


作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
-----	-----	-----	-----	------	----

H 開館60周年企画「拝啓、きょうきんび」					
グスタフ・クリムト	1862–1918	右向きの浮遊する男性裸像〔ウィーン大学大広間天井画(哲学)のための習作]	1897-99	チョーク、紙	前期
		古代ローマ人の長衣をまとった女性像(2)〔ウィーン大学大広間天井画(法学)の「正義の女神」のための習作]	1903-07	チョーク、紙	後期
マキシミアン・クルツヴァイル	1867–1916	自画像	c. 1901	多色木版、鉛筆、和紙	
フリードリヒ・ケーニヒ	1857–1941	跳く赤いローブの女性	c. 1905	水彩、紙	
フェルディナント・アンドリ	1871–1956	佇む小妖魔(アウグスト・コピッシュ『精選詩集』「ゲルラハ青少年叢書 第13巻」のための挿画)	c. 1903	チョーク、紙	
		ドアの中の男(アウグスト・コピッシュ『精選詩集』「ゲルラハ青少年叢書 第13巻」のための挿画)	c. 1903	墨、グアッシュ、紙	
		騎兵の装飾模様(アウグスト・コピッシュ『精選詩集』「ゲルラハ青少年叢書 第13巻」のための挿画)	c. 1903	墨、不透明白絵具、紙	
		小妖魔(アウグスト・コピッシュ『精選詩集』「ゲルラハ青少年叢書 第13巻」のための挿画)	c. 1903	水彩、不透明絵具、紙	
		ライ麦おばさん(アウグスト・コピッシュ『精選詩集』「ゲルラハ青少年叢書 第13巻」のための挿絵)	c. 1903	水彩、グアッシュ、和紙、カードボード	
ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユンクニッケル	1881–1965	フラミンゴ(連作「シェーンブルンの動物たち」より)	1909	多色木版、和紙	
		ライオンの頭部(連作「シェーンブルンの動物たち」より)	1909	多色木版、和紙	
		三羽の青い鸚鵡(連作「シェーンブルンの動物たち」より)	1909	多色木版、和紙	
ベルトルト・レフラー	1874–1960	「白雪姫と七人のこびと」挿画のためのこびと習作	c. 1908-11	墨、チョーク、グアッシュ、紙	
		傘を持つ小人(「少年の魔法の角笛」[[ゲルラハ青少年叢書 第4巻](81頁)]のための挿画)	c. 1903	墨、不透明絵具、紙	
		肩掛けを羽織る老女(「少年の魔法の角笛」[[ゲルラハ青少年叢書 第4巻](14頁)]のための挿画)	c. 1903	墨、チョーク、紙	
		小妖魔(「少年の魔法の角笛」[[ゲルラハ青少年叢書 第4巻]]のための挿画)	c. 1903	墨、チョーク、紙	
ウルバン・ヤンケ	1887–1914/15	ウィーン風景	c. 1906	カラーリトグラフ、紙	
アウグスト・コピッシュ(著)	1799–1853	『精選詩集』(「ゲルラハ青少年叢書 第13巻」)	[1904]	印刷、紙	
フェルディナント・アンドリ(挿画)	1871–1956				
カール・オットー・チェシュカ	1878–1960	1904年版カレンダー	1903	多色木版、紙	
フランツ・カール・デラヴィラ	1884–1967	「悲しい一小節」	1906	手刷多色木版、チャイナペーパー	
ルドルフ・ユンク	1880–1943	1908年版カレンダー	1907	多色木版、紙	

常設屋外彫刻					
伊藤隆道	1939–	廻るリング	昭和51	ステンレス・スチール	
斎藤 均	1948–	無限に中ぐらいのもの	平成4	ステンレス・スチール	
増田正和	1931–1991	二つ折りの座	昭和50	石	
菊竹清文	1944–			スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置	
		The Tact	昭和56		
山口牧生	1927–2001	股間の鳥ーサドル	昭和49	石	
土谷 武	1926–2004	風	昭和52	コルテン鋼、軟鋼	
上田弘明	1928–1979	作品	昭和42	御影石	

<b>京都国立近代美術館賛助会員</b>	特別会員	<b>木下グループ</b>
当館は右記、賛助会員の皆様からご支援・ご支持をいただいております。	一般会員	<b>ワコール</b> <b>京都中央信用金庫</b> <b>NANASAI CO.,LTD.</b>

<b>京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力をお願い</b>	本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、右記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくお願ひ申し上げます。	
----------------------------------	---	---

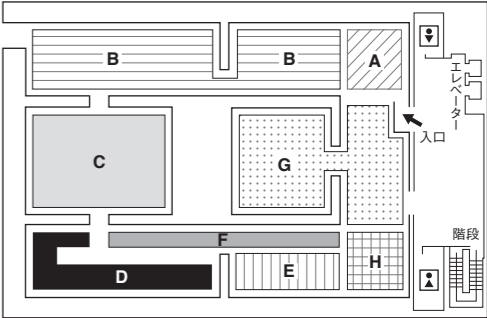
## 京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

# 令和5年度 第3回コレクション展 展示目録

## 令和5年10月5日(木)–12月17日(日)

(前期:11月12日(日)まで/後期:11月14日(火)から)

- \* 展示室内での飲食および携帯電話での通話をご遠慮ください
- \* 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作をご遠慮ください
- \* 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください(※一部、撮影いただけない作品がございます)
- \* メモは鉛筆をお願いします



作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
A 西洋近代美術作品選					
アンリ・マティス	1869–1954	エトルタの断崖	1920	油彩、板	寄託作品
		シルフィード	1926	油彩画布	寄託作品
		鏡の前の青いドレス	1937	油彩画布	
		ブルガリアン・ブラウス	1936	インク、紙	寄託作品

B 「京都画壇の青春」展によせて					
福田平八郎	1892–1974	納涼	大正7頃	紙本着色	
		少女	大正6	紙本着色	
岡本神草	1894–1933	赤いリボン	大正4頃	紙本着色、紙コラージュ	
		花見小路の春宵(未成)	大正5	絹本着色	
高谷仙外	1896–1966	みはれるまなこ	大正4	絹本着色	
岡本神草	1894–1933	菖蒲	明治44	紙本着色	前期
		「アダムとイヴ」習作(ポール・ゴーガン《蛇の誘い》)	大正4頃	紙、鉛筆	前期
徳岡神泉	1896–1972	海老	明治44	絹本着色	前期
岡本神草	1894–1933	スケッチブック6	大正4	紙、鉛筆ほか	
		淀堤防写生	大正4	紙、鉛筆、淡彩	前期
		大橋北堤(淀)写生	大正4	紙、鉛筆、淡彩	前期
甲斐庄楠音	1894–1978	毛抜	大正4頃	絹本着色	後期
木村斯光	1895–1976	花魁	大正10	絹本着色	後期
稲垣仲静	1897–1922	舞妓	大正7頃	紙、墨、顔料	寄託作品 / 後期
甲斐庄楠音	1894–1978	甲斐庄楠音旧蔵写真(ガラス乾板から近年現像・焼付したもの)	大正時代		後期
太田三郎	1884–1969	「朝霧(俗謡画集)」上下	明治45	木版	
岡本神草	1894–1933	スケッチブック3	大正3頃	紙、インクほか	
竹久夢二	1884–1934	『夢二画集 秋の巻』	明治43	木版	
		『絵ものがたり 京人形』	明治44	木版	
竹久夢二(装丁)	1884–1934	情話新集第4編「小夜ちどり」	大正7(12刷) / 大正4(初版)	木版	
長田幹彦(著)	1887–1964				
		情話新集第2編「舞妓姿」	大正5(11刷) / 大正4(初版)	木版	
岡本神草	1894–1933	スケッチブック4	大正3頃	紙、鉛筆ほか	
		スケッチブック8	大正4-5	紙、鉛筆ほか	
榊原始更	1895–1969	鶏頭花	大正7	絹本木炭	
稲垣仲静	1897–1922	鶏頭	大正7頃	絹本着色	
		鶏頭	大正7	紙、墨、インク、顔料	寄託作品
山口華楊	1899–1984	大下図「向日葵」	大正8頃	紙、墨、木炭、顔料	
		白露	昭和49	紙本着色	
徳岡神泉	1896–1972	刈田	昭和35	紙本着色 東京国立近代美術館蔵 / 前期	
		枯葉	昭和33	紙本着色	後期
福田平八郎	1892–1974	花の習作	昭和36	紙本着色	前期
		雨	昭和28	紙本着色 東京国立近代美術館蔵 / 後期	
梶原緋佐子	1896–1988	残波岬	昭和53	紙本着色	
堂本印象	1891–1975	新聞	昭和25	紙本着色	
中村大三郎	1898–1947	「三井寺」大下図	昭和14	紙本墨画淡彩	
		三井寺	昭和14	絹本着色 東京国立近代美術館蔵	
谷角日沙春	1893–1971	洛北の佳人	昭和8	絹本着色	
梶原緋佐子	1896–1988	琴	昭和13	絹本着色	寄託作品
小野竹喬	1889–1979	奥の細道句抄絵 田一枚植桑て立ち去る柳かな	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 笠島はいつこさつきのぬかり道	昭和51	紙本着色	

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
小野竹喬	1889-1979	奥の細道句抄絵 まゆはきを俵にして紅粉の花	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 五月雨をあつめて早し最上川	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 涼しさやほの三か月の羽黒山	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 暑き日を海にいれたり最上川	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 象潟や雨に西施がねぶの花	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 荒海や佐渡に横たふ天の河	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 あかあかと日は難面もあきの風	昭和51	紙本着色	
		奥の細道句抄絵 浪の間や小貝にまじる萩の塵	昭和51	紙本着色	

C <p>抽象と現実：ポール・ストランドの写真を中心に</p>					
ポール・ストランド	1890-1976	メキシカン・ポートフォリオ：サルティエーリオ近郊	1932	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：茨の冠を被ったキリスト、ウエソトウラ、メキシコ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：聖母マリア、サン・フェリペ、オアハカ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：サンタ・アンナの女達、ミチョアカン	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：サンタ・アンナの男達、ミチョアカン	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：女、パツクアーロ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：少年、ウルアバン	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：オアハカのキリスト	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：女と赤児、イダルゴ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：広場、プエブラ州	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：鍬を持つ男、ロス・レメディオス	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：ティアコチョアーヤのキリスト、オアハカ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：カルバリオ、パツクアーロ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：少年、イダルゴ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：少女と赤ん坊、トルーカ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：女と少年、テナンシンゴ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：門、イダルゴ、メキシコ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：男、テナンシンゴ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：若い女と少年、トルーカ	1933	フォトグラビア	
		メキシカン・ポートフォリオ：教会、コアピアストラ	1933	フォトグラビア	
		あくびをする女性 (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		山高帽の男 (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		サンドイッチマン (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		盲目の女、ニューヨーク (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		ポートレートワシントン広場 (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		男―ファイブポイント広場 (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		陸橋からの光景 (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		陸橋からの光景、影 (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		抽象、ポーチの影、コネティカット (原題：フォトグラフ)	1915	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		抽象、ボウル (原題：フォトグラフ)	1915	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		白いフェンス (原題：フォトグラフ、ニューヨーク)	1916	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
アルフレッド・スティーグリッツ	1864-1946	ターミナル	1892	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		三等船室	1907	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
		飛行船	1910	フォトグラビア (オリジナル・ネガ)	
ルイス W. ハイン	1874-1940	綿糸工場の子供達	1908-1913	ゼラチン・シルバー・プリント	
		紡績工場の子供	1908	ゼラチン・シルバー・プリント	
		新聞売りの少年達、真夜中のブルックリン橋にて	1909-1913	ゼラチン・シルバー・プリント	
		新聞売りの少年	1907-1913	ゼラチン・シルバー・プリント	
		破碎機の中の壊し屋少年達	1907-1913	ゼラチン・シルバー・プリント	
アルフレッド・スティーグリッツ編	1864-1946	『カメラ・ワーク』	1903-1917	印刷物 (出版：ニューヨーク)	
アルフレッド・スティーグリッツほか編		『291』第1号	1915/3	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	
		『291』第2号	1915/4	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	
		『291』第3号	1915/5	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	
		『291』第4号	1915/6	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	
		『291』第5/6号	1915/7-8	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	
		『291』第7/8号	1915/9-10	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	
		『291』第9号	1915/11	リトグラフ、ジャパン・ヴェラム紙	

D <p>友禪と型染</p>					
稲垣稔次郎	1902-1963	型絵染壁掛「東寺の緑日」	昭和27頃	木綿、型染	
芹沢銈介	1895-1984	いろは文壁掛	昭和43	絹、型染	
鈴木照次	1916-1981	型絵染着物「麦穂波」	昭和41	絹、型染	
鎌倉芳太郎	1898-1983	藍臙型着物「南溟」	昭和58	麻、型染	
三代田畑喜八	1877-1956	一越縮緬地鳳凰桐文振袖	昭和29	絹、友禪	
羽田登喜男	1911-2008	高雅縮緬地友禪訪問着 「浮遊」	昭和36	絹、友禪	

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
伊砂利彦	1924-2010	振袖 嫁ぐ日 (孔雀模様)	昭和45	絹、友禪、蠟染	
木村雨山	1891-1977	友禪着物	昭和40年代	絹、友禪	
森口華弘	1909-2008	振袖「梅林」	昭和39	絹、友禪	
森口邦彦	1941-	友禪着物「花崖」	昭和58	絹、友禪	
内藤英治	1946-	岸辺	昭和57	麻、型染	
中堂憲一	1921-1991	虚影	昭和53	絹、型染	
春日井秀大	1910-1984	屏風「奔流」	昭和46	和紙、型染	

E <p>河井寛次郎の模様</p>					
河井寛次郎	1890-1966	三彩双鱼文瓶子	大正11	陶器	
		青花花下翔鳳文壺	大正11	陶器	
		孔雀緑人形図壺	大正12	陶器	
		黒釉劃花花文壺	大正12頃	陶器	
		象嵌草花文壺	大正13頃	陶器	
		流描き草花文鉢	昭和5	陶器	
		流描き鉢	昭和5	陶器	
		鉄葉筒描双手文扁壺	昭和10	陶器	
		黄釉象嵌熨斗文鉢	昭和11頃	陶器	
		白地七宝丸紋壺	昭和7	陶器	
		辰砂丸紋四方壺	昭和13頃	陶器	
		呉洲丸紋壺	昭和13	陶器	
		鉄葉丸紋隅切鉢	昭和14	陶器	
		辰砂菱花文六方食籠	昭和16	陶器	
		青釉菱花文扁壺	昭和18	陶器	
		鉄葉筒描花文扁壺	昭和28頃	陶器	
		黄釉筒描双手文食籠	昭和27頃	陶器	

F <p>大正期洋画の個性派</p>					
岸田劉生	1891-1929	夕陽	明治45	油彩画布	
		居留地 (築地明石町)	大正2	油彩画布	
		塙と林檎と茶碗	大正6	油彩画布	
		二人麗子	大正10	コンテ、水彩、紙	
		舞妓図 (舞妓里代之像)	大正15	油彩、板	
萬鉄五郎	1885-1927	黎明風景	制作年不詳	油彩画布	寄託作品
		風景	明治44頃	油彩、板	
小出楯重	1887-1931	卓上草花	大正13	油彩画布	寄託作品
		裸女結髪	昭和2	油彩画布	
坂本繁二郎	1882-1969	路傍の木立	大正4	木炭、コンテ、紙	
		母子	大正5	コンテ、紙	
		若葉出る頃 (荒川堤)	大正8	水彩、パステル、紙	
古賀春江	1895-1933	埋葬	大正11	油彩画布	寄託作品

G <p>エデュケーショナル・スタディズ04「チョウの軌跡——長谷川三郎のイリュージョン」</p>					
長谷川三郎	1906-1957	蝶の軌跡	昭和12	油彩画布	
小出楯重	1887-1931	卓上静物	昭和3	油彩画布	
村井正誠	1905-1999	Ile de la Cité	昭和14	油彩画布	
ピエト・モンドリアン	1872-1944	コンポジション (プラスとマイナスのための習作)	1916頃	油彩、鉛筆、画布	
ジャン (ハンス)・アルプ	1886-1966	7アルバーデン：アルプ・アルバム (『メルツ』第 5 号) より「VII アラビア数字の8」	1923	リトグラフ	
瑛九	1911-1960	デッサン	昭和12	インク、紙	個人蔵
吉原治良	1905-1972	作品	昭和11	油彩画布	
中村裕太	1983-	チョウの飛ぶ道   京都府伏見区深草池ノ内町	令和5	ラムダプリント、紐	個人蔵
日高敏隆	1930-2009	「チョウはなぜ飛ぶか」	昭和50	書籍	個人蔵
中村裕太	1983-	チョウの飛ぶ道   岐阜県美濃加茂市川合町	平成30	映像、インク、紙、竹、木	個人蔵
長谷川三郎	1906-1957	無題 A	制作年不詳 (昭和12年頃)	インク、墨、紙／コラージュ	
		無題 B	制作年不詳 (昭和12年頃)	インク、墨、紙／コラージュ	甲南学園
		無題 C	制作年不詳 (昭和12年頃)	墨、紙／コラージュ	長谷川三郎記念
		無題 D	制作年不詳 (昭和12年頃)	インク、墨、紙／コラージュ	ギャラリー蔵
		無題	制作年不詳 (昭和12年頃)	インク、紙／ドローイング	
中村裕太	1983-	チョウの軌跡	令和5	陶、画布、木、音声	