

下記の作品については、作品保護の観点から、金沢会場と京都会場で展示替えを行っています。

◆金沢会場

- 2 浜口陽三《青いガラス》1957年 東京国立近代美術館蔵
- 23 野田哲也《日記1968年8月22日》1968年 東京国立近代美術館蔵
- 25 吉原英雄《シーソーI》1968年 東京国立近代美術館蔵
- 27 横尾忠則《責め場1》1969年 東京国立近代美術館蔵
- 28 横尾忠則《責め場2》1969年 東京国立近代美術館蔵
- 29 横尾忠則《責め場3》1969年 東京国立近代美術館蔵
- 31 麩 嘔 《「レインボー北斎」ポジションA》1970年 東京国立近代美術館蔵
- 34 木村光佑《現在位置-存在A》1971年 東京国立近代美術館蔵
- 37 高松次郎《英語の単語》1970年 東京国立近代美術館蔵
- 43 郭徳俊《位相1972(A)》1972年 京都国立近代美術館蔵

- 47 若江漢字《絵ノ具》1972年 東京国立近代美術館蔵

- 62 斎藤智《Untitled B》1976年 国立国際美術館蔵
- 63 斎藤智《Untitled A》1976年 国立国際美術館蔵
- 66 河口龍夫《関係-質》1979年 東京国立近代美術館蔵

◆京都会場

- 3 浜口陽三《水差しとぶどうとレモン》1957年 東京国立近代美術館蔵
- 24 野田哲也《日記1968年9月11日》1968年 東京国立近代美術館蔵
- 26 吉原英雄《シーソーI》1968年 京都国立近代美術館蔵

- 30 横尾忠則《責め場A、B、C》1969年 京都国立近代美術館蔵

- 32 麩 嘔 《「レインボー北斎」ポジションA》1970年 国立国際美術館蔵
- 33 木村光佑《現在位置-存在A》1970年 京都国立近代美術館蔵
- 38 高松次郎《英語の単語》1970年 国立国際美術館蔵
- 65 郭徳俊《反復791》1979年 東京国立近代美術館蔵
- 56 若江漢字《View 74-1-IV[1]》1974年 国立国際美術館蔵
- 57 若江漢字《View 74-1-IV[2]》1974年 国立国際美術館蔵
- 58 若江漢字《View 74-1-IV[3]》1974年 国立国際美術館蔵
- 59 若江漢字《View 74-1-IV[4]》1974年 国立国際美術館蔵

- 60 斎藤智《Untitled 75-a》1975年 国立国際美術館蔵

- 67 河口龍夫《関係-質》1979年 国立国際美術館蔵

下記の作品は、それぞれ金沢会場、京都会場のみの出品となります。ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。

金沢のみ：42 榎倉康二《二つのしみ》1972年 東京国立近代美術館蔵

京都のみ：36 高松次郎《日本語の文字》1970年 東京国立近代美術館蔵

京都のみ：78' 横尾忠則「第6回東京国際版画ビエンナーレ展」ポスター（京都展） 京都国立近代美術館蔵