

115. ヨシオクボ／久保嘉男
ヘッドピース
2023年春夏
ナイロン・チュール、ワイヤー、アクリル
株式会社groundfloor

116. ヨシオクボ／久保嘉男
ドレス、ショーツ
2023年春夏
ナイロン・チュール、ワイヤー
株式会社groundfloor

117. ティエリー・ミュグレー
ドレス、ヘッドドレス
1984年秋冬
ポリエステル・ラメ、金属
KCI (Inv. AC5092 85-11-1、AC5095 85-11-4)

118. ソマルタ／廣川玉枝
ボディウエア スキンシリーズ
《PROTEAN》
2007年
ナイロン／ポリウレタン、無縫製ニット、クリスタルガラス
KCI (Inv. AC12925 2012-40)

119. ノワール・ケイ・ニノミヤ／二宮啓
ドレス、トップ、ショート・パンツ
2023年秋冬
PET樹脂、色付きの玉、ポリエステル・メッシュ、化繊のニット
株式会社コム デ ギャルソン

120-1. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（天壇、北京）》
2010/2019年
インクジェット・プリント
48.0×48.0
京都国立近代美術館

120-2. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（アイト＝ベン＝ハンドゥ、モロッコ）》
2010/2019年
インクジェット・プリント
48.0×48.0
京都国立近代美術館

120-3. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（ニューヨーク）》
2010年
インクジェット・プリント
48.0×48.0
個人蔵

120-4. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（バンコク）》
2010/2019年
インクジェット・プリント
48.0×48.0
作家蔵

120-5. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（ライヒスターク、ベルリン）》
2016年
樹脂
4.5×11.5×3.5
京都国立近代美術館

120-6. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（ニューヨーク）》
2019年
樹脂
7.2×7.8×4.8
京都国立近代美術館

120-7. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（ラ・リュージュ、パリ）》
2024年
樹脂
7.6×5.3×5.3
作家蔵

120-8. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（チェジュ島、韓国）》
2023年
樹脂
5.0×7.0×5.0
作家蔵

120-9. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（ザーンセ・スカンス、オランダ）》
2010年
樹脂
5.5×5.5×4.0
作家蔵

120-10. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
-Border-（東京）》
2015年
樹脂
5.9×7.0×6.5
作家蔵

120-11. AKI INOMATA
《やどかりに「やど」をわたしてみる
2016年
HDビデオ（カラー、サイレント）
5分1秒
京都国立近代美術館

121. リュウノスケオカザキ／岡崎龍之祐
ドレス《002-lifelike-》
2023年
綿／ポリエステル、プラスチック、ポリエステル
RYUNOSUKEOKAZAKI

122. ジュンヤ・ワタナベ／渡辺淳弥
ジャケット、スカート
2000年秋冬
ポリエステル・オーガンジー
KCI (Inv. AC10362 2000-31-9AC)

123. ジュンヤ・ワタナベ／渡辺淳弥
ドレス
2000年秋冬
ポリエステル・オーガンジー
KCI (Inv. AC10363 2000-31-10A)

124. ヴィクター&ロルフ／ヴィクター・ホステイン、ロルフ・スノラン
ドレス「カロリーナ」
2005年春夏
絹サテン、モアレ、絹ファイユ、ふくれ織、ワイヤー
KCI (Inv. AC11306 2005-5-1)

125. スリーアズフォー／スリール・アスフォー、アンジェラ・ドンハウザー、アディ・ギル
「バラレレ・ユニヴァース」
2023秋冬クチュール
ビデオ：26分8秒
クリエイティブ・ディレクション、ファッション：スリー・アズ・フォー
デジタルファッション：ブラシーボ
ビデオ：ブライアン・クローズ
モデル：ケンブ・ミュール、ジャック・ジェームズ
写真：ペトロス・クイオリス
スタイリング：アルトーリン
ヘア：キャシー・キャリー
メイク：ネイル＝ステファニー・ヘルナンデス

126. バレンシアガ／デムナ・ヴァザリア
靴
2021年秋
スチール、皮革
BALENCIAGA

127. バレンシアガ
「アフターワールド：ジ・エイジ・オブ・トゥモロー」
2021年秋
ビデオ：7分10秒
BALENCIAGA, Music by BFRND

128. ヴィクター&ロルフ／ヴィクター・ホステイン、ロルフ・スノラン
サンダル
2004年春夏
皮革
KCI (Inv. AC11073 2003-41AB)

129. ドレス（ロブ・ア・ラ・フランセーズ）
1775年（素材は1760年代）
横畝地（カスレ）、プロシェ（縫い取り織）、絹ブロード
KCI (Inv. AC11075 2004-2AB)

130-1. 原田裕規
《シャドーイング（トミゴロウ）》
2023年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
5分18秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：比嘉ラリー、原田裕規
ビジン英語：比嘉ラリー
英文編集：ジェームス・ケティング
協力：大谷マリー、比嘉美代、塚本麻莉
底本：宮本常一「樫田富五郎翁」
「海ゆかば」

130-2. 原田裕規
《シャドーイング（リエ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
5分2秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：カレン・プレステージ、原田裕規
ビジン英語：カレン・プレステージ
英文編集：ジェームス・ケティング
熊本弁：坂本顕子
コーディネーター：鄭真美
底本：バーバラ・F・川上
『ハワイ日系移民の服飾史』

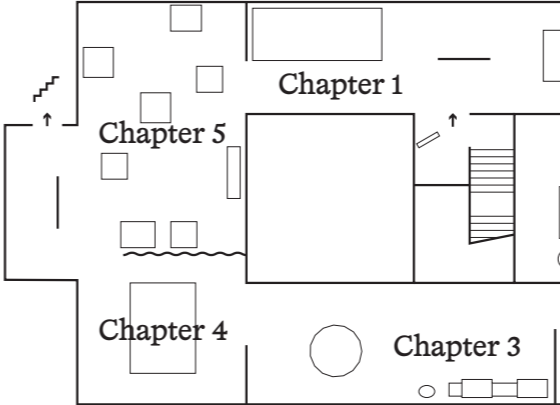
130-3. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」

130-4. 原田裕規
《シャドーイング（アムール）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
5分2秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：カレン・プレステージ、原田裕規
ビジン英語：カレン・プレステージ
英文編集：ジェームス・ケティング
熊本弁：坂本顕子
コーディネーター：鄭真美
底本：バーバラ・F・川上
『ハワイ日系移民の服飾史』

[主催] 京都国立近代美術館、京都服飾文化研究財団
[後援] 文化庁、京都府、京都市、京都商工会議所、一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会、一般社団法人日本ボディファッション協会
[特別協力] 株式会社ワコール
[協力] 株式会社七彩、株式会社ルシアン、ヤマト運輸株式会社、吉忠マネキン株式会社
[助成] 公益財団法人大林財団、スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団
[会場デザイン] GROUP+石毛健太+楊いぐみ
[グラフィックデザイン] REFLECTA, Inc.（岡崎真理子+田岡美紗子+部瑛）
[会場設営] 株式会社伏見工芸
[照明] 合同会社サムサラ
[作品輸送・展示] ヤマト運輸株式会社

130-5. 原田裕規
《シャドーイング（アムール）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
5分2秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：カレン・プレステージ、原田裕規
ビジン英語：カレン・プレステージ
英文編集：ジェームス・ケティング
熊本弁：坂本顕子
コーディネーター：鄭真美
底本：バーバラ・F・川上
『ハワイ日系移民の服飾史』

130-6. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」



130-7. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」

130-8. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」

6. ウエストコート
1740年代
絹ダマスク、金銀糸や色糸のブロード、金糸のくるみ釘
KCI (Inv. AC4867 84-21-3)

7. ウエストコート
18世紀後半
絹紋織、銀糸と絹糸のくるみ釘
KCI (Inv. AC10806 2003-3-10)

8. ウエストコート
1765年頃
紋織ベルベット、銀糸のくるみ釘
KCI (Inv. AC306 77-12-21B)

9. ウエストコート
1810年頃
ウールのブロードクロス、刺繍、くるみ釘
KCI (Inv. AC12 77-5-5AC)

4. デイ・ドレス
1831年頃
木綿の平織、プリント
KCI (Inv. AC2447 79-21-57)

10. ウエストコート
18世紀後半
絹サテン、刺繍、共布のくるみ釘
KCI (Inv. AC10802 2003-3-6)

11. ウエストコート
1780年頃
絹カスレ、シークイン、ベースト（鉛ガラス）、色糸刺繍、共布のくるみ釘
KCI (Inv. AC5530 87-8-1C)

12. ウエストコート
18世紀後半
絹ファイユ、刺繍、共布のくるみ釘
KCI (Inv. AC12618 2011-23-4)

13. ウエストコート
1790年頃
絹サテン、刺繍、共布のくるみ釘
KCI (Inv. AC13864 2021-17AB)

14. ウエストコート
1790年頃
絹ファイユ、刺繍、共布のくるみ釘
KCI (Inv. AC5667 87-35-1)

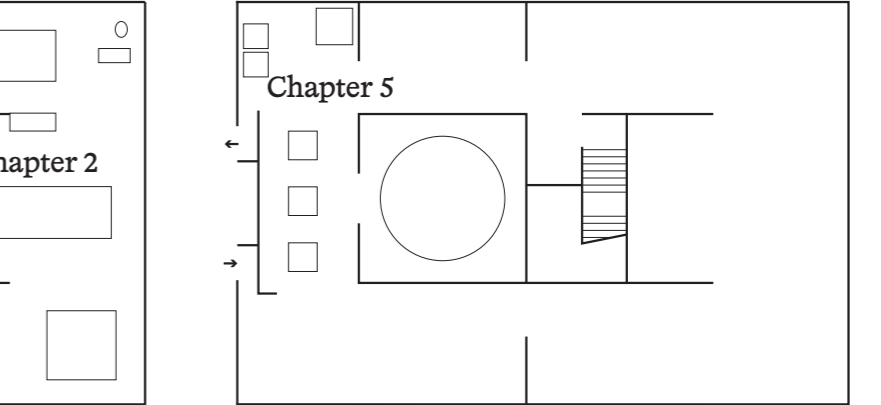
# LOVE ファッション—私を着がえるとき

# LOVE Fashion: In Search of Myself

凡例
・作品データは、次の順に列記しています。
作品No. | 作家名、もしくはブランド名／デザイナー名（作者不詳の場合、省略） | 作品タイトル、もしくは品名 | 制作年（発表年の場合もある） | 技法・材質／形状 | 寸法 | 所蔵
\*京都服飾文化研究財団所蔵の作品については所蔵先をKCIとしました。
・音声ガイドマーク②のある作品は、解説を音声とテキストでお楽しみいただけます。無料アプリ「カタログポケット」をQRコードからインストールしてご利用ください。
\*展示室内で音声コンテンツをご利用の場合はイヤホンをご利用ください。
・作品番号はキャプションの番号と一致します。展示の順序とは必ずしも一致しません。
・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。
・会場内での携帯電話による通話ならびに万年筆、サインペン、ボールペン等のご使用はお断りします。

130-9. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」

130-10. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」



130-11. 原田裕規
《シャドーイング（イザベラ）》
2024年
ビデオ（WXGA、カラー、サウンド）
2分45秒
作家蔵
脚本・編集・監督：原田裕規
朗読：リー・トノウチ、原田裕規
ビジン英語：リー・トノウチ
日本語訳：アレン・律子、アレン・朝子、アレン・日光
那覇方言：神谷ヒロミ（みいぐる）
コーディネーター：ランカスター・典子
底本：リー・トノウチ
「マウイのおばあちゃんの後悔」

16-a. エリーズ
ドレス（プレゼンテーション・ドレス）
1890年頃
絹サテン、絹チュール、造花
KCI (Inv. AC2389 79-21-1AB)

17. ウォルト店／ジャン＝フィリップ・ウォルト
イヴニング・ドレス
1902年頃
絹タタタのシネ（ほぐし織の一種）、共布のアップリケ、レース、チュール
KCI (Inv. AC3886 81-25-2AB)

18. ビエール・バルマン／ビエール・バルマン
イヴニング・ドレス
1956年春夏
絹タタタ・シネ、パッチワーク、絹ファイユ
KCI (Inv. AC10365 2000-33)

19. ロエベ／ジョナサン・アンダーソン
ミュール
2022年春夏
キッド、化繊のクレープ
KCI (Inv. AC13864 2021-17AB)

20. メゾン・マルジェラ／ジョン・ガリアーノ
ジャンプスーツ、ベルト
2019年春夏
ポリエステル縮緬、白糸と銀糸刺繍、エナメル
KCI (Inv. AC13812 2020-16)

21. マメクロゴウチ／黒河内真衣子
ドレス
2018年秋冬
絹とポリエステル平織、ジャカード、刺繍、プリント、レース、楊柳
KCI (Inv. AC13660 2018-25-2)

22. ヴィクター&ロルフ／ヴィクター・ホステイン、ロルフ・スノラン
コート
2003年春夏
綿ツイル、造花、サテンのカフ
KCI (Inv. AC11680 2007-26-2AR
Viktor & Rolf 寄贈)

23. ホリデイ・サン社
帽子
1890年代
ストロー、絹製の花とリボン、ダチョウの羽根
KCI (Inv. AC1393 78-37-107)

**24. 帽子**（キャノティエ）1907年頃 ストロー、絹ベルベットのリボン、マジロアジサシの頭部とギンケイの両翼と背の羽根 KCI (Inv. AC4667 83-26-8A)

**25. 帽子**1910年頃 ストロー、絹製の造花、絹サテンのリボン、鳥の剥製（セキレイ科の鳥の頭部と両翼に、不明種の鳥の羽を加えて成形） KCI (Inv. AC4666 83-26-7)

**26. 帽子**1910年頃 獣毛のブラッシュ、ギンケイの剥製、絹タフタのリボン KCI (Inv. AC6077 88-56-153)

**27. 帽子**1910年頃 獣毛のフェルト、絹ベルベット、クジャク類の体羽と不明種の鳥の羽根 KCI (Inv. AC4258 82-15-4)

**28. 帽子**1910年頃 獣毛のフェルト、ブラッシュ、絹ツイルのリボン、ベルベットの造花、羽根 KCI (Inv. AC4233 82-12-3)

**29. チヤンドラー社 帽子**1910年代 絹カット・ベルベット、絹ベルベット、dachouの羽根 KCI (Inv. AC360 77-12-74A)

**30. 帽子**1910年頃 ブラッシュ、絹サテンのリボン、dachouの羽根、ベルベット KCI (Inv. AC1467 78-39-1)

**31. 帽子**1912年頃 ストロー、絹グログラン、七面鳥の尾羽と次列扇切羽 KCI (Inv. AC4448 83-3-16)

**32. ヘッドドレス**1940年代 フウチョウ類の飾り羽、コム KCI (Inv. AC5428 86-31-11)

**33. ヘッドドレス**1940年代 アカカザリフウチョウの飾り羽根、コム KCI (Inv. AC5429 86-31-12)

**34. ル・モニエ／ジャンヌ・ル・モニエ ベレー**1946年頃 獣毛のフェルト、フウチョウ科の頭部、インコ科の体羽、キンケイの飾り羽と尾羽 KCI (Inv. AC6021 88-56-97 ドミニク・シロー氏寄贈)

**35. スザンヌ・ピアッテ 帽子**1950年代 芯地、サギ科の羽根 KCI (Inv. AC6054 88-56-130)

**36. カロリース・ルブー トーク**1950-56年 獣毛のフェルト、オナガギジの背の羽根 KCI (Inv. AC12372 2010-18-8)

**37. デリオン 帽子**1950年頃 獣毛のフェルト、サテンのリボン、不明種の鳥の両翼の羽根 KCI (Inv. AC10669 2001-29-13)

**38. フリッツェルス 帽子**1940年代 ベルベット、鶏の尾羽と腰羽根、不明種の鳥の羽根、人工物の嘴、ネットのヴェール KCI (Inv. AC10662 2001-29-6)

**39. ウォルト店／ジャン＝フリッピー・ウォルト イヴニング・コート**1900年頃 絹ベルベット、ニードルポイント・レース、アップリケ、dachouの羽根 KCI (Inv. AC4160 81-27-21)

**40. マドレーヌ・ヴィオネ／マドレーヌ・ヴィオネ ドレス**1930年代 絹ベルベット、鶏の羽根 KCI (Inv. AC1053 78-30-64)

**41-a. ジョージ・ナイズ ジャケット**1930年代 コロボス属の毛皮 KCI (Inv. AC10991 2003-26 金井純氏寄贈)

**42. キャロ姉妹店 デイ・アンサンブル**1940年頃 ウール、オセロウの毛皮 KCI (Inv. AC1851 79-1-11AC、AC001853 79-1-11E)

**43. ルイ・ヴィトン／マーク・ジェイコブズ アンサンブル**2004年秋冬 オコジョの毛皮、絹サテン、絹タフタ、ウール KCI (Inv. AC1187 2004-31-1AC LOUIS VUITTON MALLETIER 寄贈)

**44. ケーブ**1960年代後期 獣毛のフェルト、フウチョウ科の頭部、インコ科の体羽、キンケイの飾り羽と尾羽 KCI (Inv. AC6021 88-56-97 ドミニク・シロー氏寄贈)

**45. セリヌス／フィービー・ファイロ パンプス**2013年春夏 ミンクの毛皮 KCI (Inv. AC12976 2013-4AB)

**46. ステラ・マッカートニー コート**2015年秋冬 アクリルのフェイク・ファー KCI (Inv. AC13498 2017-20)

**47. ボッテガ・ヴェネタ／ダニエル・リー コート**2021年秋 ラム・ファー KCI (Inv. AC13934 2023-12)

**48. キムヘキム／キミンテ・キムヘキム ドレス、ブーツ**2022年秋冬 人工毛、ポリエステル、カーフスキンのライニング KIMHËKIM

**49. メゾン・マルジェラ／マルタン・マルジェラ ドレス、ネックレス**2004年秋冬 レーヨン・ジャージー、ビーバーの毛 KCI (Inv. AC11120 2004-20-1AB)

**50. 小谷元彦 《ダブル・エッジド・オヴ・ソウト (ドレス2)》**1997年 毛髪、発色現像方式印刷 ドレス：172.0×670×3.0 写真：23.5×18.5 金沢21世紀美術館

**51. J・C・ド・カステルバジャック／ジャン＝シャルル・ド・カステルバジャック コート**1988年秋冬 化繊のフェイク・ファー KCI (Inv. AC13489 2017-13)

**52. コルセット**1870年頃 木綿の変り織、スティール製バスケット、ボン KCI (Inv. AC4036 81-25-150AB)

**53. デイ・ドレス**1895年頃 絹とウールの交織、紋織、ビーズ KCI (Inv. AC999 78-30-13AB)

**54. バレンシアガ／クリストバル・バレンシアガ イヴニング・ドレス、ブローチ**1964年冬、1964年春夏 絹ガザール、模造パール、ラインストーン KCI (Inv. AC7012 91-19-1AB、AC7013 91-19-1D)

**55. デイ・ドレス**1865年頃 絹タフタ KCI (Inv. AC1063 78-30-74AB)

**56. クリスチャン・ディオール／クリスチャン・ディオール デイ・ドレス「シガール」**1952年秋冬 絹オートマン・モワレ、ナイロン・チュール KCI (Inv. AC391 77-13-8AC)

**57. ウォーキング・ドレス**1884年頃 絹サテン、絹ファイユ・モアレ KCI (Inv. AC288 77-12-5AB)

**58. クリスチャン・ディオール／クリスチャン・ディオール イヴニング・ドレス**1951年春夏 絹ファイユ、絹チュール KCI (Inv. AC11720 2007-36-2)

**59. バレンシアガ／クリストバル・バレンシアガ イヴニング・ドレス**1951年冬 絹ベルベット、絹チュール KCI (Inv. AC10746 2002-8-2)

**60. クリスチャン・ディオール／ジョン・ガリアーノ スーツ、チョーカー**1997年秋冬 オートクチュール ウール・ツイード KCI (Inv. AC9559 98-13AC)

**61. ヨウジヤマモト／山本耀司 ドレス、スカート**1996年秋冬 ウール・フェルト、ウール・ニット KCI (Inv. AC9328 96-13-2AB)

**62. ジル・サンダー／ラフ・シモンズ ドレス**2009年秋冬 ウール・フェルト、ウール・フランネル KCI (Inv. AC12622 2011-25-1)

**63. 舘鼻則孝 靴**2010年 牛革 KCI (Inv. AC12907 2012-30AB)

**64. 笠原恵実子 《Untitled Slit #1》**1995年 大理石 35.0×26.0×12.7 京都国立近代美術館

**65. バレンシアガ／テムナ・ヴァザリア ドレス、フェイスシールド、靴**2022年秋冬 オートクチュール ネオプレン、ポリウレタン、EVA 樹脂 BALENCIAGA

**66-a. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 ドレス、アングードレス**1930年春夏 ナイロン／ポリウレタン・ジャージー、ポリエステル／ポリウレタン・ジョーゼット KCI (Inv. AC9413 96-32-9AB)

**67. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 ドレス**1997年春夏 ナイロン／ポリウレタン・ジャージー KCI (Inv. AC9412 96-32-8A)

**68. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 トップ、スカート**1997年春夏 ナイロン／ポリウレタン・ジャージー KCI (Inv. AC9411 96-32-7AB)

**69. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 トップ、スカート**1997年春夏 ナイロン／ポリウレタン・ジャージー KCI (Inv. AC9410 96-32-6AB)

**70-a. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 トップ、スカート**1997年春夏 ナイロン／ポリウレタン・オーガンジエ KCI (Inv. AC13044 2013-24-10 Kostas Murkudis Studio 寄贈)

**71-1. シルヴィ・フルーリー 《No Man’s Time》**2023年 アルミ複合版ミラー、デジタル印刷 250×250 スプリュース・マーガース

**71-2. シルヴィ・フルーリー 《フィッティング・ルーム》**2023年 金属フレーム、布 270×130×130 スプリュース・マーガース

**72. アライア／アズディン・アライア ドレス**1991年春夏 綿、ナイロン、スパンデックス・ニット KCI (Inv. AC13828 2020-23-1)

**73. 澤田知子 《ID400》**1998年 ゼラチン・シルバー・プリント（400点組）（各）プリント：11.6×8.9／額：121.5×96.4 京都国立近代美術館

**74. ブラダ／ミウッチャ・ブラダ スリッパ**1998年 絹サテン、綿レース KCI (Inv. AC9550 98-11-2)

**75. シュミーズ**1920年代 絹クレープ・デ・シン、レース KCI (Inv. AC1526 78-39-58)

**76. シャネル／ガブリエル・シャネル イヴニング・ドレス**1996年秋冬 ストライプ織のポリエステル、リボン、チュール KCI (Inv. AC13049 2013-24-16AB Kostas Murkudis Studio 寄贈)

**77. コスタス・ムルクディス ドレス**1999年春夏 ポリエステル・チュール、リボン、レース、オーガンジエ KCI (Inv. AC13043 2013-24-10 Kostas Murkudis Studio 寄贈)

**79. コスタス・ムルクディス ドレス**1996年秋冬 ウール・ギャバジン、PVCのリボン、金属の鳩目 KCI (Inv. AC13044 2013-24-11 Kostas Murkudis Studio 寄贈)

**80. ネンシ・ドジョカ ドレス**2021年秋冬 絹ジョーゼット、ポリエステル KCI (Inv. AC13890 2023-1)

**81. シャネル／カール・ラガーフェルド ブラ・トップ**1996年春夏 化繊、刺繍 KCI (Inv. AC13827 2020-22)

**82. グッチ／トム・フォード ドレス、ブラ・トップ (レプリカ)**1998年春夏 レーヨン／ポリエステル・ニット、皮革 KCI (Inv. AC9539 98-4-1)

**83. サルバトーレ・フェラガモ／サルバトーレ・フェラガモ サンダル**1947年 スウェード、ナイロン・ワイヤー KCI (Inv. AC11714 2007-34-1AB)

**84. ジヴァンシー／アレキサンダー・マックイーン ブラウス、ビスチエ、ショーツ**2001年春夏 綿ネット、綿ゴーズ KCI (Inv. AC10452 2001-8-2AC ジパンシィ・ジャンボ株式会社寄贈)

**85. ブラダ／ミウッチャ・ブラダ ブラ、ショーツ**1994年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC13928 2023-8AB)

**86. ゴルチエ・バリ・バイ・サカイ／ジャン＝ポール・ゴルチエ、阿部千登勢**ドレス、シャツ、Tシャツ、レギンス 2021年秋冬 オートクチュール ウール／カシミアの平織、絹サテン、絹オーガングザ、ホリアミド、プリント KCI (Inv. AC13856 2021-14AD)

**87-1. 松川朋奈 《それでも私が母親であることには変わらない》**2018年 油彩、綿布、木製パネル 91.0×65.2 個人蔵

**87-2. 松川朋奈 《誰か、私の名前を知ってくれている人と話したかった》**2024年 油彩、キャンバス 145.5×97.0 作家蔵

**87-3. 松川朋奈 《私が当時そうだったように、彼女も今は気づかないでしょう》**2024年 油彩、キャンバス 80.3×56.0 作家蔵

**88. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング シャルダー・ベルト**2003年春夏 綿／化繊のニット KCI (Inv. AC12377 2010-11-64F Helmut Lang 寄贈)

**89. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ハーネス**2010年春夏 綿テープ、プラスチック 綿ツイル、合成ゴム、金属 KCI (Inv. AC12263 2010-11-50B Helmut Lang 寄贈)

**90. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング アーム・カバー**2003年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC12327 2010-11-114DE Helmut Lang 寄贈)

**91. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング トップ**2002年秋冬 カシミア／絹のリブ編 綿ニット KCI (Inv. AC12281 2010-11-68A Helmut Lang 寄贈)

**92. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング タンクトップ**2004年春夏 綿／化繊のニット KCI (Inv. AC12289 2010-11-76B Helmut Lang 寄贈)

**93. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング カーディガン**2003年春夏 綿／化繊のニット KCI (Inv. AC12336 2010-11-123 Helmut Lang 寄贈)

**94. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ストラップ**2002年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC12275 2010-11-62D Helmut Lang 寄贈)

**95. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング スカート**2004年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC12315 2010-11-102D Helmut Lang 寄贈)

**96. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ショルダー・ベルト**2003年春夏 綿／化繊のニット KCI (Inv. AC12317 2010-11-104B Helmut Lang 寄贈)

**97. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング オーバーショーツ**2003年春夏 綿／化繊のニット KCI (Inv. AC12317 2010-11-104B Helmut Lang 寄贈)

**98. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ショルダー・ベルト**2002年春夏 綿テープ、プラスチック 綿ツイル、合成ゴム、金属 KCI (Inv. AC12335 2010-11-122D Helmut Lang 寄贈)

**99. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ショルダー・ベルト**2002年春夏 綿テープ、プラスチック 綿ツイル、合成ゴム、金属 KCI (Inv. AC12315 2010-11-102D Helmut Lang 寄贈)

**96. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ストラップ**2002年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC12275 2010-11-62D Helmut Lang 寄贈)

**95. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング スカート**2004年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC12315 2010-11-102D Helmut Lang 寄贈)

**100. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング タンクトップ**2002年春夏 綿ニット KCI (Inv. AC12329 2010-11-76B Helmut Lang 寄贈)

**101. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ショルダー・ストラップ**2003年春夏 化繊のニット KCI (Inv. AC12266 2010-11-53E Helmut Lang 寄贈)

**102. ヘルムート・ラング／ヘルムート・ラング ドレス**2004年春夏 綿／化繊のニット KCI (Inv. AC12324 2010-11-111C Helmut Lang 寄贈)

**103. ヴォルフガング・ティルマンズ 《Kyoto Installation 1988-1999》**2000年 発色現像方式印刷（1-16、18-22）、インクジェット・プリント（17）／インスタレーション KCI (Inv. AC12275 2010-11-62D Helmut Lang 寄贈)

**105. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 トップ、スカート**2020年春夏 ポリエステル／レーヨン／アクリルのジャカード、ポリエステル／ウール／絹／ナイロンのジャカード KCI (Inv. AC13796 2020-2-1AB)

**106. コム・デ・ギャルソン／川久保玲 トップ、スカート**2020年春夏 ポリエステル・樹脂、ポリエステル・ツイル KCI (Inv. AC13798 2020-2-3AB)

**107. コム・デ・ギャルソンオム・プリュス／川久保玲 ジャケット、Tシャツ、パンツ、ネックレス**2020年春夏 ウール・フェルト、ナイロンのフェイク・ファー、綿ジャージー、クロシェ・レース、ウール／ポリエステル平織、模造パール、メタルプレート 株式会社コム デ ギャルソン

**109. コム・デ・ギャルソンオム・プリュス／川久保玲 ジャケット、ドレス、ネックレス**2020年春夏 レーヨン／綿のフェイク・ファー、プリント、模造パール、メタルプレート 株式会社コム デ ギャルソン

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**111-a. トモ・コイズミ／小泉智貴 ドレス**2021年 ポリエステル・オーガンジエ、絹 国際オリンピック委員会所有（東京都寄託）

**112. ウォルト店／ジャン＝フリッピー・ウォルト ドレス、ヘッドドレス、ドレス・オーナメント**1912年頃 絹サテン、絹シフォン、絹チュール、フロック・プリント、ビーズ刺繍、シークイン刺繍、タッセル、真鍮製のワイヤー KCI (Inv. AC13926 2023-6-1AD)

**113. アレキサンダー・マックイーン／アレキサンダー・マックイーン ドレス**2010年春夏 絹ツイル、絹オーガングザ、デジタル・プリント KCI (Inv. AC13148 2014-27-3)

**114. ヨシオクボ／久保嘉男 オーバードレス、シャツ、パンツ、レギンス**2023年春夏 ナイロン・チュール、ワイヤー、ポリエステル・ツイル、ストレッチャ素材 株式会社groundfloor

**108. コム・デ・ギャルソン オム・プリュス／川久保玲 ジャケット、ジャケット、パンツ、ネックレス**2020年春夏 綿平織、ポリエステルピケ、模造パール、メタルプレート 株式会社コム デ ギャルソン

**109. コム・デ・ギャルソン オム・プリュス／川久保玲 ジャケット、ドレス、ネックレス**2020年春夏 レーヨン／綿のフェイク・ファー、プリント、模造パール、メタルプレート 株式会社コム デ ギャルソン

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト 台本：カトリヌ・フィルー、オルガ・ノイヴルト 指揮：マティアス・ビンチャール 演出：ボーリー・グラハム 映像：ヴァル・デュケ 衣装：コム・デ・ギャルソン セットデザイン：ロイ・スパーン 音響：マルクス・ノイターニツヒ ドラマツルギー：ヘルガ・ウッツ 出演：ケイト・リンゼイ、アンナ・クレメンティ、エリック・ジュレナス、コンスタンヌ・ハウマンなど 管弦楽：ウィーン国立歌劇場管弦楽団 台詞：ウィーン国立歌劇場合唱団

**110. 記録映像 オベラ 《オルランド》**(抜粋)2019年 ウィーン国立歌劇場 作曲：オルガ・ノイヴルト