

出品リスト

List of Exhibits

凡例 | Explanatory Notes

作品データは以下の順に記した。

Data for each work is given in the following order:

[本画 | *hanga* [finalized paintings]]

[素描 (S-) | sketches (S-)]

出品番号 no.

作品名 title

制作年 | date

材質 | 形状 | material / form

寸法 (縦×横 cm) dimension (h × w cm)

所蔵先 | collection

初出展覧会

[資料 (M-) | archival materials (M-)]

出品番号 no.

資料名 title

制作・発行年 | date

材質 | 形状 | material / form

寸法 (縦×横 cm) dimension (h × w cm)

所蔵先 | collection

[映画 (F-) | films (F-)]

映画番号 film no.

タイトル

title

公開年 | 監督 | 製作・配給元 | 衣裳着用者
/ 甲斐莊補音のクレジット / 上映形式

year of release / director / production company,
distributor / performer in costume / credit of
Kainosho Tadasho / color, or black and white

.....
出品番号 no.

資料種別 | category

素材 | 技法 | material / technique

寸法 (縦×横 cm) dimension (h × w cm)

所蔵先 | collection

図版未掲載の資料には*マークを出品番号
に付した。

Archival materials not illustrated in this
catalogue are marked with an asterisk (*) beside
the catalogue number.

序章 描く人

PROLOGUE

Kainosho the Painter

001

太夫と禿

Courtesan and Girl Attendants

大正3年頃 | c. 1912

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

133.5×54.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

002

遊女

Courtesan

大正4年頃 | c. 1915

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

152.0×60.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

003

露の乾ぬ間

Until the Dewdrops Dry

大正4年 | 1915

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

177.0×89.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

004

毛拔

Plucking Whiskers (Kabuki Play: Kenuki)

大正4年頃 | c. 1915

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

104.0×70.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

005

横櫛

Side Comb (Kabuki Play: Yokogushi)

大正5年頃 | c. 1916

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

195.0×84.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

006

横櫛

Side Comb (Kabuki Play: Yokogushi)

大正7年 | 1918

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

164.5×71.4

広島県立美術館 | Hiroshima Prefectural Art
Museum

第1回国画創作協会展

007

秋心

Autumnal Mood

大正9年 | 1917

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

151.0×44.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

第8回日本産業博覧会

008

白百合と女

Woman and White Lily

大正6年 | 1920

絹本着色 | 軸 | color on silk / hanging scroll

133.0×51.5

個人蔵 | private collection

009

女人像

Portrait of a Lady

大正6年頃 | c. 1920

絹本着色 | 軸 | color on silk / hanging scroll

58.5×42.0

個人蔵 | private collection

010

島原の女 (京の女)

Woman of Shimabara (Woman of Kyoto)

大正6年 | 1920

絹本着色 | 軸 | color on silk / hanging scroll

69.0×43.0

個人蔵 | private collection

011

幻覚 (踊る女)

Hallucination (Dancing Girl)

大正6年頃 | c. 1920

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

183.5×105.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

012

舞る女

Dancing

大正10年 | 1921

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

130.5×89.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

第4回国画創作協会展

013

春宵 (花の露)

Spring Night (Flower Pearls)

大正10年頃 | c. 1921

絹本着色 | 額 | color on silk / framed

154.0×105.0

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

014

悪女菩薩

Femme Fatale

大正13年頃 | c.1924
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
26.5×23.5
個人蔵 | private collection

015
裸婦
Nude
大正10年頃 | c.1921
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
65.0×38.6

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

016
金針を持つ女
Woman with a Golden Needle
大正14年頃 | c.1925
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
53.8×42.5
徳島県立近代美術館 | The Tokushima
Modern Art Museum

017
裸婦
Nude
大正15年 | 1926
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
132.0×51.5
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

第5回国画創作協会展
018
母
My Mother
昭和2年 | 1927
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
73.5×68.5
京都市美術館 | Kyoto City Museum of Art
第9回国画創作協会展

019
花札と女
Woman with Japanese Playing Cards
昭和2年頃 | c.1927
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
60.5×58.0

東京都現代美術館 | Museum of
Contemporary Art Tokyo

020
娘 |
Maiden
昭和2年 | 1927
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
49.7×46.6

京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto
第9回国画創作協会展

021
美人之図
Female Beauty
昭和4年頃 | c.1929
絹本着色 | 軸 | color on silk / hanging scroll
54.5×49.6
個人蔵 (東京都現代美術館寄託) | private
collection (deposited in the Museum of Contemporary
Art Tokyo)

022
白首
Prostitute
昭和5年頃 | c.1977
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
16.0×14.5
名古屋美術館 | Nagoya City Art Museum

S-001
母の像 (童繪)
Study for Portrait of My Mother
昭和2年 | 1927
紙本炭・墨 | 額 | charcoal and ink on paper /
framed

62.2×64.9
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

S-002
白首 (転落)
Prostitute (Descending)
不詳 | unknown
紙本着色 | 額 | color on paper / framed
25.3×23.5
個人蔵 | private collection

M-001 (pp. 244, 249)

絵はがき《横櫛》
Picture Postcard *Side Comb*
大正7年 | 1918
絵はがき | postcard
17.8×12.7
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

M-002 *
台本『世話情浮名横櫛』
Script for Kabuki Play *Yuzanasake Ukiyano*
Yokogushi
不詳 | unknown
原稿用紙 | manuscript writing paper
27.2×19.2
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

M-003 *
小林和作
甲斐莊楠音宛はがき
Postcard from Kobayashi Wasaka to Tadaoto
昭和44年7月01日 [消印] | July 10, 1969
[postmark]
絵はがき | postcard
15.0×10.0
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

M-004 *
絵はがき《女と風船》

[第1回新樹社展出品]
Picture Postcard *Woman and Balloon* [shown
at 1st Shinjusha Exhibition]
大正15年 | 1926
絵はがき | postcard
14.0×8.9
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

M-005

写真アルバム
Photo Album
写真アルバム | photo album
16.5×24.5
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

M-006 *

榎原始更・甲斐莊楠音
小品画会主旨及清規
Concept and Rules of the Exhibition
Supporting Sakakibara Shiko and Kainosho
Tadaoto
大正15年 | 1926
紙 | 印刷 | print on paper
18.5×63.0
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

第1章
くだわる人
CHAPTER1
Kainosho the Sticker

023
青衣の女
Woman in Blue
大正8年 | 1919
絹本着色 | 二曲 | 隻屏風 | color on silk /
two-panel folding screen
145.0×166.0
京都市美術館 | Kyoto City Museum of Art

第4回帝展

024
女の顔

A Woman's Face
大正8年頃 | c.1919
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
46.0×52.0
名古屋市美術館 | Nagoya City Art Museum

025

裸婦立像

Standing Nude
大正6年頃 | c.1920
絹本着色 | 軸 | color on silk / hanging scroll
120.0×27.8
星野画廊 | Hoshino Gallery

026

裸婦

Nude
大正10年頃 | c.1921
絹本着色 | 額 | color on silk / framed
64.0×60.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

027

歌妓

Singer
大正15年 | 1926
絹本着色 | 六曲 | 隻屏風 | color on silk / six-panel folding screen
178.5×378.0
個人蔵 (京都国立近代美術館蔵) | private collection (deposited in The National Museum of Modern Art, Kyoto)
第5回国画創作協会展

028

春

Primavera (Haru)
昭和4年 | 1929
絹本金地着色 | 二曲 | 隻屏風 | color and

S-004

スケッチ (女の顔)
Sketch of Woman's Face
不詳 | unknown
紙本墨画淡彩 | pale color and ink on paper
34.5×24.1
個人蔵 | private collection

S-005

椅子に座る女

Woman Sitting in a Chair
大正9年頃 | c.1920
紙本鉛筆 | pencil on paper
35.0×37.5
名古屋市美術館 | Nagoya City Art Museum

S-006-1~6

スケッチ (椅子に座る女)
Sketch of Woman Sitting in a Chair
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
34.2×23.4 (S-006-1)
34.4×24.3 (S-006-2)
34.3×23.2 (S-006-3)
34.7×24.1 (S-006-4)
34.0×24.2 (S-006-5)
34.0×23.9 (S-006-6)
個人蔵 | private collection

S-007

座る裸婦6

Sitting Nude 6
不詳 | unknown
紙本着色 | 額 | color on paper / framed
36.0×41.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

S-008

スケッチ (半裸女)

Sketch of Half-Naked Woman
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

34.5×23.6

個人蔵 | private collection

S-009

スケッチ (半裸女)

Sketch of Half-Naked Woman
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
25.8×29.5
個人蔵 | private collection

S-010

スケッチ (半裸女)

Sketch of Half-Naked Woman
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
22.4×21.1
個人蔵 | private collection

S-011

スケッチブック

Sketchbook
不詳 | unknown
紙本墨画・鉛筆 | ink and pencil on paper
38.0×53.0 (見開き | double-page)
個人蔵 | private collection

S-012

スケッチ (横たわる女)

Sketch of Reclining Woman
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
20.8×29.3
個人蔵 | private collection

S-013

スケッチ (横たわる裸婦)

Sketch of Reclining Female Nude
不詳 | unknown
紙本墨画淡彩 | pale color and ink on paper
21.0×40.0
個人蔵 | private collection

S-014

スケッチ(果物むく)

Sketch of Woman Peeling a Fruit

不詳 | unknown

紙本墨画淡彩 | pale color and ink on paper

33.0×23.0

個人蔵 | private collection

S-015

藤椅子に凭れる女(下図)

Study for *Woman Leaning on a Rattan Chair*

不詳 | unknown

紙本墨画淡彩 | pale color and ink on paper / framed

61.1×41.0

京都国立近代美術館

of Modern Art, Kyoto

S-016-1~4

スケッチ(薄衣の女)

Sketch of Woman in Thin Dress

不詳 | unknown

紙本淡彩・鉛筆 | pale color and pencil on paper (S-016-1, -3)

紙本鉛筆 | pencil on paper (S-016-2, -4)

28.4×18.7 (S-016-1)

24.8×17.4 (S-016-2)

25.2×17.6 (S-016-3)

24.2×17.2 (S-016-4)

個人蔵 | private collection

S-017

女の顔

A Woman's Face

不詳 | unknown

紙本墨画淡彩 | pale color and ink on paper / framed

37.0×25.0

京都国立近代美術館

of Modern Art, Kyoto

S-018-1, -2

スケッチ(女の顔)

Sketch of Woman's Face

不詳 | unknown

紙本鉛筆 | pencil on paper (S-018-1)

紙本淡彩・鉛筆 | pale color and pencil on paper (S-018-2)

24.8×17.0 (S-018-1)

25.2×17.4 (S-018-2)

個人蔵 | private collection

S-019-1~12

《山姥》のためのスケッチ

Sketch for *Yamabiko (Mountain Wife)* from the Noh Play

不詳 | unknown

紙本墨画淡彩 | pale color and ink on paper (S-019-1)

紙本墨画 | ink on paper (S-019-2, -12)

33.4×24.6 (S-019-1, -2, -5, -6, -9, -12)

33.4×24.5 (S-019-3, -4)

33.2×24.5 (S-019-7)

24.4×33.5 (S-019-8)

個人蔵 | private collection

S-020

スケッチブック

Sketchbook

不詳 | unknown

紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

19.0×10.5

京都国立近代美術館

of Modern Art, Kyoto

S-021-1~6

スケッチ(大原女)

Sketch of Oharame, Woman Peddler from Ohara

不詳 | unknown

紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

29.7×20.6 (S-021-1)

29.6×20.7 (S-021-2)

29.7×20.7 (S-021-3, -6)

28.2×19.9 (S-021-4)

28.7×20.2 (S-021-5)

個人蔵 | private collection

S-022-1, -2

スケッチ(白川女)

Sketch of Shirakawame, Woman Peddler from Shirakawa

不詳 | unknown

紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

35.7×24.6 (S-022-1)

35.7×24.9 (S-022-2)

個人蔵 | private collection

S-023-1~16

スケッチ(舞妓)

Sketch of a Maiko

不詳 | unknown

紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

29.7×20.9 (S-023-1)

28.7×20.1 (S-023-2)

31.9×24.2 (S-023-3)

32.8×23.8 (S-023-4)

28.5×19.5 (S-023-5)

32.4×23.7 (S-023-6)

29.7×20.6 (S-023-7)

29.7×20.7 (S-023-8, -9)

29.6×20.8 (S-023-10)

29.6×20.7 (S-023-11)

29.8×20.6 (S-023-12)

29.2×20.5 (S-023-13)

28.7×20.2 (S-023-14)

32.0×21.5 (S-023-15)

35.5×24.9 (S-023-16)

個人蔵 | private collection

M-007*

絵はがき「梅蘭芳(蝶衣舞仕)」

Picture Postcard *Mei Lanfang (In Butterfly)*

Fallen Flower Prints

不詳 | unknown

絵はがき | postcard

9.0×14.0

京都国立近代美術館

of Modern Art, Kyoto

M-008-1

スクラップブック

Scrapbooks

不詳 | unknown

各 | each 42.5×31.0

個人蔵 | private collection

M-008-2*

スクラップブック

Scrapbooks

不詳 | unknown

5冊 | 5 scrapbooks

個人蔵 | private collection

M-009*

色々あつけ物覚へ

Note about Items Placed in the Care of Others

不詳 | unknown

紙墨 | ink on paper

20.0×28.0

京都国立近代美術館

of Modern Art, Kyoto

M-010*

楠音使用印章

Stamps Owned and Used by Tadaoto

個人蔵 | private collection

M-011*

東錦絵

Nishiki-e Woodblock Print of Edo (old Tokyo)

不詳 | unknown

紙木版 | paper, woodblock print

個人蔵 | private collection

M-012*

浮世絵版画(歴史人物)

Ukiyo-e Woodblock Prints of Historical Figures

不詳 | unknown

紙木版 | paper, woodblock print

個人蔵 | private collection

M-013 *

『日本裸体美術全集第4巻
徳川末期』(発行＝高見沢木版社)
Nihon Ratai Bijutsu Zenshu, Dai 4 Kan,
Tokigyuu-makki [Complete Art of the
Japanese Nude, Vol. 4, Late Tokugawa
Period] (publisher: Takamizawa Mokuban-sha)
昭和6年―1931
個人蔵 | private collection

M-014 *

『浮世絵大成第2巻～第11巻』
(発行＝東方書院)
Ukiyo-e Taisei, Dai 2 Kan - Dai 11 Kan [The
Complete Works of Ukiyo-e Woodblock
Prints, Vol. 2-11] (publisher: Toho Shoin)
昭和9年―1931
個人蔵 | private collection

034
道行

Mitshiyuki (Elopement)
大正13年―1924
絹本着色／額 | color on silk / framed
25.0×28.0
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto
第9回国画創作協会展

035

駆落
Elopement
昭和2年頃 | c. 1927
絹本着色／額 | color on silk / framed
46.5×28.2
個人蔵(京都国立近代美術館蔵) | private
collection (deposited in The National Museum of
Modern Art, Kyoto)

036

玄治店
Genyadana of the Kabuki Play *Yobogoshi*
不詳 | unknown
紙本着色／团扇 | color on paper / fan
24.5×24.0 (画 | image)
個人蔵 | private collection

037

文楽之図
A Scene from Bunraku
昭和2年頃 | c. 1927
絹本着色／額 | color on silk / framed
144.0×70.5
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

038

文楽
A Scene from Bunraku
不詳 | unknown
絹本着色／額 | color on silk / framed
25.5×34.8
個人蔵 | private collection

039

櫓のお七
Osichi on the Fire Watchtower
不詳 | unknown
紙本着色／額 | color on paper / framed
23.0×29.5
個人蔵 | private collection

040

櫓のお七
Osichi on the Fire Watchtower
昭和91年頃 | c. 1941
紙本着色／額 | color on paper / framed
21.1×17.8
個人蔵 | private collection

S-024

スケッチ(山姥)
Sketch of Yamaba [Mountain Witch]
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
25.0×17.5
個人蔵 | private collection

S-025

スケッチ(十姫)
Sketch of Senhime
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
23.7×33.0
個人蔵 | private collection

S-026

スケッチ(流殿)
Sketch of Yodo-dono
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
32.2×24.2
個人蔵 | private collection

S-027

スケッチ(歌舞伎役者)
Sketch of Kabuki Actor
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
20.8×15.1
個人蔵 | private collection

S-028

スケッチ(女形)
Sketch of Onnagata [male actor playing
female role in kabuki]
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
26.8×19.0
個人蔵 | private collection

S-029

スケッチ(黒猫と女)
Sketch of Woman with a Black Cat
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
17.5×15.5
個人蔵 | private collection

S-030

スケッチ(能面上房)
Sketch of Noh Mask Workshop
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
26.0×16.9
個人蔵 | private collection

S-031

スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
18.5×25.0
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

032

桂川の間
Backstage before a Performance of the
Kabuki Play *Kasura-guwa*
大正4年―1915
絹本着色／額 | color on silk / framed
145.2×138.0
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

033

吉田御殿
Yoshida Palace (Story of *Senhime*)
大正8年頃 | c. 1919
紙本着色／額 | color on paper / framed
20.5×17.3
個人蔵 | private collection

第2章
演じる人

CHAPTER 2
Kainosho the Performer

文楽之図

A Scene from Bunraku
昭和2年頃 | c. 1927
絹本着色／額 | color on silk / framed
144.0×70.5
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

文楽

A Scene from Bunraku
不詳 | unknown
絹本着色／額 | color on silk / framed
25.5×34.8
個人蔵 | private collection

櫓のお七

Osichi on the Fire Watchtower
不詳 | unknown
紙本着色／額 | color on paper / framed
23.0×29.5
個人蔵 | private collection

櫓のお七

Osichi on the Fire Watchtower
昭和91年頃 | c. 1941
紙本着色／額 | color on paper / framed
21.1×17.8
個人蔵 | private collection

スケッチ(山姥)

Sketch of Yamaba [Mountain Witch]
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
25.0×17.5
個人蔵 | private collection

スケッチ(十姫)

Sketch of Senhime
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
23.7×33.0
個人蔵 | private collection

スケッチ(流殿)

Sketch of Yodo-dono
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
32.2×24.2
個人蔵 | private collection

スケッチ(歌舞伎役者)

Sketch of Kabuki Actor
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
20.8×15.1
個人蔵 | private collection

スケッチ(女形)

Sketch of Onnagata [male actor playing
female role in kabuki]
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
26.8×19.0
個人蔵 | private collection

スケッチ(黒猫と女)

Sketch of Woman with a Black Cat
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
17.5×15.5
個人蔵 | private collection

スケッチ(能面上房)

Sketch of Noh Mask Workshop
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
26.0×16.9
個人蔵 | private collection

スケッチブック

Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
18.5×25.0
京都国立近代美術館 | The National Museum
of Modern Art, Kyoto

- S - 0 3 2
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本墨画・鉛筆 | ink and pencil on paper
11.0×18.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 3
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
14.3×8.3
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 4
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
11.3×17.5
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 5
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
14.0×18.5
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 6
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本墨画・鉛筆 | ink and pencil on paper
14.0×18.5
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 7
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
11.0×18.6
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 8
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆・パステル | pencil and pastel on paper
14.5×19.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 3 9
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
11.3×18.3
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 0
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
10.5×18.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 1
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本墨画・鉛筆・インク・木炭 | ink, pencil and charcoal on paper
12.0×20.2
- 京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 2
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
14.3×18.3
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 3
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
14.3×18.3
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 4
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
16.0×23.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 5
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
15.7×23.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 6
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
- 22.5×30.0
個人蔵 | private collection
- S - 0 4 7
櫓お七 (下図)
Study for *Oshichi on the Fire Watchtower*
昭和元年 | 1926
紙本墨画淡彩 | 額 | pale color and ink on paper / framed
32.0×37.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - 0 4 8
スケッチ (堀川の槽古娘)
Sketch of Girl Practicing in Horikawa
不詳 | unknown
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
25.0×17.7
個人蔵 | private collection
- M - 0 1 5 *
台本『帆影』(一界漁人作)
Script of *Ikai Gyoin's Fideige* [Distant Sails]
不詳 | unknown
ノート | notebook
24.8×17.7
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - 0 1 6 *
第2回民生歌舞伎
公演プログラム
Minsei Kabuki Theater's Second Program
昭和27年 | 1952
紙印刷 | print on paper
19.3×36.5
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - 0 1 7
台本
Script

不詳 | unknown

紙本着色 | color on paper

175×115.0

京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

M-018

ノート「八重垣姫覚書」

“Notes on Princess Yaezaki” (kabuki role)

不詳 | unknown

ノート | notebook

21.0×15.0

京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

第3章 越境する人

CHAPTER 3

Kainoshō the Boundary Crosser

① 残菊物語

The Story of the Last Chrysanthemums

昭和14年 / 溝口健二 / 松竹株式会社 / 白黒

1939 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company

/ - / no credit / black and white

F-001

スチール | still

167×12.0

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

② 仇討恋人形

Love Revenge Story with Puppets

昭和15年 / 冬島泰三 / 松竹株式会社 / 美術 / 白黒

1940 / Fuyushina Taizo / Shochiku Company

/ - / artistic direction / black and white

F-002

スチール | still

11.8×16.4

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

③ 芸道二代男

The Life of an Actor

昭和16年 / 溝口健二 / 松竹株式会社 / 時代考証 / 白黒

1941 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company

/ - / historical research / black and white

F-003

スチール | still

12.1×16.3

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

④ 元禄忠臣蔵 前編

The 47 Ronin: Part 1

昭和16年 / 溝口健二 / 松竹株式会社 / 風俗考証 / 白黒

1941 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company

/ - / manners and customs research / black and white

F-004

スチール | still

15.0×10.7

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑤ 元禄忠臣蔵 後編

The 47 Ronin: Part 2

昭和17年 / 溝口健二 / 松竹株式会社 / 風俗考証 / 白黒

1942 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company

/ - / manners and customs research / black and white

F-005

スチール | still

10.5×14.4

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑥ 歌麿をめぐる五人の女

Utamaro and His Five Women

昭和21年 / 溝口健二 / 松竹株式会社 / 時代考証 / 白黒

1946 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company

/ - / historical research / black and white

F-006

スチール | still

12.0×16.5

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑦ 好色五人女

Erotic Five Women

昭和25年 / 野淵昶 / 大映株式会社 / 美術考証 / 白黒

1948 / Nobuchi Akira / Daiet Company / - / artistic research / black and white

F-007*

スチール | still

9.5×14.0

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-008

ポスター | poster

デザイン・イラスト / 岩田専太郎 | design and illustration: Iwata Senaro

オフセット | offset

75.0×53.0

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑧ 山を飛ぶ花笠

The Flower That Crossed the Mountain

昭和24年 / 伊藤大輔 / 大映株式会社 / 時代考証 / 白黒

1949 / Ito Daisuke / Daiet Company / - / historical research / black and white

F-009

スチール | still

15.0×10.6

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-010*

ポスター | poster

B2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑨ 旗本退屈男捕物控 七人の花嫁

Tales of the Idle Vasal: Seven Brides

昭和25年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / 白黒

1950 / Matsuda Satsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / black and white

F-011

衣裳 | costume

絹 / 染 | silk / dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-012

スチール | still

15.6×11.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-013

プレス | press

26.0×37.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑩ おぼろ駕籠

Imaginary Palanquins

昭和26年／伊藤大輔／松竹株式会社

／時代考証／白黒

1951 / Ito Daisuke / Shochiku Company / - /

historical research / black and white

.....

F-014

スチル | still

11.1×15.3

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-015 *

プレス | press

B3 1/2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑪ 大江戸五人男

Five Men in Edo

昭和26年／伊藤大輔／松竹株式会社

／時代考証／白黒

1951 / Ito Daisuke / Shochiku Company / - /

historical research / black and white

.....

F-016-1

スチル | still

10.9×15.5

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-016-2 *

スチル | still

11.1×15.0

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-017 *

ポスター | poster

77.4×54.2

国立映画アーカイブ | National Film Archive

of Japan

F-018 *

プレス | press

B2 1/2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑫ 旗本退屈男 唐人街の鬼

Tales of the Idle Vassal: Oni Monster in Chinatown

昭和26年／中川信夫／東映株式会社

川石太衛門／なし／白黒

1951 / Nakagawa Nobuo / Toei Company /

Ichikawa Utaemon / no credit / black and white

.....

F-019-1

衣裳 | costume

絹／友禪染 | silk / Yuzen dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-019-2

衣裳 | costume

共同デザイン・制作＝三代田畑喜八

co-designer / maker: Tabata Kichiichi The Third

絹／友禪染 | silk / Yuzen dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-020 *

スチル | still

グラシニール・プリント | gelatin silver print

12.0×16.5

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-021

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑬ 旗本退屈男 江戸城罷り通る

Tales of the Idle Vassal: Passing Through Edo Castle

昭和27年／大曾根辰夫／松竹株式会社

／なし／白黒

1952 / Osone Tatsuo / Shochiku Company /

- / no credit / black and white

.....

F-022

スチル | still

11.2×15.4

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑭ 旗本退屈男 八百八町罷り通る

Tales of the Idle Vassal: Passing Through All of Edo

昭和28年／佐々木康／東映株式会社

川石太衛門／なし／白黒

1953 / Sasaki Yasushi / Toei Company /

Ichikawa Utaemon / no credit / black and white

.....

F-023

衣裳 | costume

絹／友禪染 | silk / Yuzen dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-024

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-025 *

プレス | press

53.3×18.7

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑮ 雨月物語

Ugetsu

昭和28年／溝口健二／大映株式会社／森雅之／風俗考証／白黒

1953 / Mizoguchi Kenji / Daiei Company /

Mori Masayuki / manners and customs research / black and white

.....

F-026

衣裳 | costume

木綿／金彩 | cotton / gold color

着丈 | h 115.0

シネマテーク・フランス・ギャング | La Cinematheque française, Paris

F-027

ポスター | poster

B2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-028-1 *

プレス | press

B4 & B3

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-028-2 *

プレス | press

B5 (半分欠損)

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-028-3 *

プレス | press

B4

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-028-4 *

プレス | press

B4

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-028-5*

プレス | press

デザイン | design: Hans Hillmann

A1

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑨ 日輪

The Sun

昭和28年 / 渡辺邦男 / 東映株式会社 / 時代考証 / カラー

1953 / Watanabe Kunio / Toei Company / - / historical research / color

F-029

スチール | still

12.0×16.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-030

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑩ 伝七捕物帖 人肌千両

Denshichi Police Story: Mystery of Stolen Coffers with Gold Coins

昭和29年 / 松田定次 / 松竹株式会社 / なし / 白黒

1954 / Matsuda Satsugu / Shochiku Company / - / no credit / black and white

F-031

スチール | still

15.0×11.0

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑪ 旗本退屈男 謎の百万両

Tales of the Idle Yassai: Riddle of Big Money

昭和29年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 時代考証 / 白黒

1954 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / historical research / black and white

F-032

衣裳 | costume

絹 / 友禅染 | silk / Yuzen dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-033

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-034*

プリント | press

52.4×25.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑫ 旗本退屈男 謎の怪人屋敷

Tales of the Idle Yassai: Riddle of the Phantom's Residence

昭和29年 / 渡辺邦男 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 時代考証 / 白黒

1954 / Watanabe Kunio / Toei Company / Ichikawa Utaemon / historical research / black and white

F-035

衣裳 | costume

絹 / 友禅染 地紋 | silk / Yuzen dyed, woven pattern

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-036

スチール | still

10.9×15.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-037

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-038*

プレス | press

52.4×25.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑬ 旗本退屈男 謎の伏魔殿

Tales of the Idle Yassai: Riddle of the Pandemonium

昭和30年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / 白黒

1955 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / black and white

F-039

衣裳 | costume

絹 / 友禅染 金彩 | silk / Yuzen dyed, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-040*

スチール | still

15.7×11.2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-041

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

PARK

F-042*

プレス | press

39.5×54.9

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑭ 絵島生島

Ejima and Ikashima

昭和30年 / 大庭秀雄 / 松竹株式会社 / 衣裳風俗考証 / 白黒

1955 / Oba Hideo / Shochiku Company / - / costume design, and manners and customs research / black and white

F-043

スチール | still

15.3×11.1

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

⑮ 赤穂浪士 天の巻 地の巻

The 47 Ronin: Heaven and Earth

昭和31年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 時代考証 / カラー

1956 / Matsuda Satsugu / Toei Company / - / historical research / color

F-044

スチール | still

12.0×16.5

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-045

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

②③ 旗本退屈男 謎の幽霊船

Tales of the Idle Yassai: Riddle of the Ghost Ship
昭和31年／松田定次／東映株式会社／市川右太衛門／衣裳考証／カラー
1956 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

F-046

衣裳 | costume
絹／友禪染、刺繍、金糸 | silk / Yuzen dyed, embroidery, gold thread
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-047

スチール | still
127×179

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-048

ポスター | poster
B2

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-049-1*

プレス | press
174×245

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-049-2*

プレス | press
739×260

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

②④ 曽我兄弟 富士の夜襲

Soga Brothers: Night Raid near Mt. Fuji
昭和31年／佐々木康／東映株式会社／中村錦之助／衣裳考証／カラー

1956 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Nakamura Kinjunosuke / costume design and research / color

F-050

衣裳 | costume
絹、輪干／友禪染、金刺繍、金糸 | silk satin damask / Yuzen dyed, gold embroidery, gold color
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-051

スチール | still
163×119

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-052

ポスター | poster
B2

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-053-1*

プレス | press
340×739

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-053-2

プレス | press
141×91

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

②⑤ 任侠清水港

Port of Honor
昭和32年／松田定次／東映株式会社／市川右太衛門／衣裳考証／カラー
1957 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

②⑥ 任侠中仙道

Gambler's Code on the Nakasendo
昭和35年／松田定次／東映株式会社／片岡千恵蔵(次郎長)／衣裳考証／カラー
1960 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Kanoka Chuzo (The Jirocho Family) / costume design and research / color

②⑦ 勢揃い東海道

Tokaido Fullhouse
昭和38年／松田定次／東映株式会社／片岡千恵蔵(次郎長)／衣裳考証／カラー
1963 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Kanoka Chuzo (The Jirocho Family) / costume design and research / color

F-054

衣裳 | costume
絹、輪干／友禪染、金刺繍、金糸 | silk satin damask / Yuzen dyed, gold embroidery, gold color
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-055

スチール | still
119×164

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-056

ポスター | poster
B2

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-057-1*

プレス | press
38.6×54.3

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-057-2*

プレス | press
39.1×54.3

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-058

スチール | still
164×121

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-059

ポスター | poster
B2

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-060

スチール | still
111×154

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-061

ポスター | poster
B2

東映太秦映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

②⑧ 鳳城の花嫁

Samurai Bride Hunter
昭和32年／松田定次／東映株式会社／大友柳太朗／衣裳考証／カラー
1957 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Otomo Ryutarō / costume design and research / color

F-062

衣裳 | costume
絹、織物 | silk / woven

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-063

スチール | still

100×206

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-064

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-065-1 *

プレス | press

740×338

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-065-2 *

プレス | press

176×514

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

旗本退屈男 謎の蛇姫屋敷

Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Snake Princess' Mansion

昭和32年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー

1957 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

F-066-1

衣裳 | costume

絹 / 友禪染 / 金糸織 / 金彩 | silk / Yuzen dyed, gold thread-woven, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-066-2

衣裳 | costume

絹 / 友禪染 | silk / Yuzen dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-067-1

スチール | still

153×112

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-067-2

スチール | still

101×206

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-068

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-069-1 *

プレス | press

表 | front: 73.2×26.0 裏 | back: 26.0×73.2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-069-2 *

プレス | press

790×365

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

任侠東海道

A Chivalrous Spirit

昭和33年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 片岡千恵蔵 / 衣裳考証 / カラー

1958 / Matsuda Sadastrugu / Toei Company / Kataoka Chitezo / costume design and research / color

F-070

衣裳 | costume

木綿 / 型染 | cotton / stencil-dyed

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-071

スチール | still

11.0×21.2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-072

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-073 *

プレス | press

各 | each: 25.9×36.5 (一枚 | 2 sheets)

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

丹下左膳 決定版

Shin Tange Sazen

昭和33年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 友柳太朗 / 衣裳考証 / カラー

1958 / Matsuda Sadastrugu / Toei Company / Orono Ryutarō / costume design and research / color

F-074

衣裳 | costume

絹 / 手書[※] | silk / handwriting

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-075

スチール | still

15.5×11.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-076

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

市川右太衛門映画出演300本記念 旗本退屈男

Tales of the Idle Vassal

昭和33年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー

1958 / Matsuda Sadastrugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

F-077-1

衣裳 | costume

絹 / 友禪染 / 金糸織 / 金彩 | silk / Yuzen dyed, gold thread-woven, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-077-2

衣裳 | costume

絹 / 友禪染 / 金糸織 / 金彩 / 銀彩 | silk / Yuzen dyed, gold thread-woven, gold color, silver color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-077-3

衣裳 | costume

絹 / 友禪染 / 金彩 | silk / Yuzen dyed, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-078-1

スチール | still

12.0×16.5

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-078-2

スチール | still

11.5×21.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-079-1

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO

PARK

F-079-2

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-080 *

プレス | press

B2/1/2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

③ 旗本退屈男 謎の南蛮太鼓

Tales of the Idle Yassai: Acrobats of Death

昭和34年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー

1959 / Sasaki Yasushi / Toei Company /

Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

F-081-1

衣裳 | costume

絹 / 友禅染 / 金糸織 / 金彩 | silk / Yuzen dyed, gold thread-woven, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-081-2

衣裳 | costume

絹 / 友禅染 / 地紋 / 金彩 | silk / Yuzen dyed, woven pattern, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-081-3

衣裳 | costume

絹 / 友禅染 / 地紋 / 金彩 | silk / Yuzen dyed, woven pattern, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-082-1

スチール | still

11.0×15.5

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO

PARK

F-082-2

クッキー (ロビーカード) | still (lobby card)

27.5×36.5

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-083

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-084-1 *

プレス | press

72.5×24.9

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-084-2 *

プレス | press

39.5×54.8

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

④ 中臣蔵 桜花の巻・菊花の巻

The 47 Ronin: Story of Cherry Blossoms and Story of Chrysanthemums

昭和34年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 喜多川千鶴 / なし / カラー

1959 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company /

Kitagawa Chizuru / no credit / color

F-085

衣裳 | costume

絹 / ゴザ型縷子 / 友禅染 / 金彩 | silk satin damask with interlocked key patterns / Yuzen dyed, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-086

スチール | still

10.2×20.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-087

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-088-1

プレス | press

51.3×72.5

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-088-2 *

プレス | press

42.1×120.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑤ 新吾十番勝負

Ten Duels of Young Shingo: Part 1

昭和34年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 大川橋蔵 / 佐久間良子 / 衣裳考証 / カラー

1959 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company /

Okawa Hashizo, Sakuma Yoshiko / costume design and research / color

F-089-1

衣裳 | costume

絹 / 型染 / 銀刺繍 | silk / stencil-dyed, silver embroidery

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-089-2

衣裳 | costume

絹 / ゴザ型縷子 / 友禅染 / 金彩 | silk satin damask with interlocked key patterns / Yuzen dyed, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-090

スチール | still

10.3×20.3

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-091

ポスター | poster

B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-092-1 *

プレス | press

25.7×36.3, 25.6×35.9, 25.7×18.2 (一枚 / 3 sheets)

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-092-2 *

プレス | press

35.4×79.1

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑥ 女と海賊

The Woman and the Pirate

昭和34年 / 伊藤大輔 / 大映株式会社 / 風俗考証 / カラー

1959 / Ito Daisuke / Daii Company / /

manners and customs research / color

F-093 *

スチール | still

15.0×10.5

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

F-094

ポスター | poster

B2

国立映画アーカイブ | National Film Archive of Japan

③7 旗本退屈男 謎の大文字

Tales of the Idle Yassai: The Mysterious Fire
昭和34年／佐々木康／東映株式会社／市
川右太衛門／衣裳考証／カラー
1959 / Sasaki Yasushi / Toei Company /
Ichikawa Utaemon / costume design and
research / color
.....

F-095-1
衣裳 | costume
絹／友禪染・金糸織・金彩 | silk / Yuzen
dyed, gold thread-woven, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-095-2

衣裳 | costume
絹／友禪染・金刺繍・金彩 | silk / Yuzen
dyed, gold embroidery, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-095-3

衣裳 | costume
絹／友禪染・銀刺繍・金彩・銀彩 | silk /
Yuzen dyed, silver embroidery, gold color, silver
color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-096-1

スチル (ローカーン) | still (lobby card)
27.6×37.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-096-2

スチル (ローカーン) | still (lobby card)
37.0×27.6

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-097

ポスター | poster
B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-098-1 *

プレス | press

25.7×36.3, 25.6×35.9 (c枚 2 sheets)

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-098-2 *

プレス | press

39.6×55.3

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

③8 旗本退屈男 謎の幽霊島

Tales of the Idle Yassai: Island of No Return
昭和35年／佐々木康／東映株式会社／市
川右太衛門／衣裳考証／カラー
1960 / Sasaki Yasushi / Toei Company /
Ichikawa Utaemon / costume design and
research / color
.....

F-099

衣裳 | costume

絹／友禪染・金刺繍・金彩 | silk / Yuzen
dyed, gold embroidery, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-100

ポスター | poster
B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-101 *

プレス | press
25.5×36.3

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

③9 旗本退屈男 謎の暗殺隊

Tales of the Idle Yassai: Riddle of the
Assassin's Group
昭和35年／松田定次／東映株式会社／市

川右太衛門／衣裳考証／カラー
1960 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company /

Ichikawa Utaemon / costume design and
research / color
.....

F-102-1

衣裳 | costume

絹／友禪染・刺繍・金彩・銀彩 | silk / Yuzen
dyed, embroidery, gold color, silver color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-102-2

衣裳 | costume
絹／友禪染・金刺繍・金彩 | silk / Yuzen
dyed, gold embroidery, gold color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-103-1

スチル | still
10.5×21.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-103-2

スチル (ローカーン) | still (lobby card)
27.0×37.0

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-104

ポスター | poster
B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-105 *

プレス | press
25.5×36.3

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

④0 旗本退屈男 謎の七色御殿

Tales of the Idle Yassai: The Cave of the
Vampire Bats

昭和36年／佐々木康／東映株式会社／市
川右太衛門／なし／カラー

1961 / Sasaki Yasushi / Toei Company /
Ichikawa Utaemon / no credit / color
.....

F-106-1

衣裳 | costume

絹／友禪染・金彩 | silk / Yuzen dyed, gold
color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-106-2

衣裳 | costume
絹／友禪染・金刺繍・金彩・銀彩 | silk /
Yuzen dyed, gold embroidery, gold color, silver
color

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS
F-107

ポスター | poster
B2

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK
F-108 *

プレス | press
25.5×36.0, 25.5×35.9 (c枚 2 sheets)

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

④1 反逆児

The Conspirator
昭和36年／伊藤大輔／東映株式会社／中
村錦之助／衣裳考証／カラー
1961 / Ito Daisuke / Toei Company /
Nakamura Kin no suke / costume design and
research / color
.....

F-109

衣裳 | costume

絹／友禪染・地紋 | silk / Yuzen dyed, woven
pattern

東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-110-1
スチール | still
10.5×13.7
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-110-2
スチール | still
12.1×16.5
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-111
ポスター | poster
B2
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

⑭ 旗本退屈男 謎の珊瑚屋敷

Tales of the Idle Yassai: Riddle of the Coral Mansion
昭和37年 / 中川信夫 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー
1962 / Nakagawa Nobuo / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

F-112
衣裳 | costume
絹 / 友禪染 / 金刺繍 / 金彩 / 銀糸 | silk / yuzen dyed, gold embroidery, gold color, silver color
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-113
ポスター | poster
B2
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

⑮ 源九郎義経
The Story of Minamoto no Yoshitsune

昭和37年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 衣裳考証 / カラー
1962 / Matsuda Sakuragu / Toei Company / - / costume design and research / color

F-114
スチール | still
12.2×16.7
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

⑯ 旗本退屈男 謎の竜神峠

Tales of the Idle Yassai: Riddle of Cape Dragon
昭和38年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / カラー
1963 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / color

F-115-1
衣裳 | costume
絹 / 輪子 / 友禪染 / 金刺繍 / 金彩 | silk satin domask / yuzen dyed, gold embroidery, gold color
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-115-2
衣裳 | costume
絹 / 友禪染 / 銀刺繍 / 緑刺繍 / 金彩 | silk / yuzen dyed, silver embroidery, green embroidery, gold color
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-116
スチール | still
12.0×16.4
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-117-1
ポスター | poster
B2
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO

PARK
F-117-2
ポスター | poster
B2
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-118-1*
プレス | press
26.0×73.0
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-118-2*
プレス | press
39.7×35.5
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

⑰ 徳川家康

The Story of Tokugawa Ieyasu
昭和40年 / 伊藤大輔 / 東映株式会社 / 北大路欣也 / 衣裳考証 / カラー
1965 / Ito Daizuke / Toei Company / Kitaouji Kin'ya / costume design and research / color

F-119
衣裳 | costume
絹 / 織物 | silk / woven
直垂 | Hitarate (upper robe) 150.0×90.0" 袴 | Hakama (trouser) 70.0×95.0
東映京都撮影所 | TOEI KYOTO STUDIOS

F-120-1
スチール | still
16.0×11.9
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-120-2
スチール | still
11.1×15.4

東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-120-3
スチール | still
11.0×15.3
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-121
ポスター | poster
B2
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-122-1*
プレス | press
24.1×52.6
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

F-122-2*
プレス | press
26.0×73.8
東映大森映画村 | TOEI KYOTO STUDIO
PARK

S-049-1, -2
衣裳スケッチ
Sketch for a Costume
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
22.0×15.0 (S-049-1)
22.8×15.4 (S-049-2)

S-050
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
18.5×12.5
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

- S - o 5 1
スケッチブック
Sketchbook
不詳 | unknown
紙本鉛筆 | pencil on paper
11.8×19.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - o 5 2
スケッチ (音中に刺音のある女)
Sketch of Woman with Tattoo on Her Back
不詳 | unknown
紙本着色 | color on paper
36.5×25.5
個人蔵 | private collection
- S - o 5 3 - 1 ~ 5
『ちびろ駕籠』人物下絵
Drawing for *Imaginary Palanquins*
昭和26年頃 | c.1951
紙本着色 | color on paper
24.8×34.1 (S-053-1)
33.9×24.9 (S-053-2)
24.8×34.1 (S-053-3)
25.2×33.7 (S-053-4)
24.2×33.8 (S-053-5)
京都文化博物館 (伊藤大輔文庫) | The Museum of Kyoto (Ito Daisuke Archive)
- S - o 5 4 - 1 ~ 6
『女と海賊』人物下絵①～⑥
Drawing for *The Woman and the Pirate*, 1~6
昭和47年頃 | c.1959
紙本着色 | color on paper
24.3×33.5 (S-054-1~3)
24.3×33.4 (S-054-4)
23.9×33.6 (S-054-5)
24.1×33.5 (S-054-6)
京都文化博物館 (伊藤大輔文庫) | The Museum of Kyoto (Ito Daisuke Archive)
- S - o 5 5
『徳川家康』人物下絵
Drawing for *The Story of Tokugawa Iyassu*
昭和40年頃 | c.1965
紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper
24.8×17.2
個人蔵 | private collection
- M - o 1 9 *
野口安左衛門商店
単夏 新作展 (案内
Invitation to "New Summer Kimono
Collection" at Noguchi Yasuzemon Shop
不詳 | unknown
19.0×35.3
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 0
× 卍
不詳 | unknown
17.5×25.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 1
× 卍
Notes
不詳 | unknown
17.5×25.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 2
× 卍
Notes
不詳 | unknown
20.8×14.8
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 3
× 卍
Notes
不詳 | unknown
20.8×14.8
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 4
× 卍
Notes
不詳 | unknown
25.0×17.8
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 5
× 卍
Notes
不詳 | unknown
21.0×15.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- M - o 2 6
アカデミー賞ノミネート状
Certificate of Nomination for Award
昭和36年 | 1955
28.8×24.8
個人蔵 | private collection
- 0 4 1
畜生塚
Mound of Beasts (Chikushozuka)
大正4年頃 | c.1915
絹本着色／八曲二隻屏風 | color on silk / eight-panel folding screen
- 0 4 2
虹のかけ橋 (七姫
Rainbow Bridge (Seven Beastes)
大正4～昭和5年 | 1915-76
絹本着色／六曲二隻屏風 | color on silk / six-panel folding screen
180.0×370.0
京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto
- S - o 5 6
畜生塚 (習作)
Study for *Mound of Beasts*
大正8年 | 1919
絹本着色／額 | color on silk / framed
26.5×23.0
個人蔵 | private collection
- S - o 5 7
畜生塚の女
A Woman from *Mound of Beasts*
大正8年頃 | c.1919
絹本着色／額 | color on silk / framed
27.0×24.0
星野画廊 | Hoshino Gallery
- S - o 5 8
畜生塚 (小下絵)
Study for *Mound of Beasts*
大正8年頃 | c.1919
紙本淡彩／額 | pale color on paper / framed
20.5×17.5
個人蔵 | private collection
- S - o 5 9
スケッチ (座♀女)
Sketch of Sitting Woman
昭和5年頃 | c.1930
紙本鉛筆／額 | pencil on paper / framed

23.8×8.8

個人蔵 | private collection

S-060

畜生塚由来(章檜)

Study for *Mama of Beasts*

昭和52年頃 | c.1977

紙本墨画淡彩／額 | pale color and ink on paper / framed

20.0×51.7

名古屋市美術館 | Nagoya City Art Museum

S-061

スケッチ(座♀女)

Sketch of Sitting Woman

不詳 | unknown

紙本鉛筆 | pencil on paper

21.3×13.5

個人蔵 | private collection

S-062

スケッチ(手を伸ばす女)

Sketch of Woman Reaching Out

不詳 | unknown

紙本鉛筆 | pencil on paper

29.0×17.7

個人蔵 | private collection

S-063-1~3

スケッチ(天夫)

Sketch of Courtesan

不詳 | unknown

紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

35.7×25.0 (S-063-1)

35.8×24.9 (S-063-2)

35.7×24.9 (S-063-3)

個人蔵 | private collection

S-064

スケッチブック

Sketchbook

不詳 | unknown

紙本着色 | color on paper

11.0×18.0

京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

S-065

スケッチブック

Sketchbook

不詳 | unknown

紙本着色・鉛筆 | color and pencil on paper

14.5×22.5

京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto

M-027

甲斐莊楠音使用絵筆類

Brushes and Others Owned and Used by

Tadaoto

個人蔵 | private collection