裁剪法 7	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料、朱土	广岛县立美术馆	
186	条纹裁剪法 10	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	广岛县立美术馆	
187	条纹裁剪法 13	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	广岛县立美术馆	
188	条纹裁剪法 16	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	广岛县立美术馆	
189	条纹裁剪法 17	1982	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	广岛县立美术馆	
190	一张纸张	1983	麻纸、丝目糊、胡粉		
191	立方魔术 I	1984	麻纸、丝目糊、墨、雌黄、胡粉		

192	立方魔术 III	1984	麻纸、丝目糊、墨、雌黄、胡粉	
193	立方魔术 IV	1984	麻纸、丝目糊、墨、雌黄、胡粉	
194	立方魔术 V	1984	麻纸、丝目糊、墨、雌黄、胡粉	
195	阴影魔术 I	1984	麻纸、丝目糊、胡粉、墨	广岛县立美术馆
196	阴影魔术 II	1984	麻纸、丝目糊、胡粉、墨	广岛县立美术馆
197	阴影魔术 III	1984	麻纸、丝目糊、胡粉、墨	广岛县立美术馆
198	阴影魔术 V	1984	麻纸、丝目糊、胡粉、墨	
199	钴蓝 2	1986	麻纸、丝目糊、水干颜料	
200	钴蓝 8	1986	麻纸、丝目糊、水干颜料	
201	钴蓝 9	1986	麻纸、丝目糊、水干颜料	
202	钴蓝 14	1986	麻纸、丝目糊、水干颜料	
203	无题 (艺术家旗帜)	1987	帆布、染料	
204	《无题 (艺术家旗帜)》的草稿	1987	纸、透写纸、笔	
205	澄	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料、墨	
206	行云	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料、墨	
207	绿色研究 4	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、朱土、水干颜料	
208	绿色研究 12	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、朱土、水干颜料	广岛县立美术馆
209	绿色研究 16	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、朱土、水干颜料	广岛县立美术馆
210	绿色研究 22	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、朱土、水干颜料	
211	绿色研究 25	1990	麻纸、丝目糊、胡粉、朱土、水干颜料	广岛县立美术馆
212	巴塞罗那'92 献给梵高	1992	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	染·清流馆
213	对角线'93 I	1993	麻纸、丝目糊、胡粉	染·清流馆
214	对角线'93 II	1993	麻纸、丝目糊、胡粉	染·清流馆
215	对角线'93 III	1993	麻纸、丝目糊、胡粉	染·清流馆
216	对角线'93 IV	1993	麻纸、丝目糊、胡粉	染·清流馆
217	风神	1995	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	

218	雷神	1995	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	
219	二十四节气 I	1997	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	京都国立近代美术馆
220	二十四节气 8	1997	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	京都国立近代美术馆
221	二十四节气 15	1997	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	京都国立近代美术馆
222	二十四节气 16	1997	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	京都国立近代美术馆
223	二十四节气 18	1997	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	京都国立近代美术馆
224	二十四节气 23	1997	麻纸、丝目糊、胡粉、水干颜料	京都国立近代美术馆
225	《梵克雅宝 精益求精的技术 高级珠宝和日本的工艺》装帧 (精装本)	2017	撒糊友禅、绉绸、酸性颜料、三度黑	

4. 《实》将设计引入日常

No.	作品名	制作年份	材料技术	收藏单位	会期
226	《folk tunes of Japan FOR RECORDER AND GUITAR》装帧	1967	纸、印刷		
227	贺年卡	1968-2006	纸、网版印刷、喷墨印刷		
228	《染织的新世代展》目录	1971	纸、印刷	京都国立近代美术馆	
229	法国工艺之美 15世纪到18世纪的织锦	1976	纸、印刷	京都国立近代美术馆	
230	《竖笛和吉他乐调 2 流行乐小盒子》装帧	1979	纸、印刷		
231	《竖笛和吉他乐调 3 日本的旋律》装帧	1979	纸、印刷		
232	京都国立近代美术馆 纸袋 (样品)	1980年代初至1991年	纸、印刷		
233	京都国立近代美术馆购物袋	1990年代	纸、印刷		
234	三越百货购物袋《实》	2014	纸、印刷		
235	绉绸友禅《实》(三越百货购物袋展开图小壹)	2014	绉绸、堰出友禅	三越伊势丹控股	
236	绉绸友禅《实》(三越百货购物袋展开图小贰)	2014	绉绸、堰出友禅	三越伊势丹控股	
237	绉绸友禅《实》(三越百货购物袋展开图大壹)	2014	绉绸、堰出友禅	三越伊势丹控股	
238	绉绸友禅《实》(三越百货购物袋展开图大贰)	2014	绉绸、堰出友禅	三越伊势丹控股	
239	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 托特包	2018	皮革	三越伊势丹控股	

240	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 托特包	2018	皮革	三越伊势丹控股
241	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 托特包	2018	皮革	三越伊势丹控股
242	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 单肩包	2018	皮革	三越伊势丹控股
243	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 单肩包	2018	皮革	三越伊势丹控股

244	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 相机包	2018	皮革	三越伊势丹控股
245	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 相机包	2018	皮革	三越伊势丹控股
246	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 化妆包	2018	皮革	三越伊势丹控股
247	Liberty London×MORIGUCHI KUNIHICO(2nd Version) 化妆包	2018	皮革	三越伊势丹控股

5. 艺术的交融：森口邦彦×塞夫尔 (Sèvres)

No.	作者	作品名	制作年份	材料技术	收藏单位	会期
248	森口邦彦	咖啡杯和碟子 实 (一对)	2016	瓷器、釉上彩		
249	森口邦彦	咖啡杯和碟子《实》的设计	2016	纸、透写纸、笔		
250	森口邦彦/伯特兰·诺维 (NOVI, Bertrand)	东洋/西洋	2020	瓷器、釉上彩	塞弗尔国家陶瓷博物馆	
251	森口邦彦/娜塔莉·莱曼 (SAISON-LEHMANN, Nathalie)	黑种草花之霞	2020	瓷器、釉上彩	塞弗尔国家陶瓷博物馆	
252	森口邦彦/萨拉·塞基克 (SEKIK, Sarra)	玫瑰色之露	2020	瓷器、釉上彩	塞弗尔国家陶瓷博物馆	