

リュイユ フィンランドのテキスタイル：トゥオマス・ソパネン・コレクション

このたび、京都国立近代美術館は2023年1月28日（土）から4月16日（日）まで「リュイユーフィンランドのテキスタイル：トゥオマス・ソパネン・コレクション」を開催いたします。

「やわらかな色面」を感じさせるリュイユの一番の魅力は、複雑に構成された色彩の表現にあります。ウフラ＝ベアタ・シンベリ＝アールストロム（1914-1979）は、水彩によるデザイン画をもとに、幾何学的な模様を無数の階調で表現した、リュイユの代表的なデザイナーの一人です。こうした色彩構成は、レーナ＝カイサ・ハルメ（b. 1940）の近年の作品のように、ウールのみならず、リネンやヴィスコースなどの異なる質感の素材を用いることで、より複雑な表現へと展開しています。



ウフラ＝ベアタ・シンベリ＝アールストロム
《採れたての作物》1972年

リュイユ（Ryijy）は、フィンランドのアイデンティティが表れた織物だと言われます。16世紀にはすでに寝具として用いられていたリュイユの大きな転換点は、1900年パリ万博。画家アクセリ・ガッレン＝カッレラ（1865-1931）によってデザインされた《炎》は、フィンランド館を彩り、ロシアからの独立を視野にナショナル・ロマンティシズムの一端を担います。

一方、画家のデザインをもとに制作を担ったのは、伝統的な手工芸を保存し活かすことを掲げて1879年に設立されたフィンランド手工芸友の会でした。同会は、デザイナーと優秀な織り手との豊かな関係を築いたほか、家庭用の制作キットを作ることで、趣味の良い生活と、自ら作る喜びを広めていきます。

新たなデザインのリュイユは、時代の変化とともに生み出され、1950年代にはガラスや陶芸と同様に、ミラノ・トリエンナーレで受賞を重ねるなど「フィンランド・デザイン」として国際的な評価を高めました。現在では、作家が自ら手掛ける作品も多く、造形や素材は多様化して表現の幅はより広がりを見せています。リュイユの歴史は、いわば近代以降のテキスタイル・アートの変遷を凝縮した物語なのです。

本展では、フィンランド国立博物館と並び称されるリュイユのコレクションとして著名なトゥオマス・ソパネン・コレクションを日本で初めて紹介します。リュイユの歴史を概観できる重要な作品を厳選し、主に1950年代以降に制作された作品約40点を展覧します。

みどころ

1. リュイユの歴史を概観できる日本では初めての展覧会

これまで日本では、リュイユをまとめて見られる機会はありませんでした。本展は、トゥオマス・ソパネン・コレクションから、18世紀から現代までの作品約40点を厳選し、フィンランドのリュイユの歴史を辿る日本で初めての展覧会です。特に、国際的に評価を高めた1950年代以降の作品を中心に、繊細な色彩や、異なる素材を組み合わせたテキスタイル表現をご紹介します。

2. フィンランドのアイデンティティが表れた織物「リュイユ」

リュイユの歴史において大きな転換点となったのは、1900年のパリ万博です。画家のアクセリ・ガッレン＝カッレラによってフィンランド館のためにデザインされた《炎》は、曲線的で左右非対称のモチーフを大きく配し、歴史あるリュイユの、新しいデザインでした。伝統的な手工芸を用いたモデルルーム形式の展示空間に、ベンチ用ラグとして制作されています。このパリ万博で、フィンランドは初めて単独でバヴィリオンを出品しており、1917年に実現するロシアからの独立を視野に、こうしたデザインはナショナル・ロマンティシズムの一端を担いました。

3. 「フィンランド・デザイン」として世界を魅了したリュイユ

私たちが「フィンランド・デザイン」と聞いて思い浮かべるガラスや陶芸と同様に、1950年代には、リュイユはミラノ・トリエンナーレなどに出品され、受賞を重ねています。エヴァ・ブリュンメルや、ウフラ＝ベアタ・シンベリ＝アールストロム、リトヴァ・プオティラなど、リュイユが「フィンランド・デザイン」として国際的に高い評価を得た時期に活躍したデザイナーたちの代表作をご紹介します。



アクセリ・ガッレン＝カッレラ《炎》
1899年（デザイン）／1983年（再制作）



ウフラ＝ペクタ・シンベリ＝アールストロム
《採れたての作物》(部分) 1972年

4. 1本1本の糸で点描のように構成される複雑な色彩こそリュイユの魅力

リュイユの魅力のひとつは、色彩表現にあります。テキスタイル作品は、近づいて見ると、1本1本の糸の構成によって成り立っていることがよく分かります。その色彩は、微妙に異なる色の糸が点描のように複雑に組み合わせられることで、目に見える無数の階調が表現されているのです。近づいたり離れたりしながら、実物の作品と対峙し、写真では伝えきることのできない色彩表現の魅力を感じてください。

5. 良い暮らしを志向する、作り手の多様性

リュイユが国際的に高い評価を得た時期には、デザイナーたちは、製作工程を簡略化した半機械製品のリュイユもデザインしています。しかし本展に出品されるのは、全て手織りで1点ずつ丁寧に制作された作品です。1879年に設立されたフィンランド手工芸友の会は、失われつつあった土着の手工芸技術や装飾模様を守り、現在まで新しい製品に応用し続けてきました。彼らが主に扱ってきたのがリュイユであり、この優秀な織り手たちが、水彩などで表されたデザイン画を織物に仕上げているのです。また同団体は、誰もが自ら作る喜びと共に生活を豊かに彩ることができるよう、リュイユの製作キットを作り普及に努めています。現在では、作家自ら手掛ける作品も多く、本展では作り手の多様性からもリュイユの展開を見ることができます。



アイノ・カリエミ《おとぎの国》2015年

特 徴

リュイユを現代に繋ぐ トゥオマス・ソパネン・コレクション

本展では、リュイユの著名なコレクションである、トゥオマス・ソパネン・コレクションを日本で初めて紹介します。トゥオマス・ソパネン・コレクションは、650点以上のリュイユを所蔵する、フィンランド国立博物館に次ぐ世界で2番目のコレクションです。フィンランド国立博物館のコレクションは18～19世紀の作品が中心であるのに対し、トゥオマス・ソパネン・コレクションは、18世紀から現代までの作品を擁し、リュイユの歴史を辿ることが出来るのが特徴です。各時代に流行した様式や、20世紀以降のデザイナーによる代表作や製品、そして現代作家の作品まで体系的に収集しています。視点を変えると、同コレクションは、現代のテキスタイル・アーティストの作品が、フィンランドのアイデンティティを表す「リュイユ」の歴史の先端に位置付けられる、という観点を与えていることから重要な存在です。

開催概要

展覧会名

「リュイユーフィンランドのテキスタイル：トゥオマス・ソパネン・コレクション」

会 期

2023年1月28日(土)～4月16日(日)

開館時間

午前10時～午後6時

金曜日は午後8時まで開館(2月3日、2月10日、4月14日を除く)

*入館は閉館の30分前まで

*新型コロナウイルス感染拡大防止のため、開館時間等は変更となる場合があります。来館前に最新情報をご確認ください。

休 館 日

月曜日

観 覧 料

一般：430(220)円、大学生：130(70)円

※()内は20名以上の団体および夜間割引(金曜日の午後5時以降)

※高校生以下・18歳未満・65歳以上は無料*。

※心身に障がいのある方と付添者1名は無料*。

※母子・父子家庭の世帯員の方は無料*。

*入館の際に証明できるものをご提示ください

※本料金でコレクション展もご覧いただけます。



本展ポスター

会 場

京都国立近代美術館 4F コレクション・ギャラリー内(〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町)

主 催

京都国立近代美術館

後 援

フィンランド大使館

助 成

フィンランド文化財団、スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団

H P

<https://www.momak.go.jp/>

イベント

講演会「リュイユの歴史——ヴァイキング船からアート・ギャラリーへ」

日 時 1月28日(土) 14時～15時30分

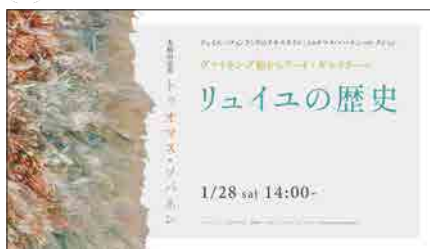
講 師 トゥオマス・ソパネン(本展出品者) ※英語での講演に逐次通訳がつきます

会 場 京都国立近代美術館1階講堂 + ウェブ配信

定 員 先着80名(当日11時より1階受付にて整理券を配布します。整理券はひとり1枚のみお渡しします)

参加費 無料 ※1月28日は無料観覧日のため、当日は無料で展覧会もご観覧いただけます。

 <https://www.youtube.com/momakyoto>



ギャラリートークをインスタ LIVE にて配信

日 時 2月3日(金) 18時30分～

解 説 宮川智美(当館研究員・本展担当者)

 @momakyoto ※アーカイブ動画は、インスタグラムでご覧いただけます。

ワークショップ「リュイユ技法でミニチュール作品を作る」

リュイユの魅力は、微妙に異なる色の糸が点描のように複雑に組み合わせられ、目に見える無数の階調が表現されていることによって「やわらかな色面」を感じさせる点にあります。このワークショップでは、染織作品の調査でフィンランドに滞在し、現代のリュイユの在り方を実体験された作家の堤加奈恵さんをお招きします。そして、リュイユの技法などについてのお話を伺いながら、オリジナルの制作キットを用いた作品制作を行います。制作した作品はお持ち帰りいただけます。

日 時 3月5日(日) ①10時30分～12時30分 ②14時～16時

会 場 京都国立近代美術館1階講堂

講 師 堤加奈恵(繊維造形作家)

対 象 小学生以上、どなたでも

定 員 各回10名・事前申込制

申込方法 当館HPのイベント申込フォームから、必要事項を記入のうえお申込みください。

※2月20日(月)12時(正午)申込締切

※申込者多数の場合は抽選を行い、2月20日以降、お申込みされた全ての方へご連絡いたします。

堤加奈恵 略歴

1986年京都生まれ、2011年京都精華大学大学院芸術研究科染織領域修了。現在は京都を拠点に、現存する染織技術を習い実践し、その技術に集約されている先人の知恵と、かつての生活と染織の在り方に触れることで取り込んだ感情や事象を元に作品を制作している。2018年、関西日本・フィンランド協会の文化交流派遣留学生として伝統染織技法の実践・リサーチを目的にフィンランドに滞在。現地で現代のリュイユの在り方を実体験してきた。近年の展示に、「Weaving New Worlds: Contemporary Tapestry」(ウィリアムモリスギャラリー、ロンドン、2018)「HIKARI NO KEHAI」(LOKAL + ギャラリー、ヘルシンキ、2019)、京都芸術センター支援事業「ラプソディー」(GALLERY GALLERY、京都、2020)「テキスタイルの未来形」(宝塚芸術文化センター、2021)、「Pretend play always touches my inner part 森の人になりたかった」(堀川新文化ビルディング、京都、2022)。

お問合せ

京都国立近代美術館 事業係

E-mail jigyoku@ma7.momak.go.jp

T E L 075-761-4111

F A X 075-771-5792