

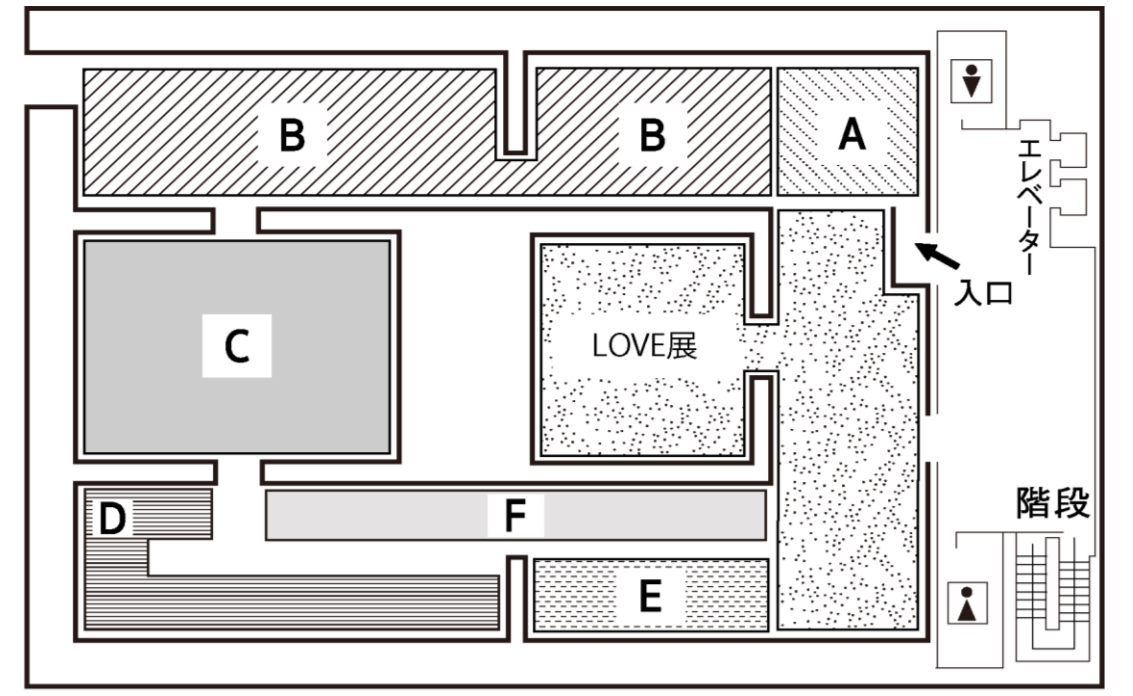
京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

令和6年度 第3回コレクション展 展示目録

9月13日（金）～ 12月1日（日）

（前期：令和6年10月20日（日）まで／後期：10月22日（火）から）

- \* 展示室内での飲食および携帯電話での通話をご遠慮ください
- \* 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作をご遠慮ください
- \* 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください  
（※一部、撮影いただけない作品がございます）
- \* メモは鉛筆でお願いします



(作家名)	(生没年)	(作品名)	(制作年)	(材質技法)	(備考)
<b>A. シュルレアリスム宣言 100周年</b>					
ジョルジュ・ユネ（監修） マルセル・デュシャン 他	1906 - 1974 1887 - 1968	シュルレアリストのはがき	1937	コロタイプ、紙	
マックス・エルンスト	1891 - 1976	怒れる人々	1927	油彩画布	
マックス・エルンスト	1891 - 1976	人間の形をしたフィギュア（像）	1931	油彩画布	
北脇昇	1901 - 1951	秋の驚異	昭和12頃	油彩画布	
ポール・エリュアール（著） マックス・エルンスト（挿画）	1895 - 1952 1891 - 1976	『反復』	1922	印刷、木版／コラージュ（挿画） 発行：オ・サン・パレイユ、パリ	
アンドレ・ブルトン	1896 - 1966	『詩の悲劇：「アラゴン事件」の世論』	1932	印刷 発行：シュルレアリスト出版、パリ	
アンドレ・ブルトン マックス・エルンスト（表紙）	1896 - 1966 1891 - 1976	『通底器』	1932	印刷 発行：カイエ・リーブル出版、パリ	
アンドレ・ブルトン、ハーバード・ リード 他	1896 - 1966 1893 - 1968	第1回シュルレアリスム国際展カタログ	1936	印刷 ニュー・バーリントン・ギャラリー、 ロンドン	
アンドレ・ブルトン、ポール・エ リュアール（著） サルバドール・ダリ（扉絵）	1896 - 1966 1895 - 1952 1904 - 1989	『処女懐胎』	1930	印刷、エッチング（扉絵） 発行：シュルレアリスト出版、パリ	
ルイ・アラゴン（著） イヴ・タンギー（挿画）	1897 - 1982 1900 - 1955	『大きな喜び』	1929	印刷 発行：ガリマール書店、パリ	
ギー・ロゼー（著） イヴ・タンギー（扉絵）	1896 - 1981 1900 - 1955	『黒い旗』	1933	印刷 発行：シュルレアリスト出版、パリ	
アンドレ・ブルトン	1896 - 1966	『ブラック・ユーモア選集』	1940	印刷 発行：サジテール出版、パリ	
アンドレ・ブルトン（著） マルセル・デュシャン（表紙）	1896 - 1966 1887 - 1968	『野兎から守られた桜の木』	1946	印刷 発行：ヴュー出版、ニューヨーク	
アンドレ・ブルトン 他 マルセル・デュシャン（表紙）	1896 - 1966 1887 - 1968	1947年シュルレアリスム国際展カタログ	1947	印刷 マーグ画廊、パリ	
アンドレ・ブルトン（著） トワイヤン（扉絵）	1896 - 1966 1902 - 1980	『時計の中のランプ』	1948	印刷 発行：ロベール・マラン、パリ	
アンドレ・ブルトン	1896 - 1966	『現行犯：詐欺と瞞着の陰謀にさらされたラン ポー』	1949	印刷 発行：テゼー社、パリ	
バンジャマン・ペレ（著） マックス・エルンスト（挿画）	1899 - 1959 1891 - 1976	『可愛い牝羊』	1949	印刷、エッチング（挿画） 発行：ブルミエール出版、パリ	
マン・レイ アンドレ・ブルトン	1890 - 1976 1896 - 1966	『映画時代：映画芸術評論』第4/5号：特別号 「シュルレアリスム映画」	1951	印刷、銀紙（表紙）	
カレル・ヒネク・マーハ（著） トワイヤン（挿画）	1810 - 1836 1902 - 1980	『臯月』	1936	印刷 発行：協同作業、プラハ	
トワイヤン	1902 - 1980	『臯月』のための挿絵	1936頃	リノカット、紙	
ヴィーチェスラフ・ネズヴァル（編 集） インジフ・シュティルスキー（表 紙）	1900 - 1951 1899 - 1942	『シュルレアリスム』	1936	印刷 発行：ポフミル・ヤンダ、プラハ	
ヴィーチェスラフ・ネズヴァル（序 文） カレル・タイゲ（跋文）	1900 - 1958 1900 - 1951	『シュティルスキーとトワイヤン』	1938	印刷 発行：フランティシェク・ボロ ヴィー、プラハ	
ヴィーチェスラフ・ネズヴァル （著） トワイヤン（挿画）	1900 - 1958 1902 - 1980	『妖精アニチュカと麦わらのフベルト』	1936	印刷 発行：コメンスキー・エステート、プ ラハ	
カレル・タイゲ	1900 - 1951	『流れに抗うシュルレアリスム』	1938	印刷 発行：シュルレアリスム・グループ、 プラハ	
アンドレ・ブルトン（著） カレル・タイゲ（装丁） ヴィーチェスラフ・ネズヴァル（跋 文）	1896 - 1966 1900 - 1951 1900 - 1958	『シュルレアリスムとは何か？』	1937	印刷 発行：ヨジャ・イーハ、ブルノ＝フソ ヴィツェ	
アンドレ・ブルトン（著） カレル・タイゲ（装丁） インジフ・ホンズル、ヴィーチェス ラフ・ネズヴァル（翻訳）	1896 - 1966 1900 - 1951 1894 - 1953 1900 - 1958	『通底器』	1934	印刷 発行：マーネス芸術協会、プラハ	
ヴィーチェスラフ・ネズヴァル （著） インジフ・シュティルスキー（装 丁）	1900 - 1958 1899 - 1942	『ジ・ル・クール通り』	1936	印刷 発行：フランティシェク・ボロ ヴィー、プラハ	
ヴィーチェスラフ・ネズヴァル （著） カレル・タイゲ（装丁）	1900 - 1958 1900 - 1951	『夜の詩』	1938 （第4版）	印刷 発行：フランティシェク・ボロ ヴィー、プラハ	
ヴィーチェスラフ・ネズヴァル （著） カレル・タイゲ（装丁）	1900 - 1958 1900 - 1951	『一条の雨降るプラハ』	1936	印刷 発行：フランティシェク・ボロ ヴィー、プラハ	

ヴィーチェスラフ・ネズヴァル (著) カレル・タイゲ (装丁)	1900 - 1958 1900 - 1951	『複数形の女』	1936	印刷 発行：フランティシェク・ボロ ヴィー、プラハ
---------------------------------------	----------------------------	---------	------	---------------------------------

## B. 創画会改称50周年記念特集

堀尾 実	1910 - 1973	作品A	昭和24	紙本着色	
麻田鷹司	1928 - 1987	夏山	昭和23	紙本着色	
麻田鷹司	1928 - 1987	鳥のいる作品	昭和28	紙本着色	前期
麻田鷹司	1928 - 1987	樹響	昭和31	紙本着色	後期
秋野不矩	1908 - 2001	裸童	昭和29	紙本着色	前期
秋野不矩	1908 - 2001	裸童デッサン	昭和29頃	紙、木炭	後期
工藤甲人	1915 - 2011	冬の樹木	昭和31	紙本着色	前期
工藤甲人	1915 - 2011	黒いとばり	昭和40	紙本着色	後期
烏頭尾精	1932 -	珍鳥	昭和34	紙本着色	
烏頭尾精	1932 -	花と鳥	昭和39	紙本着色	
吉岡堅二	1906 - 1990	飛天	昭和46	紙本着色	前期
吉岡堅二	1906 - 1990	野火	昭和50	紙本着色	後期
小嶋悠司	1944 - 2016	穢土	昭和62	麻本岩彩、テンペラ	
浅野 均	1955 -	春望	平成3	紙本着色	
石本 正	1920 - 2015	聴	平成12	紙本着色	前期
川端健生	1944 - 1995	北の杜	昭和59	紙本着色	前期
高畑郁子	1929 - 2023	タントラ考	平成2	紙本着色	前期
加山又造	1927 - 2004	黄山霖雨・黄山湧雲	昭和57	紙本墨画	後期
西村昭二郎	1927 - 1999	雪はな鴛鴦	昭和57	紙本着色	前期
秋野不矩	1908 - 2001	土の祈り	昭和58	紙本着色	後期
広田多津	1904 - 1990	想	昭和63	紙本着色	前期
広田多津	1904 - 1990	舞妓	昭和35	紙本着色	後期
上村松篁	1902 - 2001	孔雀	昭和58	紙本着色	前期
秋野不矩	1908 - 2001	カミの泉Ⅱ	昭和51	紙本着色	前期
上村淳之	1933 -	晨	昭和53	紙本着色	国立国際美術館蔵／後期

## C. 愛と欲望とファッション

アリシア・フラミス	1967 -	リミックス・ビルディング：地下鉄駅の共同墓地、シャトレ、パリ	1999	タイプCプリント	
笠原恵実子	1963 -	MANUS-CURE	平成10	ポリエステル・フィルムに塗ったネイルカラー1050色、紙／コラーージュ	
澤田知子	1977 -	SKINHEAD	平成10	ゼラチンシルバー・プリント（4点組）	
都築響一	1956 -	着倒れ方丈記：アナ スイ	平成13/平成21	RPプリント	
都築響一	1956 -	着倒れ方丈記：マルタン・マルジェラ	平成15/平成21	RPプリント	
都築響一	1956 -	着倒れ方丈記：コム デ ギャルソン	平成13/平成21	RPプリント	
都築響一	1956 -	着倒れ方丈記：シャネル	平成18/平成21	RPプリント	
都築響一	1956 -	着倒れ方丈記：エルメス	平成11/平成21	RPプリント	
都築響一	1956 -	着倒れ方丈記：ヘルムート・ラング	平成16/平成21	RPプリント	
元田敬三	1971 -	ツッパルな	平成21-28	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	OPEN CITY	平成21-26	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	OPEN CITY	平成21-26	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	御意見無用	平成28-30	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	御意見無用	平成28-30	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	Snap Osaka	平成7-14	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	Snap Osaka	平成7-14	ゼラチン・シルバー・プリント	
元田敬三	1971 -	ツッパルな	平成21-28	ゼラチン・シルバー・プリント	

## D. 志村ふくみと紬織

志村ふくみ	1924	-	紬織着物「七夕」	昭和35	絹、草木染、紬織
志村ふくみ	1924	-	紬織着物「律」	昭和36	絹、草木染、紬織
志村ふくみ	1924	-	母衣曼荼羅	平成28	絹、草木染、紬織
志村ふくみ	1924	-	三部作 青湖	平成27	絹糸、藍、玉葱、紬織
志村ふくみ	1924	-	三部作 雪炎	平成27	絹糸、白樫、百日紅、紬織
志村ふくみ	1924	-	三部作 蘆刈	平成27	絹糸、玉葱、百日紅、紬織
志村ふくみ	1924	-	紬織着物「晩秋」	昭和36	絹、草木染、紬織
志村ふくみ	1924	-	紬織着物「嵯峨野」	昭和38	絹、草木染、紬織
宗廣力三	1914	- 1989	紬織着物朱赤丸文格子	昭和51	絹、紬織
渡辺彰子	1943	-	紬着物「雲立涌」	昭和46	絹、紬織
村上良子	1949	-	森に懸る径	昭和64/平成元	絹、紬織

## E. 身体のうちそと

キャロライン・ブロードヘッド	1950	-	セブン・エイジ No. 1：まゆ	1986	絹、ナイロン
小名木陽一	1931	-	人工心臓	昭和50	木綿、立体織
グレン・カウフマン	1932	- 2020	ハンド・オン・グローブ	1983頃	綿手袋、転写プリント
グレン・カウフマン	1932	- 2020	フィービーのフリーストーン・グローブ	1983	皮、ビーズ
グレン・カウフマン	1932	- 2020	ペイル・ペッカーリー・グローブ	1984	革手袋、イノシシの一種ペッカーリ、ビーズ
ピエール・ドウガン	1947	-	木製のカヌー型手袋	1986	木
ピエール・ドウガン	1947	-	木箱型の手袋	1986	木
アントネッラ・ピエモンテーゼ	不詳		対衝撃防護服	1998	インク、綿布
アントネッラ・ピエモンテーゼ	不詳		涙滴収集器	1998	インク、綿布
益田芳徳	1934	- 2010	孤独な人	不詳	ガラス
キャロライン・ブロードヘッド	1950	-	セブン・エイジ No. 7：継ぎ目	1986	木綿、ナイロン
ひろいのぶこ	1951	-	FINGER	平成12	絹、ウール、安全ピン、墨

## F. 自画像に見るIn Search of Myself

田村宗立	1846	- 1918	自画像	明治17	油彩画布
岸田劉生	1891	- 1929	外套着たる自画像	明治45	油彩画布
岸田劉生	1891	- 1929	(表) 自画像 / (裏) 土を愛するカイン	大正2 / 大正3頃	油彩、板
岸田劉生	1891	- 1929	自画像	昭和3	水彩、鉛筆、紙
十亀広太郎	1889	- 1951	自画像	明治45 / 大正元	水彩、紙
川端弥之助	1893	- 1981	自画像	大正10	油彩画布
須田国太郎	1891	- 1961	自画像	昭和4	油彩画布
須田国太郎	1891	- 1961	自画像	昭和13頃	油彩画布
坂本繁二郎	1882	- 1969	自画像	不詳	水彩、紙
バーナード・リーチ	1887	- 1979	自画像	大正3	ソフトグラウンド・エッチング、紙
北村今三	1900	- 1946	自画像	大正12	木版、紙
川西 英	1894	- 1965	自画像	昭和26	木版、紙
川西 英	1894	- 1965	自画像	昭和28	シルクスクリーン、紙
池田満寿夫	1934	- 1997	虫としての自画像	昭和39	ドライポイント、紙
池田満寿夫	1934	- 1997	自画像	昭和39	ドライポイント、紙
池田満寿夫	1934	- 1997	ブダペストからの自画像	昭和43	リトグラフ、紙
森村泰昌	1951	-	自画像の美術史 (ゴッホ / 青)	平成28	カラー写真

## <常設屋外彫刻>

(作家名)	(生没年)	(作品名)	(制作年)	(材質技法)
伊藤隆道	1939 -	廻るリング	1976	ステンレス・スチール
斎藤 均	1948 -	無限に中ぐらいのもの	1992	ステンレス・スチール
増田正和	1931 - 1991	二つ折りの座	1975	石
菊竹清文	1944 -	The Tact	1981	スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置
山口牧生	1927 - 2001	股間の鳥ーサドル	1974	石
土谷 武	1926 - 2004	風	1977	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928 - 1979	作品	1967	御影石

京都国立近代美術館賛助会員  
当館は右記、賛助会員の皆様から  
ご支援・ご支持をいただいております。

<特別会員>

木下グループ

<一般会員>

ワコール



京都中央信用金庫



NANASAI CO., LTD.

### 京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力をお願い



本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、左記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくお願ひ申し上げます。