

Re: Startline

Sympathetic Relations between the Museum and Artists as Seen in the
Trends in Contemporary Japanese Art Exhibition

1963-1970/2023

1963 [第1回 現代絵画の動向] [第2回 現代絵画の動向—西洋と日本]

- 第1回
 - 山口長男(1902-1983)
転
1961
油彩・合板
東京国立近代美術館
 - 田中田鶴子(1913-2015)
無 II
1960
油彩・画布
東京国立近代美術館
 - 元永定正(1922-2011)
作品
1961
アクリル・画布
東京国立近代美術館
 - 村上三郎(1925-1996)
作品
1963
アクリル・石膏・布
兵庫県立美術館
 - 宮脇愛子(1929-2014)
作品12
1962
- 油彩、大理石粉・板
静岡県立美術館
- 楠田信吾(1935-)
WORK
1963
水彩、ビニール塗料、石膏、磨粉・板
京都国立近代美術館
- 岩田重義(1935-)
Work - 139
1963
油彩、綿布、木・麻布
京都国立近代美術館

- 第2回
 - 田中敦子(1932-2005)
作品 '63
1963
合成樹脂エナメル・合板
京都国立近代美術館
 - 井原康雄(1932-2010)
作品 63-G
1963
油彩、ポリエステル樹脂・布、紙、板
京都国立近代美術館

オノサト・トシノブ(1912-1986)

- 相似
1963
油彩・画布
京都国立近代美術館
- 宮永理吉(1935-)
行為の壁 III
1963
陶
個人蔵
- 関根勢之助(1929-2003)
彼方へ
1964
油彩・画布
京都国立近代美術館
- 三島喜美代(1932-)
Work-64-I
1964
新聞、雑誌、油彩・ボード
京都国立近代美術館
- 福岡道雄(1936-)
何もすることがない
1962-64
ミクストメディア
大阪中之島美術館
- 岡本信治郎(1933-2020)
東方三賢王の礼拝(聖風景シリーズ)
1964
アクリル・画布
東京都現代美術館

- 中西夏之(1935-2016)
洗濯バサミは攪拌行動を主張する
1963/c. 1981(一部再制作)
紐、洗濯バサミほか・画布
東京都現代美術館

- 菊畑茂久馬(1935-2020)
ルーレット
1963
塗料、ボール・板
東京都現代美術館

1965 [第4回 現代絵画の動向—絵画と彫塑]

- 荒川修作(1936-2010)
UNTITLED
1964
油彩・画布
京都国立近代美術館
- 小島信明(1935-)
ボクサー
1968
FRP、ラッカー
東京国立近代美術館
- 宮崎万平(1928-2016)
きらめく十字 1965
1965
ラッカー塗料・板
京都国立近代美術館
- 篠原有司男(1932-)
《イミテーション・ボックス》
《エア・メール》
1964
動向展での展示写真
撮影:小西晴美
- 中馬泰文(1939-)
65×8コマ 02
1964
カラーインク、胡粉・紙
京都国立近代美術館
- 中馬泰文
65×5コマ

- 1964/2011(一部再制作)
カラーインク、エッチングインク、胡粉・紙
京都国立近代美術館
- 宇佐美圭司(1940-2012)
アクション・フィールド
1964
油彩・画布
国立国際美術館
- 森本紀久子(1940-)
エバナタウIII
1964
クレヨン、油彩・板
京都国立近代美術館
- 三木富雄(1937-1978)
EAR・耳
c. 1965
アルミニウム
京都国立近代美術館
- 高崎元尚(1923-2017)
装置 64-1
1964/1996(再制作)
麻布片・合板
京都国立近代美術館
- ヨシダ ミノル(1935-2010)
The Blue Tree
1964
油彩、ミクストメディア・画布、板
京都国立近代美術館

1964 [第3回 現代絵画の動向—絵画と彫塑]

- 高瀬善明(1931-)
むげん31
1964
油彩・板
京都国立近代美術館
- 伊藤隆康(1934-1985)
無限空間8-64
1964
- 石膏・板
京都国立近代美術館
- 正延正俊(1911-1995)
作品
1963
エナメル・綿布、板
京都国立近代美術館

1966 [第5回 現代絵画の動向]

- 松本陽子(1936-)
作品 V
1965
油彩・画布
- 作家蔵
- 今井祝雄(1946-)
作品2 一白のセレモニー

1966/2012(再制作)
アクリル、綿布、プラスチック型
京都国立近代美術館

松谷武判(1937-)
作品65-E
1965
ビニール系接着剤、絵具(油性、水性)・画布
京都国立近代美術館

山口勝弘(1928-2018)
ランデブー計画
1965
個人蔵

八田 豊(1930-)
作品65-BB(トロンロン)
1965
水性塗料、バルブボード
個人蔵

平田洋一(1936-)
ムシムシマルイエ

1966
FRP、油彩・画布
兵庫県立美術館

森口宏一(1930-2011)
解剖図より
1967
シルクスクリン、アクリル板、ステンレ
ススチールほか
京都国立近代美術館

村上善男(1933-2006)
作品
1967
油彩・板ほか
京都国立近代美術館

橋本典子(1939-)
Gocco VI
1966
木
個人蔵

1969

[第8回 現代絵画の動向]

永井一正(1929-)
CA
1972
レリーフプリント・紙
京都国立近代美術館

永井一正
CC
1972
レリーフプリント・紙
京都国立近代美術館

松澤 宥(1922-2006)
《この一隅から変化のために》
1969
動向展での展示写真
撮影:小西晴美

松澤 宥
土方巽宛書簡
1969
インク、紙、印刷物
慶応義塾大学アート・センター
協力:土方巽記念アスベスト館、NPO
法人舞踏創造資源

李 禹煥(1936-)
現象と知覚 A 改題 関係項
1969/2022(再制作)
岩、ゴム
作家蔵

ザ・ブレイ(活動期間:1967-)
7 Dimentions (ハロゲン化するブレイ
氏の触媒調合あるいは12090帯での
追跡計画)
1969
印刷物、写真ほか
作家蔵

黒崎 彰(1937-2019)
寓話 69
1969
木版(多色)・紙
個人蔵

黒崎 彰
寓話 76
1969
木版(多色)・紙
個人蔵

[凡例]

1963年から1970年までの各
回の「動向」展ごとに出品作
品を分類した。
但し、複数回にわたり参加し
た作家については、出品作
品の傾向に即して分類した。
作品データは作家名、作品
名、制作年、材質・技法、所
蔵先の順に記した。

*会期中、4階コレクション・
ギャラリーでも「動向」展の
関連展示を行っています。

1967

[第6回 現代絵画の動向]

井田照一(1941-2006)
Mama Hurt Herself
1967
リトグラフ・紙
京都国立近代美術館

加納光於(1933-)
半島状の!(5)
1967
メタルプリント、紙
京都国立近代美術館

日下賢二(1936-)
作品 43
1966
木版(多色)・紙
東京国立近代美術館

榊 健(1936-2010)
OPUS 66-10-1
1966
ベニヤ板、画布、樹脂塗装
京都国立近代美術館

福嶋敬恭(1940-)
Untitled
1967

木、ポリエステル樹脂、ラッカー(2点組)
作家蔵

松田 豊(1942-1998)
SYU-PPP
1967
板、ミクストメディア
京都国立近代美術館

吉村益信(1932-2011)
Queen Semiramis II
1967
アクリル、ネオン管
東京都現代美術館

ヨシダ ミノル(1935-2010)
Just curve '67 Cosmoplastic
1967
ステンレス、プラスチック、蛍光灯、セン
サーほか
高松市美術館

伊藤隆康(1934-1985)
負の球
1967
プラスチック、金属、電球
国立国際美術館

1970

[第9回 現代絵画の動向]

菅 木志雄(1944-)/
撮影:安齊重男(1939 - 2020)
無限状況
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立国際美術館

菅 木志雄/
撮影:安齊重男
無限状況
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立国際美術館

菅 木志雄/
撮影:安齊重男
無限状況
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立国際美術館

菅 木志雄/
撮影:安齊重男
無限状況
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

菅 木志雄/
撮影:安齊重男
無限状況
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

寺田武弘(1933-)/撮影:安齊重男
変位 6
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

高山 登(1944-2023)/
撮影:安齊重男
地下動物園
1970
ゼラチン・シルバー・プリント

国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ 場

吉田克朗(1943 - 1999)/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立国際美術館

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

榎倉康二(1942-1995)/
撮影:安齊重男

1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

トウハンシ(活動期間:1969-)/
撮影:安齊重男
邂逅
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAIフォトアーカイブ

野村 仁(1945-)
Telephone Eyeshot /「HEARING」に
ついての特別資料室
1970

音声、写真
京都国立近代美術館

1968

[第7回 現代絵画の動向]

河口龍夫(1940-)
無限空間におけるオブジェとイメージの
相関関係 または少女と円筒体
1968
石膏、ハーフミラー、ブラックライトほか
東京都現代美術館

山本圭吾(1936-)
別世界への旅
1968
ガラス、ブラックライト、ミクストメディア
高松市美術館

粟津 潔(1929-2009)
《四つのプロジェクションのためのエン
バイラメントA》
1968
動向展での展示写真 撮影:小西晴美

CTG(コンピューター・テクニック・グ
ループ)(活動期間:1966-1969)
Cube Kennedy

1968
シルクスクリン・プリント
作家蔵

柏原えつとむ(1941-)
Silencer 68-1
1968
水性ペイント・画布
高松市美術館

関根伸夫(1942-2019)
位相 No.5
1968
ラッカー、合板、木
国立国際美術館

庄司 達(1939-)
白い布による空間 '68-6
1968/2003(再制作)
綿布、糸、塗装金属フレーム
名古屋美術館

菅木志雄〈無限状況II(階段)〉「現代美術
の動向」展での展示風景、1970年
Suga Kishio, *Infinite Situation II (steps)*
[Mugen Jōkyō II (Kaidan)], Installation
view at the Trends Exhibition, 1970