

Re:スタートライン1963-1970/2023
現代美術の動向展にみる美術館とアーティストの共感関係
[Re: STARTLINE 1963-1970/2023]
Sympathetic Relations between the Museum and Artists as Seen in the Trends in Contemporary Japanese Art Exhibition

Re- Startline

Sympathetic Relations between the Museum and Artists as Seen in the
Trends in Contemporary Japanese Art Exhibition

1963-1970/2023

1963

[第1回 現代絵画の動向]
[第2回 現代絵画の動向—西洋と日本]

●第1回
山口長男(1902-1983)
転
1961
油彩・合板
東京国立近代美術館

田中田鶴子(1913-2015)
無 II
1960
油彩・画布
東京国立近代美術館

元永定正(1922-2011)
作品
1961
アクリル・画布
東京国立近代美術館

村上三郎(1925-1996)
作品
1963
アクリル・石膏・布
兵庫県立美術館

宮脇愛子(1929-2014)
作品12
1962

油彩、大理石粉・板
静岡県立美術館

楠田信吾(1935-)
WORK
1963
水彩、ビニール塗料、石膏、磨粉・板
京都国立近代美術館

岩田重義(1935-)
Work - 139
1963
油彩・綿布、木・麻布
京都国立近代美術館

田中敦子(1932-2005)
作品 '63
1963
合成樹脂エナメル・合板
京都国立近代美術館

井原康雄(1932-2010)
作品 63-G
1963
油彩、ポリエステル樹脂・布、紙、板
京都国立近代美術館

1964

[第3回 現代美術の動向—絵画と彫塑]

高瀬善明(1931-)
むげん31
1964
油彩・板
京都国立近代美術館

伊藤隆康(1934-1985)
無限空間8-64
1964

石膏・板
京都国立近代美術館

正延正俊(1911-1995)
作品
1963
エナメル・綿布、板
京都国立近代美術館

菊畠茂久馬(1935-2020)
ルーレット
1963
塗料、ボール・板
東京都現代美術館

オサト・トシノブ(1912-1986)
相似
1963
油彩・画布
京都国立近代美術館

宮永理吉(1935-)
行為の壁 III
1963
陶
個人蔵

関根勢之助(1929-2003)
彼方へ
1964
油彩・画布
京都国立近代美術館

三島喜美代(1932-)
Work-64-I
1964
新聞、雑誌、油彩・ボード
京都国立近代美術館

福岡道雄(1936-)
何もすることがない
1962-64
ミクストメディア
大阪中之島美術館

岡本信治郎(1933-2020)
東方三賢王の礼拝(聖風景シリーズ)
1964
アクリル・画布
東京都現代美術館

中西夏之(1935-2016)
洗濯バサミは攪拌行動を主張する
1963/c.1981(一部再制作)
紐、洗濯バサミほか・画布
東京都現代美術館

菊畠茂久馬(1935-2020)
ルーレット
1963
塗料、ボール・板
東京都現代美術館

1965

[第4回 現代美術の動向—絵画と彫塑]

荒川修作(1936-2010)
UNTITLED
1964
油彩・画布
京都国立近代美術館

小島信明(1935-)
ボクサー
1968
FRP、ラッカー
東京国立近代美術館

宮崎万平(1928-2016)
きらめく十字 1965
1965
ラッカー塗料・板
京都国立近代美術館

篠原有司男(1932-)
《イミテーション・ボックス》
《エア・メール》
1964
動向展での展示写真
撮影:小西晴美

中馬泰文(1939-)
65×8コマ 02
1964
カラーインク、胡粉・紙
京都国立近代美術館

中馬泰文
65×5コマ

1964/2011(一部再制作)
カラーインク、エッティングインク、胡粉・紙
京都国立近代美術館

宇佐美圭司(1940-2012)
アクション・フィールド
1964
油彩・画布
国立国際美術館

森本紀久子(1940-)
エバナタウⅢ
1964
クレヨン、油彩・板
京都国立近代美術館

三木富雄(1937-1978)
EAR・耳
c. 1965
アルミニウム
京都国立近代美術館

高崎元尚(1923-2017)
装置 64-1
1964/1996(再制作)
麻布片・合板
京都国立近代美術館

ヨシダミノル(1935-2010)
The Blue Tree
1964
油彩、ミクストメディア・画布、板
京都国立近代美術館

1966

[第5回 現代美術の動向]

松本陽子(1936-)
作品 V
1965
油彩・画布

作家蔵
今井祝雄(1946-)
作品2—白のセレモニー—

1966/2012(再制作)
アクリル、綿布、プラスチック型
京都国立近代美術館

松谷武判(1937-) 1966
作品65-E
1965
ビニール系接着剤、絵具(油性、水性)・画布
京都国立近代美術館
山口勝弘(1928-2018)
ランデブー計画
1965
個人蔵
八田 豊(1930-) 1965
作品65-BB(トロンロン)
水性塗料、パルプボード
個人蔵
平田洋一(1936-) 1966
ムシムシマルイエ

森口宏一(1930-2011)
解剖図より
1967
シルクスクリーン、アクリル板、ステンレス
スチールほか
京都国立近代美術館
村上善男(1933-2006)
作品
1967
油彩・板ほか
京都国立近代美術館
橋本典子(1939-)
Gocco VI
1966
木
個人蔵
松田 豊(1942-1998)
SYU-P.P.P
1967
板、ミクストメディア
京都国立近代美術館
吉村益信(1932-2011)
Queen Semiramis II
1967
アクリル、ネオン管
東京都現代美術館
ヨシダ ミノル(1935-2010)
Just curve '67 Cosmoplastic
1967
ステンレス、プラスチック、蛍光灯、センサーほか
高松市美術館
伊藤隆康(1934-1985)
負の球
1967
プラスチック、金属、電球
国立国際美術館

井田照一(1941-2006)

Mama Hurt Herself

1967

リトグラフ・紙
京都国立近代美術館

加納光於(1933-)

半島状のII(5)

1967

メタルプリント、紙

京都国立近代美術館

日下賛二(1936-)

作品 43

1966

木版(多色)・紙

東京国立近代美術館

榎 健(1936-2010)

OPUS 66-10-1

1966

ペニヤ板、画布、樹脂塗装

京都国立近代美術館

福嶋敬恭(1940-)

Untitled

1967

河口龍夫(1940-)
無限空間におけるオブジェとイメージの
相関関係 または少女と円筒体
1968

石膏、ハーフミラー、ブラックライトほか
東京都現代美術館
1968

山本圭吾(1936-)
別世界への旅
1968
ガラス、ブラックライト、ミクストメディア
高松市美術館

粟津 潔(1929-2009)
《四つのプロジェクトのためのエン
バイメント A》
1968
動向展での展示写真 撮影:小西晴美

CTG(コンピューター・テクニック・グ
ループ)(活動期間:1966-1969)
Cube Kennedy

1968

水性ペイント・画布
高松市美術館

関根伸夫(1942-2019)
位相 No.5
1968

ラッカーパーツ、合板、木
国立国際美術館

庄司 達(1939-)
白い布による空間 '68-6
1968/2003(再制作)

綿布、糸、塗装金属フレーム
名古屋市美術館

1969

[第8回 現代美術の動向]

李禹煥(1936-)
現象と知覚 A 改題 関係項
1969/2022(再制作)
岩、ゴム
作家蔵

ザ・ブレイ(活動期間:1967-)
7 Dimensions (ハロゲン化するブレイ
氏の触媒調合あるいは12090帯での
追跡計画)
1969
印刷物、写真ほか
作家蔵

黒崎 彰(1937-2019)
寓話 69
1969
木版(多色)・紙
個人蔵

松澤 審(1922-2006)

『この一隅から・変化のために』

1969

動向展での展示写真

撮影:小西晴美

松澤 審

土方巽宛書簡

1969

インク、紙、印刷物

慶應義塾大学アート・センター

協力:土方巽記念アスペクト館、NPO

法人舞踏創造資源

個人蔵

黒崎 彰

寓話 76

1969

木版(多色)・紙

個人蔵

1970

[第9回 現代美術の動向]

菅木志雄(1944-)/
撮影:安齊重男(1939 - 2020)
無限状況
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立国際美術館

吉田克朗(1943 - 1999)/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立国際美術館

吉田克朗/
撮影:安齊重男
Print 5,6,7
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAiフォトアーカイブ

[凡例]

1963年から1970年までの各
回の「動向」展ごとに出品作
品を分類した。
但し、複数回にわたり参加し
た作家については、出品作
品の傾向に即して分類した。
作品データは作家名、作品
名、制作年、材質・技法、所
蔵先の順に記した。

*会期中、4階コレクション・
ギャラリーでも「動向」展の
関連展示を行っています。

1968

[第7回 現代美術の動向]

河口龍夫(1940-)
1968
シルクスクリーン・プリント
作家蔵

柏原えつとむ(1941-)
Silencer 68-1
1968
水性ペイント・画布
高松市美術館

関根伸夫(1942-2019)
位相 No.5
1968
ラッカーパーツ、合板、木
国立国際美術館

寺田武弘(1933-)/撮影:安齊重男
変位 6
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAiフォトアーカイブ

高山 登(1944-2023)/
撮影:安齊重男
地下動物園
1970
ゼラチン・シルバー・プリント
国立新美術館 ANZAiフォトアーカイブ

横木志雄《無限状況II(階段)》「現代美術
の動向」展での展示風景、1970年

Suga Kishio, *Infinite Situation II (steps)*
(*Mugen Jōkyō II (Kaidan)*). Installation
view at the Trends Exhibition, 1970