

# 走泥社 再考

開館60周年記念  
前衛陶芸が  
生まれた時代

開館 60 周年記念 走泥社再考 前衛陶芸が生まれた時代

2023 年 7 月 19 日 (水) ~9 月 24 日 (日)

主催：京都国立近代美術館、京都新聞、関西テレビ放送

協賛：一般財団法人京都陶磁器協会 特別協力：国立工芸館

[凡例]

- ・各作品について、No.、作品名、作家名、制作年、寸法、所蔵の順に列記しています。
- ・No.はキャプションおよび展覧会図録の番号と一致します。また、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。
- ・所蔵の表記がないものはすべて個人蔵になります。

[鑑賞される皆様へ]

- ・展示品、展示ケースには触れないでください。
- ・会場内での携帯電話ならびに万年筆、サインペン、ボールペン等のご使用はお断りします。

No	作品名	作家名	制作年	寸法 (cm)	所蔵
第1章 前衛陶芸の始まり 走泥社結成とその周辺 (1954年まで)					
1	草花文磁器飾壺	中島清	1946年	20.0×20.0×35.0	京都国立近代美術館
2	向日葵文三耳壺	叶哲夫	1940年代中-後期	28.0×28.0×32.0	
3	揺落向日葵図壺	八木一夫	1947年	21.2×21.2×31.2	京都国立近代美術館
4	春の海	八木一夫	1947年	19.0×20.0×22.0	京都国立近代美術館
5	柿釉掻取壺	山田光	1947年	28.0×28.0×26.0	岐阜県美術館
6	青磁三足盤	鈴木治	1940年代後半	31.4×31.4×9.2	
7	釉描三方器	叶哲夫	1948年	28.0×28.0×29.0	京都国立近代美術館
8	白化粧鉄絵壺	八木一夫	1948年頃	23.5×23.5×33.0	京都国立近代美術館
9	白化粧鉄象嵌花生	八木一夫	1948年頃	12.0×10.5×27.0	京都国立近代美術館
10	白化粧鉄象嵌花生	八木一夫	1948年頃	10.5×9.5×27.0	京都国立近代美術館
11	白化粧鉄絵壺	八木一夫	1949年	20.5×20.5×42.5	華道家元池坊総務所
12	白釉レビュー図蛤形水盤	八木一夫	1949年	52.7×41.5×11.0	華道家元池坊総務所
13	二口壺	八木一夫	1950年	20.0×12.5×19.0	京都国立近代美術館
14	ザムザ氏の散歩	八木一夫	1954年	27.0×14.0×27.5	京都国立近代美術館
15	月	八木一夫	1954年	22.5×19.5×17.0	京都国立近代美術館
16	白化粧線彫花器	山田光	1951年	17.0×17.0×25.0	岐阜県現代陶芸美術館
17	二つの口の壺	山田光	1952年	26.0×26.0×22.0	岐阜県現代陶芸美術館
18	作品	山田光	1953年	18.0×17.0×29.0	岐阜県美術館
19	切った壺	山田光	1953年	10.0×10.0×42.0	岐阜県現代陶芸美術館
20	切った壺	山田光	1953年	10.0×10.0×33.0	岐阜県現代陶芸美術館
21	クリスマス	鈴木治	1949年	14.5×14.5×30.5	
22	白釉黒絵ピエロ文広口瓶	鈴木治	1949年	38.6×38.6×35.3	華道家元池坊総務所
23	Rond	鈴木治	1950年	19.5×19.5×43.5	華道家元池坊総務所
24	双頭壺	鈴木治	1951年	31.4×10.9×28.0	
25	黒絵長壺	鈴木治	1951-1952年	20.0×20.0×44.0	京都国立近代美術館
26	作品	鈴木治	1954年	28.3×31.5×34.3	
27	作品	門井嘉衛	1950年	20.5×13.5×27.5	
28	作品	門井嘉衛	1950年	20.5×12.5×31.5	
29	作品	門井嘉衛	1951年	21.3×16.0×26.5	
30	鉄釉ふで投つぼ	中島清	1951年	33.0×33.0×36.0	京都府 (京都文化博物館管理)
31	黒釉櫛目壺	中島清	1952年	25.0×25.0×38.0	京都国立近代美術館
32	土偶形花器	宇野三吾	1950年頃	24.0×7.0×32.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
33	ハニワ形花器	宇野三吾	1950年頃	28.0×12.0×50.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
34	黄釉花器	宇野三吾	1950年頃	24.0×20.0×34.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
35	花器	岡本素六	1950年前後	30.0×15.0×32.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
36	鉄絵うず文花入	清水卯一	1948年	12.0×12.0×33.5	滋賀県立美術館
37	芽	鈴木康之	1947年	12.5×10.5×31.0	京都国立近代美術館
38	抽象形花器	中西美和	1950年頃	32.0×20.0×37.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
39	雲	林康夫	1948年	33.0×27.5×33.7	京都国立近代美術館
40	無題	林康夫	1950年	52.5×30.0×60.5	京都国立近代美術館

41	作品51-2	林康夫	1951年	50.0×27.5×32.0	和歌山県立近代美術館
42	トルソ形花器	藤田作	1949年	26.5×15.5×48.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
43	作品	三浦省吾	1951年	30.5×21.0×29.5	和歌山県立近代美術館
44	三人の人物	パブロ・ピカソ	1948年1月14日	30.8×21.6×33.0	彫刻の森美術館（公益財団法人彫刻の森芸術文化財団）
45	ひげのある顔	パブロ・ピカソ	1948年1月24日	38.0×32.0	彫刻の森美術館（公益財団法人彫刻の森芸術文化財団）
46	走る人	パブロ・ピカソ	1948-49年	21.2×15.0×25.5	瀬戸市美術館
47	旅	イサム・ノグチ	1950年	17.0×17.0×70.2	瀬戸市美術館
48	カブト	イサム・ノグチ	1952年	33.0×31.5×71.5	一般財団法人草月会
49	ひまわり	イサム・ノグチ	1952年	34.0×31.5×65.0	一般財団法人草月会
50	展覧会ポスター「イサム・ノグチ展」		1952年	60.5×86.0	八木一夫旧蔵

## 第2章 オブジェ陶の誕生とその展開（1955-63年）

51	歩行	八木一夫	1957年	24.0×11.0×50.0	京都国立近代美術館
52	黒陶作品	八木一夫	1957年	16.8×9.0×49.5	京都国立近代美術館
53	黒陶	八木一夫	1958年	14.5×11.5×22.8	京都市美術館
54	休息の眼	八木一夫	1959年	22.0×13.0×17.4	京都市美術館
55	碑・妃	八木一夫	1961年	24.0×8.0×69.0	京都国立近代美術館
56	踊り	八木一夫	1962年	22.5×17.5×26.0	京都国立近代美術館
57	壁体	八木一夫	1963年	37.0×7.5×52.0	京都国立近代美術館
58	作品	山田光	1955年	23.0×19.0×29.6	
59	作品	山田光	1956年	24.0×25.0×24.0	岐阜県現代陶芸美術館
60	作品	山田光	1957年	22.5×28.0×25.0	岐阜県美術館
61	作品	山田光	1958年	30.0×37.0×32.0	高松市美術館
62	二つの塔	山田光	1959年	右30.0×8.7×81.5/ 左30.5×10.8×77.5	和歌山県立近代美術館
63	緑釉塔	山田光	1962年	9.0×14.0×63.3	広島県立美術館
64	塔	山田光	1963年	36.0×16.0×39.0	岐阜県美術館
65	木魂	鈴木治	1959年	73.5×23.0×22.0	京都国立近代美術館
66	汗馬	鈴木治	1959年	83.0×12.0×31.0	京都国立近代美術館
67	風	鈴木治	1959年	124.0×35.0	京都国立近代美術館
68	森の歌	鈴木治	1960年	75.0×91.5	京都国立近代美術館
69	華麗なる野武士	鈴木治	1961年	151.0×34.0	京都国立近代美術館
70	土偶	鈴木治	1963年	35.3×25.8×47.0	京都国立近代美術館
71	数の土面	鈴木治	1963年	42.5×13.5×44.5	福島県立美術館
72	作品	河島浩三	1958年頃	32.0×32.0×27.0	
73	ひよっとこ	森里忠男	1955年	15.5×5.5×33.0	
74	作品B	森里忠男	1955年	14.3×7.6×30.5	
75	作品	森里忠男	1957年頃	13.5×13.5×32.0	
76	作品	森里忠男	1958年	28.5×14.0×30.5	
77	作品	森里忠男	1950年代末 -60年代初頭	33.5×24.5×29.0	
78	円の炎	辻勘之	1960年頃	19.0×7.7×15.0	
79	作品	加藤達美	1955年頃	29.0×24.0×44.5	
80	作品	加藤達美	1955年頃	35.5×33.0×19.0	
81	作品	叶敏	1955年頃	41.0×38.0×30.0	
82	さざめごと	熊倉順吉	1955年	29.3×22.9×35.0	国立工芸館
83	凝固する炎	熊倉順吉	1956年	25.0×25.0×81.5	国立工芸館
84	作品63-A	寺尾恍示	1963年	61.2×11.6×71.8	京都市美術館
85	プラスの世界	寺尾恍示	1963年	53.0×14.0×128.0	京都国立近代美術館
86	日蝕	藤本能道	1957年	38.5×26.0×52.0	京都市立芸術大学芸術資料館
87	無題	藤本能道	1958年	24.0×19.8×48.5	京都国立近代美術館
88	緑釉花器	藤本能道	1959年頃	18.3×18.0×29.0	京都国立近代美術館
89	童話	藤本能道	1960年	40.3×16.5×49.1	京都国立近代美術館
90	かたりべ	川上力三	1963年	39.0×20.0×67.0	ギャラリーヒルゲート

91	面相	川上力三	1963年	25.0×20.0×60.0	広島県立美術館
92	禁煙（禁煙の名人）	辻晉堂	1956年	22.0×16.0×31.5	愛知県陶磁美術館
93	時計	辻晉堂	1956年	34.0×10.0×40.0	京都国立近代美術館
94	東山にて	辻晉堂	1962年	118.0×15.5×68.0	
95	WORK 60-13	森野泰明	1960年	70.0×65.0×45.0	常滑市
96	WORK 61-1	森野泰明	1961年	44.0×14.3×103.0	和歌山県立近代美術館
97	作品	柳原睦夫	1963年	39.0×19.8×54.1	京都市美術館
<b>第3章 「現代国際陶芸展」以降の走泥社（1964-73年）</b>					
98	小町のギブス	八木一夫	1964年	22.7×34.0×37.0	京都国立近代美術館
99	壁体	八木一夫	1964年	68.5×6.5×52.0	京都国立近代美術館
100	曲	八木一夫	1964年	28.0×13.5×33.5	岐阜県現代陶芸美術館
101	壁体	八木一夫	1964年頃	63.0×6.0×53.0	愛知県陶磁美術館
102	黒陶 環	八木一夫	1967年	30.5×10.0×30.5	国立工芸館
103	白い箱 OPEN OPEN	八木一夫	1971年	23.0×23.0×29.0	京都国立近代美術館
104	頁1	八木一夫	1971年	23.0×16.0×14.5	岐阜県現代陶芸美術館
105	ノー	八木一夫	1972年	22.3×15.3×3.9	京都国立近代美術館
106	塔	山田光	1964年	47.0×6.0×39.0	京都国立近代美術館
107	塔	山田光	1964年	53.0×11.0×29.0	京都府（京都文化博物館管理）
108	窓	山田光	1966年	47.0×4.5×39.8	京都国立近代美術館
109	陶壁	山田光	1969年	51.0×6.5×41.5	和歌山県立近代美術館
110	球体のある花生	山田光	1969年頃	14.5×14.5×33.0	愛知県陶磁美術館
111	白の間隙	山田光	1971年	48.0×7.5×59.0	高松市美術館
112	白の間隙	山田光	1971年	37.0×12.0×45.0	福島県立美術館
113	1の周辺	山田光	1976年	34.5×6.0×40.0	岐阜県現代陶芸美術館
114	フタツの箱	鈴木治	1964年	41.5×25.5×40.5	国立工芸館
115	泥像	鈴木治	1965年	35.0×23.0×40.0	京都国立近代美術館
116	座る泥像	鈴木治	1970年	左29.3×29.3×58.0/ 右28.8×29.5×57.8	京都国立近代美術館
117	馬	鈴木治	1971年	45.0×17.0×81.0	京都国立近代美術館
118	馬	鈴木治	1972年	53.0×17.3×78.5	京都国立近代美術館
119	縞の立像	鈴木治	1971年	24.7×23.0×39.5	樂翠亭美術館
120	天馬横轉	鈴木治	1973年	20.5×12.8×16.5	岐阜県現代陶芸美術館
121	上を向く馬	鈴木治	1975年	17.2×8.0×38.7	滋賀県立陶芸の森陶芸館
122	筆紋と壺	河島浩三	1972年	17.5×17.5×29.0	
123	KAO	辻勘之	1965年	25.0×17.8×35.5	
124	暴力団	辻勘之	1965年	22.0×19.7×35.5	
125	虫	辻勘之	1974年	24.0×16.5×15.5/29.0×24.0×22.5/ 28.0×21.0×20.5/29.0×21.5×20.0 ほか	
126	暦日	熊倉順吉	1965年	40.5×41.0×66.5	京都府（京都文化博物館管理）
127	困却	熊倉順吉	1965年	31.5×20.5×29.0	岐阜県現代陶芸美術館
128	風人'67	熊倉順吉	1967年	50.0×48.0×37.0	京都国立近代美術館
129	力つきて	熊倉順吉	1969年	30.5×46.0×53.0	国立工芸館
130	座	熊倉順吉	1972年	58.0×34.0×60.5	国立工芸館
131	作品	鳥羽克昌	1973年頃	21.5×23.0×20.5/21.5×24.2×20.5/ 21.5×24.5×20.5	
132	作品	田辺彩子	1973年頃	18.5×18.0×24.5	
133	作品	田辺彩子	1974年頃	17.3×17.3×18.5	
134	作品	田辺彩子	1979年	16.0×7.3×40.0	
135	作品67-11	林康夫	1967年	40.0×26.0×41.0	高松市美術館
136	作品69-3	林康夫	1969年	26.3×20.5×33.5	国立工芸館
137	ホットケーキ	林康夫	1971年	33.0×32.0×18.0	和歌山県立近代美術館
138	面相	川上力三	1964年	24.6×15.0×60.7	和歌山県立近代美術館
139	荒法師	川上力三	1964年	31.0×28.0×63.0	

140	偽証	川上力三	1966年	24.0×10.4×40.7	和歌山県立近代美術館
141	作品	吉竹弘	1979年	28.8×72.0×68.0	
142	作品	吉竹弘	1979年	27.0×65.0×63.0	
143	作品	近藤清次	1972年	53.0×41.0×26.0	
144	女の一生	林秀行	1965年	奥から34.0×22.0×14.0/ 34.0×22.0×14.0/ 30.0×20.0×14.0	広島県立美術館
145	箱の中の輪違い	林秀行	1968年	37.5×37.5×37.5	和歌山県立近代美術館
146	三つの形	林秀行	1970年	20.5×20.5×44.5	和歌山県立近代美術館
147	作品	林秀行	1973年	40.0×22.0×16.0/ 29.0×13.0×21.0/ 29.0×13.0×21.0/ 29.0×13.0×21.0	京都国立近代美術館
148	バットマン	佐藤敏	1971年	29.0×34.0×42.0	広島県立美術館
149	カブトマン	佐藤敏	1971年	31.0×28.0×43.0	高松市美術館
150	ビットマン	佐藤敏	1971年	33.0×30.0×42.0	高松市美術館
151	ノンセンシカル・ムード	高野基夫	1973年	インスタレーション (30.7×30.5×27.0ほか)	北海道立近代美術館
152	アンタイトル	笹山忠保	1968年	126.0×36.5×36.0	
153	アンタイトル2	笹山忠保	1968年	133.0×37.0×36.0	
154	アンタイトル3	笹山忠保	1968年	132.0×36.5×37.0	
155	作品	人見政次	1968年	27.3×18.0×49.0	
156	土の精	人見政次	1972年	43.5×21.5×47.0	
157	作品	人見政次	1973年	32.0×18.5×55.0 / 34.0×18.0×56.0	
158	愛の為に	三輪龍作	1967年	24.4×8.7×20.2	国立工芸館
159	愛の為に	三輪龍作	1968年	27.0×8.0×17.5	国立工芸館
160	毒眼	三輪龍作	1968年	22.0×22.0×20.0	菊池寛実記念 智美術館
161	LOVE	三輪龍作	1969年	90.0×84.0×103.0	高松市美術館
162	LOVE	三輪龍作	1969年	90.0×84.0×103.0	高松市美術館
163	パイプ	宮永理吉	1970年	30.0×14.0×34.5	国立工芸館
164	格子A	宮永理吉	1970年	36.0×25.0×35.0	国立工芸館
165	パイプ	宮永理吉	1972年	18.0×14.5×26.0	広島県立美術館
166	三角の中の四角	宮永理吉	1973年	20.0×38.0/ 18.0×30.0	国立工芸館
167	海	宮永理吉	1973年	28.0×29.0×29.5	京都国立近代美術館
168	シリーズ：公害アレルギーⅠ～Ⅵ	里中英人	1971年	32.0×33.5×47.5ほか	京都国立近代美術館
169	沈黙	益田芳徳	1974年	21.1×35.5×21.2/ 20.6×35.5×20.6/ 21.4×35.2×21.9/ 24.3×33.5×22.1	京都国立近代美術館
170	くすぶる	緑川宏樹	1975年	右42.0×35.0×19.0/ 左25.0×25.0×38.0	いわき市立美術館
171	波打つ形	金ヶ江和隆	1976年	40.0×35.0×50.0	
172	ふたつの間には	金ヶ江和隆	1976年	85.0×25.0×35.0	
173	1970年走泥社展会場風景	小西晴美	1970年		
174	1971年走泥社展会場風景	小西晴美	1971年		
175	1972年走泥社展会場風景	小西晴美	1972年		
176	陶彫	ピーター・ヴォーコス	1963年	32.0×18.0×20.0	京都国立近代美術館
177	壺	ハワード・コトラー	1963年	18.8×18.8×31.6	京都国立近代美術館
178	花生	ケネス・スターバード	1963年	20.3×20.3×36.0	京都国立近代美術館
179	大平鉢	ルース・ダックワース	1963年	44.2×44.2×15.5	京都国立近代美術館
180	花生	ハンス・コパー	1963年	12.9×12.9×18.8	京都国立近代美術館
181	陶板	ルーチョ・フォンタナ	1963年	38.0×1.4×19.2	京都国立近代美術館
182	共蓋壺	ニーノ・カルーソ	1963年	23.5×20.5×36.9	京都国立近代美術館
183	「現代国際陶芸展」ポスター	原弘	1964年	各B2 (72.8×51.5)	京都国立近代美術館