

| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 備考 |
|-----------------------|-----------|-----------------------------------|----------|-----------------------|------|
| カッサンドル(アドルフ・ジャン・ムーロン) | 1901-1968 | ポスター《エトワール・デュ・ノール(北極星号)―フランス北部鉄道》 | 1927 | リトグラフ、紙 | 寄託作品 |
| | | ポスター《ノール・エクスプレス(北方急行)―フランス北部鉄道》 | 1927 | リトグラフ、紙 | 寄託作品 |
| 川端弥之助 | 1893-1981 | 京都駅 | 昭和4 | 油彩画布 | |
| アルフレッド・スティーグリッツ | 1864-1946 | ザ・ハンド・オブ・マン | 1902 | フォトグラビア(オリジナル・ネガ) | |
| W. ユージン・スミス | 1918-1978 | ピッツバーグ:線路の迷路に迷う男 | 1955 | ゼラチン・シルバー・プリント | |
| | | ピッツバーグ:無題 | 1955-56 | ゼラチン・シルバー・プリント | |
| | | ピッツバーグ:無題 | 1955-56 | ゼラチン・シルバー・プリント | |
| マヌエル・カリージョ | 1906-1989 | 無題 | 制作年不詳 | ゼラチン・シルバー・プリント | |
| 野島康三 | 1889-1964 | 題名不詳 | 昭和5頃 | プロムオイル・プリント | |
| 谷中安規 | 1897-1946 | 作品15 母子(自転車) | 昭和12-14頃 | 木版、紙 | |
| | | 汽車空を翔ぶ | 昭和8 | 木版、紙 | |
| 池田満寿夫 | 1934-1997 | ロマンチックな風景 | 昭和40 | ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙 | |
| 竹村 京 | 1975- | 修復された自転車のサドル | 平成26 | サドル、合成繊維、日本製釜糸 | |
| | | 修復された赤いBMW | 平成28 | 玩具、合成繊維、日本製釜糸 | |
| 鯉江良二 | 1938-2020 | チェルノブイリ・シリーズ3 | 平成2 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ5 | 平成元 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ13 | 平成2 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ2 | 平成2 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ8 | 平成2 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ15 | 平成2 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ12 | 平成元 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ17 | 平成2 | シャモット、他 | |
| | | チェルノブイリ・シリーズ11 | 平成元 | シャモット、他 | |
| W. ユージン・スミス | 1918-1978 | ピッツバーグ:煙る都市 | 昭和30-31 | ゼラチン・シルバー・プリント | |
| 野田英夫 | 1908-1939 | 風景 | 昭和12 | 油彩画布 | |
| 畠山直哉 | 1958- | Atmos #07303 | 平成15 | 発色現像方式印画 | |
| | | Atmos #02008 | 平成15 | 発色現像方式印画 | |
| | | Atmos #10109 | 平成15 | 発色現像方式印画 | |
| | | Atmos #06709 | 平成15 | 発色現像方式印画 | |
| | | Atmos #03407 | 平成15 | 発色現像方式印画 | |
| | | Atmos #04304 | 平成15 | 発色現像方式印画 | |

| 常設屋外彫刻 | | | | | |
|--------|-----------|------------|------|--|--|
| 伊藤隆道 | 1939- | 廻るリング | 昭和51 | ステンレス・スチール | |
| 斎藤 均 | 1948- | 無限に中ぐらいのもの | 平成4 | ステンレス・スチール | |
| 増田正和 | 1931-1991 | 二つ折りの座 | 昭和50 | 石 | |
| 菊竹清文 | 1944- | | | | |
| | | The Tact | 昭和56 | スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置 | |
| 山口牧生 | 1927-2001 | 股間の鳥―サドル | 昭和49 | 石 | |
| 土谷 武 | 1926-2004 | 風 | 昭和52 | コルテン銅、軟鋼 | |
| 上田弘明 | 1928-1979 | 作品 | 昭和42 | 御影石 | |

京都国立近代美術館賛助会員
当館は右記、賛助会員の皆様からご支援・ご支持をいただいております。

特別会員  **木下グループ**
一般会員  **ワコー**  **京都中央信用金庫**  **NANASAI CO., LTD.**

京都国立近代美術館より
アンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、右記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくお願い申し上げます。

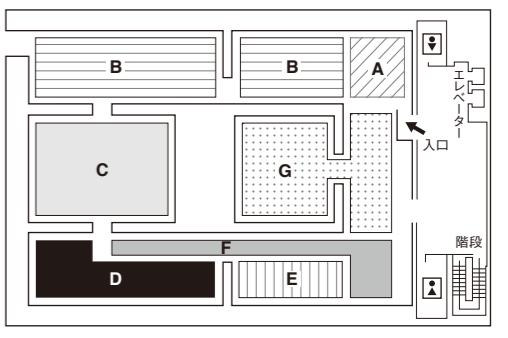


京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

令和6年度 第1回コレクション展 展示目録

令和6年3月14日(木) - 令和6年5月26日(日)
(前期:令和6年4月21日(日)まで/後期:4月23日(火)から)

- * 展示室内での飲食および携帯電話での通話はご遠慮ください
- * 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作はご遠慮ください
- * 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください(※一部、撮影いただけない作品がございます)
- * メモは鉛筆でお願いします



| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 備考 |
|-------------------------------|------------------------|----------------------|------|------------------------------------|-------|
| A 西洋近代美術作品選 | | | | | |
| バプロ・ピカソ | 1881-1973 | テーブル | 1910 | オーフォルト(エッチング)、紙 | |
| | | 修道院 | 1910 | オーフォルト(エッチング)、紙 | |
| | | レオニー嬢 | 1910 | オーフォルト(エッチング)、紙 | |
| | | レオニー嬢 | 1910 | オーフォルト(エッチング)、紙 | |
| アルベール・グレーズ | 1881-1953 | キュビズム的風景、木と川 | 1914 | 油彩画布 | 新収蔵作品 |
| バプロ・ピカソ | 1881-1973 | 静物―パレット、燭台、ミノタウロスの頭部 | 1938 | 油彩画布 | |
| アルベール・グレーズ、 ジャン・メッツアンジェ(著) | 1881-1953 1883-1956 | 『キュビズムについて』 | 1947 | エッチング、リトグラフ、 ドライポイント、紙(ポートフォリオ) | |

| B 明治時代の京都・大阪の日本画 | | | | | |
|------------------|-------------------|------------------------|------------------|--------|---------|
| 岸駒 | 1749 or 1756-1838 | 巖流鷺之図 | 江戸時代後期 | 絹本墨画 | 寄託作品/前期 |
| 山口素絢 | 1759-1818 | 美人・杜若図 | 江戸時代後期 | 絹本着色 | 寄託作品/後期 |
| 中島来章 | 1796-1871 | 夏冬花鳥図 (花菖蒲鷓図・雪中蘆鴨図) | 明治4 | 絹本着色 | |
| 藪 長水 | 1814-1867 | 青緑山水図 | 弘化3 | 絹本着色 | 寄託作品 |
| 田能村直入 | 1814-1907 | 春夏山水図 | 春:明治34 夏:明治36 | 絹本着色 | 前期 |
| 塩川文麟 | 1808-1877 | 四季山水 | 慶応3 | 絹本着色 | 後期 |
| 田能村直入 | 1814-1907 | 一望萬松図 | 明治23 | 紙本墨画 | 寄託作品 |
| 塩川文麟 | 1808-1877 | 雪中平等院 | 文久3頃 | 絹本墨画淡彩 | |
| 森 寛斎 | 1814-1894 | 鷲鳥 | 明治時代 | 絹本着色 | 前期 |
| | | 花鳥図 | 明治24 | 絹本着色 | 後期 |
| 岸 竹堂 | 1826-1897 | 月鴉図 | 明治29頃 | 絹本墨画 | 前期 |
| | | 太夫図 | 明治時代 | 絹本着色 | 寄託作品/後期 |
| 幸野樸嶺 | 1844-1895 | 中島来章像 | 明治16 | 絹本着色 | 新収蔵作品 |
| 今尾景年 | 1845-1924 | 月下芙蓉鷺鶯図 | 明治30 | 絹本着色 | 前期 |
| | | 松柏遯齡図 | 明治43 | 紙本墨画 | 後期 |
| 深田直城 | 1861-1947 | 瀑布に鷹・雪中鷺鶯図 | 明治28 | 絹本着色 | |
| 江中無牛 | 1868-1928 | 蝦蟇鉄拐 | 明治-大正時代 | 絹本着色 | |
| 田能村小斎 | 1845-1909 | 箕面真景図 | 明治時代 | 絹本着色 | 寄託作品 |
| 上田耕冲 | 1819-1911 | 月に梅図 | 明治44 | 絹本着色 | 寄託作品 |
| 上田耕甫 | 1860-1944 | | | | |
| 山田文厚 | 1846-1902 | 秋月三鹿之図 | 明治21 | 絹本着色 | |
| 奥谷秋石 | 1871-1936 | 松溪風雪遊鹿山水之図 | 明治時代 | 絹本着色 | |
| 鈴木松年 | 1848-1918 | 風雪三顧図 | 明治41 | 絹本着色 | |
| 久保田米僊 | 1852-1906 | 水中落花蝶図 | 明治19頃 | 絹本着色 | 前期 |

| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 備考 |
|-------|-----------|-------------|---------|--------|----|
| 久保田米僊 | 1852-1906 | 残月 | 明治7-10頃 | 絹本着色 | 後期 |
| | | 空積婦牛之圖 | 明治30 | 絹本墨画淡彩 | 前期 |
| 山元春举 | 1871-1933 | 夏の海邊之圖 | 明治32 | 絹本墨画淡彩 | 後期 |
| | | 農婦晚帰 | 明治35頃 | 絹本着色 | |
| 神阪松濤 | 1882-1954 | 秋声図 | 明治35頃 | 絹本着色 | |
| | | 黄昏 | 明治44 | 絹本着色 | 前期 |
| 秦 テルヲ | 1887-1945 | 当世風俗二題(工事場) | 明治44 | 麻布着色 | 前期 |
| | | 当世風俗二題(夜警) | 明治44 | 絹本着色 | 前期 |
| | | 工事場 | 明治44 | 絹本着色 | 後期 |
| | | 夜勤の帰り | 明治44 | 絹本着色 | 後期 |

C 書を持って街へ出よう―引用・参照の美術

| | | | | | |
|-------------------|-----------|------------------|-----------|----------------------------|-------|
| アナ・トーフ | 1963- | 乾杯 | 2003 | ゼラチン・シルバー・プリント | 新収蔵作品 |
| 福田美蘭 | 1963- | 卵を料理する老婆 | 1992 | フィルムプリント、レンチキュラーレンズ | |
| やなぎみわ | 1967- | フェアリーテール: エレンディラ | 2004 | ゼラチン・シルバー・プリント | |
| マルセル・ブロータース | 1924-1976 | バター・タブロー (船の絵画) | 1973 | スライド・プロジェクション (80枚) | |
| トーマス・シュトゥールト | 1954- | ウィーン美術史美術館1 | 1989 | タイプC・プリント | |
| ドミニク・ゴンザレス=フォルステル | 1965- | 無題(映画について) | 2013 | 書籍、カーペット／インスタレーション | |
| マックス・エルンスト | 1891-1976 | 『慈善週間または七大元素』 | 1933-34 | 印刷／本 (5冊) | |
| アンリ・マティス | 1869-1954 | 詩集(ステファン・マラルメ) | 1932 | エッチング | |
| ヤン・ヴォー | 1975- | 1861年2月2日 | 2009- | 紙にインク、作家の父フン・ヴォーによるカリグラフィー | |
| ダヤニータ・シン | 1961- | ファイル・ルーム | 2011-2013 | オフセット印刷、写真集 (70冊) | |

D 明治の工芸―継承と変化

| | | | | | |
|-----------------|---------------------|-------------|-----------|----------------------|--|
| 四代飯田新七 | 1859-1944 | 水禽図刺繍額 | 明治-大正時代 | 絹、刺繍 | |
| 作者不詳 | | 群鷄図天鷲絨友禅額 | 明治-大正時代 | 天鷲絨友禅 | |
| 作者不詳 | | 諫鼓鳥図天鷲絨友禅額 | 明治-大正時代 | 天鷲絨友禅 | |
| 初代田辺竹雲斎 | 1877-1937 | 唐物写 花盛籃 | 明治34-昭和12 | 竹 | |
| 石川光明 | 1852-1913 | 蓮根に蛙 牙彫置物 | 明治時代 | 象牙着色 | |
| 七代錦光山宗兵衛 | 1868-1927 | 煎茶飾図花瓶 | 明治-大正時代 | 陶器 | |
| | | 花鳥図六角花瓶 | 明治-大正時代 | 陶器 | |
| トーマス・B. ブロー | 1853-1941 | 十二月行事図輪花皿 | 明治-大正時代 | 陶器 | |
| 四代長谷川美山 | 生年不詳-没年不詳 | 京都名所図透彫飾壺 | 明治-大正時代 | 陶器 | |
| 藪 明山 | 1853-1934 | 田子ノ浦図花瓶 | 明治-大正時代 | 陶器 | |
| 瀧川惣助 | 1847-1910 | 柳燕図花瓶 | 明治時代 | 無線七宝、有線七宝 | |
| 安藤重兵衛 | 1876-1953 | 竹に雀図花瓶 | 明治-大正時代 | 有線七宝／一對 | |
| 並河靖之 | 1845-1927 | 桜蝶図平皿 | 明治時代 | 有線七宝 | |
| 海野勝珉 | 1844-1915 | 椿小禽図花瓶 | 明治時代 | 銀、金、赤銅、四分一、彫金、象嵌 | |
| 起立工商会社 | | 花鳥図花瓶 | 明治時代 | 銅、金、銀、赤銅、四分一、鑄造、高肉象嵌 | |
| 塚田秀鏡 | 1848-1918 | 山水図花瓶 | 明治時代 | 臙銀、銀、彫金、象嵌 | |
| 初代富田幸七 | 1854-1910 | 水貝蒔絵内朱七寸重箱 | 明治時代 | 漆、蒔絵 | |
| 二代富田幸七 | 1873-1944 | 誰が袖模様蒔絵文台 | 明治-大正時代 | 漆、蒔絵 | |
| 柴田是真 | 1807-1891 | 鳴子蒔絵手箱 | 明治時代 | 漆、蒔絵 | |
| 池田泰真 | 1825-1903 | 青海波稲舟蒔絵料紙硯箱 | 明治時代 | 漆、蒔絵 | |
| 木村表斎 (初代もしくは二代) | 1817-1885／1855-1924 | 名取川蒔絵硯箱 | 明治時代 | 漆、蒔絵 | |
| 初代富田幸七 | 1854-1910 | | | | |
| 白山松哉 | 1853-1923 | 渦文蒔絵香合 | 明治時代 | 漆、蒔絵 | |
| 正阿弥勝義 | 1832-1908 | 瓢箪に天道虫花瓶 | 明治33 | 素銅、金、銀、赤銅、象嵌 | |

| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 備考 |
|-------|-----------|--------|------|---------------|----|
| 正阿弥勝義 | 1832-1908 | 柘榴に蝉飾器 | 明治時代 | 銅、金、赤銅、四分一、象嵌 | |
| 駒井 | 生年不詳-没年不詳 | 吉祥図飾壺 | 明治時代 | 鉄、金、銀、布目象嵌 | |

E 河井寛次郎作品選

| | | | | | |
|-------|-----------|----------|-----------|----|--|
| 河井寛次郎 | 1890-1966 | 愛染鳥子 | 大正9頃 | 陶器 | |
| | | 釉裏紅福寿文花餅 | 大正10頃 | 磁器 | |
| | | 三彩双鱼文瓶子 | 大正11 | 陶器 | |
| | | 緑瓷瓜虫文碟 | 大正11 | 陶器 | |
| | | 二彩鳥形注 | 大正13 | 陶器 | |
| | | 青瓷草花文壺 | 大正15／昭和元頃 | 陶器 | |
| | | 黒釉茶瓶 | 昭和3頃 | 陶器 | |
| | | 鉄辰砂草花図壺 | 昭和10 | 陶器 | |
| | | 呉州鉄葉扁壺 | 昭和9頃 | 陶器 | |
| | | 黄釉象嵌綺文鉢 | 昭和11頃 | 陶器 | |
| | | 白地丸紋重筥 | 昭和13頃 | 陶器 | |
| | | 呉洲丸紋壺 | 昭和13 | 陶器 | |
| | | 辰砂菱花文扁壺 | 昭和16頃 | 陶器 | |
| | | 黄釉筒描拈華文鉢 | 昭和25 | 陶器 | |
| | | 三色打葉扁壺 | 昭和37 | 陶器 | |
| | | 辰砂丸紋扁壺 | 昭和25頃 | 陶器 | |
| | | 呉洲扁壺 | 昭和40頃 | 陶器 | |

F 鉄斎を慕う洋画家たち

| | | | | | |
|-------|-----------|--------|-------|---------|-----------|
| 梅原龍三郎 | 1888-1986 | 雲中天壇 | 昭和14 | 油彩画布 | |
| | | 富士山之図 | 昭和22 | 紙本着色 | 文化庁より長期貸与 |
| | | 窓辺山百合 | 制作年不詳 | 油彩画布 | 寄託作品 |
| | | 浅間山 | 昭和28 | 油彩画布 | 寄託作品 |
| 岸田劉生 | 1891-1929 | 静物(果物) | 昭和2 | 油彩画布 | |
| 山下新太郎 | 1881-1966 | 宇治川 | 制作年不詳 | 油彩、板 | |
| 寺松国太郎 | 1876-1943 | 寺院 | 制作年不詳 | 油彩画布 | |
| 中川一政 | 1893-1991 | 薔薇 | 制作年不詳 | 油彩画布 | 寄託作品 |
| 里見勝蔵 | 1895-1981 | 女の顔 | 昭和51 | 油彩画布 | |
| 鍋井克之 | 1888-1969 | 春雪 | 昭和4 | 油彩画布 | 寄託作品 |
| | | 勝浦の夕映 | 昭和23 | 油彩画布 | |
| | | 月光と海水 | 昭和31 | 油彩画布 | |
| 須田国太郎 | 1891-1961 | 野菜 | 昭和15頃 | 油彩画布 | |
| | | 風景 | 制作年不詳 | エッチング、紙 | |

G 自転車にのって ―乗り物の動力―

| | | | | | |
|---------------|-----------|---------------------------------|--------------|---------------------------------------|----------|
| 野島康三 | 1889-1964 | テニスを観る | 昭和5 | プロムオイル・プリント | |
| 國府 理 | 1970-2014 | Propeller Bicycle:「未来のいえ」ドローイング | 平成25 | インク、紙 | 新収蔵作品 |
| | | 《プロペラ自転車》関連資料 | 平成6頃 | インク、鉛筆、紙 | 参考出品・個人蔵 |
| クシシュトフ・ヴォディチコ | 1943- | ニューヨークのポリスカー 1 | 1991 | モノクロ写真、ボード | |
| | | ニューヨークのポリスカー 2 | 1991 | モノクロ写真、ボード | |
| | | ニューヨークのポリスカー 3 | 1991 | モノクロ写真、ボード | |
| | | ニューヨークのポリスカー 4 | 1991 | モノクロ写真、ボード | |
| | | ポリスカーのためのドローイング | 1991 | 黒鉛、上質皮紙 | |
| 磯辺行久 | 1935- | パラシュート・カノピィ・プロジェクト | 昭和44 | 孔版、紙 | |
| 國府 理 | 1970-2014 | プロペラ自転車 | 平成6 | 自転車部品、鉄、木、エンジン、他 | 新収蔵作品 |
| ルーシー・オルタ | 1966- | 《Refuge Wear》関連資料一式 | 1993-95/1996 | 防水コットン、ポリアミド、半透明のポリ塩化ビニール、滑り止め加工の靴底ほか | |