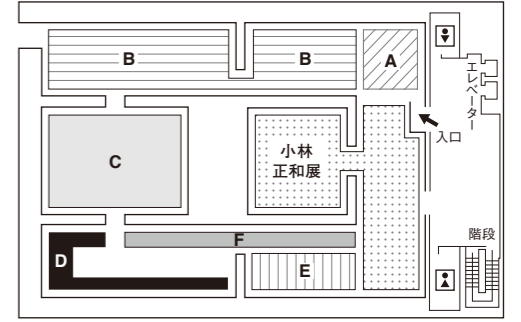


令和5年度
第4回コレクション展 展示目録

令和5年12月21日(木) - 令和6年3月10日(日)

(前期:令和6年2月4日(日)まで/後期:2月6日(火)から)

- * 展示室内での飲食および携帯電話での通話はご遠慮ください
- * 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作はご遠慮ください
- * 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください(※一部、撮影いただけない作品がございます)
- * メモは鉛筆をお願いします



作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
-----	-----	-----	-----	------	----

A 開館60周年企画「拝啓、きょうきんび」

森村泰昌	1951-	星男(鴨川にて)	平成2/平成16	ゼラチン・シルバー・プリント	Ed. 1/12
		星男(平安神宮にて)	平成2/平成16	ゼラチン・シルバー・プリント	Ed. 3/12
		星男(新京極にて)	平成2/平成16	ゼラチン・シルバー・プリント	Ed. 4/12
		星男(金閣寺にて)	平成2/平成16	ゼラチン・シルバー・プリント	Ed. 1/12
		だぶらかし(マルセル)	昭和63	カラー写真	
		私の妹のために/ シンディー・シャーマンに捧ぐ	平成10	カラー写真	

B 生誕150年/没後80年 千種掃雲

千種掃雲	1873-1944	牡丹の花咲く玄関先	明治末期	絹本着色	前期
		紫陽花	明治末期	絹本着色	後期
		夏	明治末期	絹本着色	前期
		深山溪流	明治末期	絹本着色	後期
		三宅八幡	明治末期	絹本着色	
		新聞舗	明治末期	絹本着色	
		つれづれの日(旧・矢場の女)(下絵)	明治42頃	墨、紙	前期
		矢場	明治42	水彩、紙	後期
		秋郊	明治末期	絹本着色	
		海女	明治41	絹本着色	前期
		つれづれの日	明治42	絹本着色	後期
		山兎児写生①	明治30頃	紙本墨画	
		ねずみ写生	明治30	紙本墨画	
		栗鼠写生①	明治30頃	紙本墨画	
		栗鼠写生②	明治30頃	紙本墨画	
		鹿写生①	明治30頃	紙本墨画	
		鹿写生③	明治30頃	紙本墨画	
		着衣習作(掃雲夫人)	明治39-40頃	鉛筆(木炭)、紙	
		裸体習作(女性立像正面)	明治39-40頃	鉛筆(木炭)、紙	
		男性着衣立像①	制作年不詳	木炭、紙	
		男性裸体座像⑫	制作年不詳	木炭、紙	
		狸写生	明治29頃	墨、顔料、紙	
		鷹写生	明治30頃	紙本墨画	
		浪華の春(港の風景)	明治44	水彩、紙	前期
		石炭置場	明治末期	水彩、紙	後期
		坂道	明治末期	水彩、紙	前期
		山	明治末期	水彩、紙	後期
		船	制作年不詳	鉛筆、紙	前期
		参道	制作年不詳	鉛筆、紙	後期

京都国立近代美術館賛助会員
当館は右記、賛助会員の皆様から
ご支援・ご支持をいただいております。

特別会員 木下グループ

一般会員 ワコール 京都中央信用金庫 NANASAI CO.,LTD.

京都国立近代美術館より
アンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立てて
まいりたく、右記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。
よろしくお願ひ申し上げます。



作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
千種掃雲	1873-1944	土堀の続く道	明治末期	油彩、板	前期
		古寺の老木	明治末期	油彩、板	後期
		水辺小景	明治末期	油彩、板	前期
		陽のあたる家並	明治末期	油彩、板	後期
		帰路につく (原題《暮時》)	明治41頃	絹本着色	前期
		月影	明治39頃	絹本着色	後期
		「戻路」下図	明治39	木炭、墨、淡彩、紙	
		麦干し	明治41	絹本着色	前期
		糸屋の娘	明治44	絹本着色	後期
		鰻とり	明治45	絹本着色	
		昼やすみ	明治43	絹本着色	
		秋耕	大正初期	絹本着色	前期
		漁村	大正初期	絹本着色	後期
		日暮るる	大正11頃	絹本着色	前期
		八丈島の海岸	大正11頃	絹本着色	後期
		南国	昭和2	絹本着色	
		八丈島	大正11	紙本墨画淡彩	
		初夏の八丈島	大正11頃	絹本着色	
		野宮神社	大正時代	絹本着色	
		東海道五十三次画卷	昭和5	紙本墨画淡彩	
		魚取り	大正初期	絹本着色	前期
		断崖	大正初期	絹本着色	後期
		池の面	大正15	紙本着色	前期
		上賀茂の初夏	昭和初期	紙本着色	後期
		溪谷	大正14	絹本着色	前期
		瀬戸内風景	昭和4	絹本着色	後期
		山田之冬	昭和9	絹本着色	
		神苑新緑	昭和初期	絹本着色	前期
		神鹿	昭和初期	絹本着色	後期
		溪流	昭和初期	絹本着色	前期
		冬の日	昭和初期	紙本墨画淡彩	後期
		雪の祠	昭和初期	絹本着色	前期
		青木に小禽	昭和初期	絹本着色	後期
		忠顕卿奉帝脱隠岐之図	昭和10	絹本着色	
忠顕卿慰旅愁之図	昭和10	絹本着色			
贈従二位千種忠顕卿御影画	昭和15	絹本着色			
ホリホック	昭和4	木版、紙			
カトレアとデンドロビウム スペシオサム	昭和4	木版、紙			
ペラルゴニウム	昭和4	木版、紙			
カンナ	昭和4	木版、紙			

C 追悼：野村仁 1945-2023

野村 仁	1945-2023	「HEARING」についての特別資料室	昭和45-51	音声による記録、資料、写真／インストールション
		天路1986年：ハレー彗星の回帰	昭和61-62	カラー写真
		天路1910年：ハレー彗星の回帰	昭和61-平成元	カラー写真
		天路2062年：ハレー彗星の回帰	昭和61-平成元	カラー写真
		曲がった大気中の自転 (旧題《太陽の軌跡——曲線》)	昭和64/平成元	ポラロイド
		内部構造：弦 1	平成2	ガラス、大理石
		真空からの発生	平成元	ガラス
		トポロジーチェンジ	平成4	ガラス、大理石

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
D 糸の構成	マイケル・ブレナンド=ウッド	ブローケン・イングリシュ	1952-	1981	木、アクリル布、糸、コラーージュ
		クレヨラ：ルシнда・チャイルズのために	1980		木、アクリル布、コラーージュ
ピーター・コリングウッド	1922-2008	M. 116	1984	糸、スチール、マクロゴーズ	
吉村正郎	1946-2017	フレームクロスA. B. C	昭和60	化繊糸、インストールション	
藤岡蕙子	1940-	終わりのない風景I	昭和46	化繊糸	
シーラ・ヒックス	1934-	絹のパ・レリーフ D(建築のための習作)	1976	絹、麻	
		絹のパ・レリーフ A(建築のための習作)	1976	絹、麻	

E 素材を愉しむ

江崎一生	1918-1992	灰釉窯変壺	昭和39	陶器
藤原 啓	1899-1983	備前菱形大皿	昭和30	陶器
河本五郎	1919-1986	白い陶宮	昭和41	陶器
岩田久利	1925-1994	簾	昭和56	ガラス
益田芳徳	1934-2010	ガラスのトーマム・ポール	平成6	ガラス
高村豊周	1890-1972	帯のある壺	昭和40	青銅、鑄造
長野埜志	1900-1977	肩衝釜	昭和47	鉄、鑄造
高橋静堂	1908-1998	彫漆花文手箱	昭和11	漆、彫漆
鈴木睦美	1942-2009	真塗蓋物付内銀楕円大鉢	平成11	漆
中川清司	1942-	神代杉木画箱	平成13	神代杉
飯塚小玕齋	1919-2004	竹刺編菱繫文飾箱	昭和49	竹

F 生誕130年 川端弥之助

川端弥之助	1893-1981	自画像	大正10	油彩画布	
		雪の朝	大正11	油彩画布	
		巴里 カフェの印象(煙)	大正14	油彩画布	
		京都駅	昭和4	油彩画布	
		城南早春	昭和14	油彩画布	
		雪	昭和29	油彩画布	
須田国太郎	1891-1961	天守閣 彦根城	昭和18	油彩画布	寄託作品
黒田重太郎	1887-1970	スカール・オブセルヴァトアル	大正6	油彩画布	
沢部清五郎	1884-1964	ハドソン川のほとり	明治43頃	油彩画布	
長谷川良雄	1884-1942	茶店	明治43	水彩、紙	
霜鳥之彦	1884-1982	オーベル・シュル・オワーズの村道	大正12	油彩画布	

常設屋外彫刻

伊藤隆道	1939-	廻るリング	昭和51	ステンレス・スティール
斎藤 均	1948-	無限に中ぐらいのもの	平成4	ステンレス・スティール
増田正和	1931-1991	二つ折りの座	昭和50	石
菊竹清文	1944-			スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置
		The Tact	昭和56	
山口牧生	1927-2001	股間の鳥ーサドル	昭和49	石
土谷 武	1926-2004	風	昭和52	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928-1979	作品	昭和42	御影石