

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
津田周平	1909-1990	静物	昭和10	油彩、麻布	
真野紀太郎	1871-1958	薔薇	昭和16	水彩、紙	
金山康喜	1921-1959	静物(焼栗の屋台)	昭和28	油彩、麻布	
森 芳雄	1908-1997	石膏のある静物	昭和28	油彩、麻布	
伊谷賢蔵	1902-1970	南瓜などの静物	昭和34	油彩、麻布	
安田 謙	1911-1997	冬瓜と隼人瓜	昭和55	油彩、麻布	

G 特集：三尾公三

三尾公三	1923-2000	Fiction Space M1, M2	昭和47	アクリリックカラー、エアブラシ、板
		私室の女	昭和49	アクリリックカラー、エアブラシ、板
		渚にて(D)	昭和50	アクリリックカラー、エアブラシ、板
		回想の刻	昭和55	アクリリックカラー、エアブラシ、板
		ヴェネチアの女	平成7	アクリリックカラー、エアブラシ、板
		北白川幻想	平成8	アクリリックカラー、エアブラシ、板

<常設屋外彫刻>

伊藤隆道	1939-	廻るリング	昭和51	ステンレス・スチール
斎藤 均	1948-	無限に中ぐらいのもの	平成4	ステンレス・スチール
増田正和	1931-1991	二つ折りの座	昭和50	石
菊竹清文	1944-	The Tact	昭和56	スピードコントロールモーター、 タイマー、光センサー、 温度センサー、スピーカー、 集積回路、落雷安全装置
山口牧生	1927-2001	股間の鳥ーサドル	昭和49	石
土谷 武	1926-2004	風	昭和52	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928-1979	作品	昭和42	御影石

京都国立近代美術館賛助会員

当館は右記、賛助会員の皆様からご支援・ご支持をいただいております。

特別会員



一般会員



京都市新型コロナあんしん追跡サービス登録のお願い



こちらのQRコードからメールアドレス等をご登録いただきましたら、当館の来館者から新型コロナウイルスの感染者が確認された場合、接触のおそれがある方へ京都市からお知らせメールを送付します。

京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力をお願い



本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、左記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくご協力をお願いします。

※ご登録いただいた情報は目的外には使用されません。また、「利用者登録情報」は約1ヵ月で削除されます。

京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

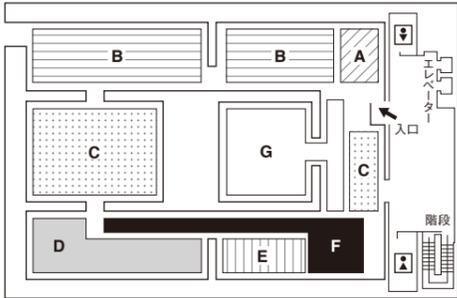
令和4年度

第3回コレクション展 展示目録

令和4年7月22日(金)–10月2日(日)

(前期:8月28日(日)まで/後期:8月30日(火)から)

- * 展示室内での飲食および携帯電話での通話はご遠慮ください
- * 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作はご遠慮ください
- * 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください(※一部、撮影いただけない作品がございます)
- * メモは鉛筆でお願いします



作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
-----	-----	-----	-----	------	----

A 西洋近代美術作品選

クルト・クランツ	1910-1997	ノクターン(おりたたみオブジェ)	1971	シルクスクリーン、紙
		アルルカン(おりたたみオブジェ)	1971	シルクスクリーン、紙
		石庭(おりたたみオブジェ)	1971	シルクスクリーン、紙
		マンダリン(おりたたみオブジェ)	1971	シルクスクリーン、紙

B 伝統／革新

森 寛斎	1814-1894	鷺鳥	明治時代	絹本着色	前期
今尾景年	1845-1924	白桃鸚哥図・牡丹小禽図	明治38	絹本着色	前期
久保田米僊	1852-1906	鶯もみじ	明治18	絹本着色	前期
都路華香	1871-1931	春宵図	明治37頃	絹本着色	前期
福田平八郎	1892-1974	双鶴	大正12頃	絹本着色	前期
千種掃雲	1873-1944	夏	明治末	絹本着色	前期
水谷浩象	1904-1993	春光	昭和2	紙本着色	前期
小野竹喬	1889-1979	奥の細道句抄絵 田一枚植ゑて立ち去る柳かな	昭和51	紙本着色	前期
		奥の細道句抄絵 笠島はいづこさつきのぬかり道	昭和51	紙本着色	前期
		奥の細道句抄絵 まゆはきを俤にして紅粉の花	昭和51	紙本着色	前期
		奥の細道句抄絵 五月雨をあつめて早し最上川	昭和51	紙本着色	前期
		奥の細道句抄絵 涼しさやほの三か月の羽黒山	昭和51	紙本着色	前期
榊原始更	1895-1969	路	大正9	絹本着色	前期
伊藤草白	1896-1945	枇杷	昭和5頃	紙本着色	前期
木村斯光	1895-1976	勝頼	昭和6	絹本着色	前期
稲垣仲静	1897-1922	鶏頭	大正7頃	絹本着色	前期
山崎 隆	1916-2004	扇面ちらし	昭和15	紙本着色	前期
西村昭二郎	1927-1999	雪はな鴛鴦	昭和57	紙本着色	前期
井上石邨	1893-1975	気静	昭和49	紙本墨画淡彩	前期
中路融人	1933-2017	白韻	昭和62	紙本着色	前期
三上 誠	1919-1972	無題(夜)	昭和24	紙本着色	前期
下村良之介	1923-1998	鳥不動	昭和40	紙粘土、着色	前期
麻田鷹司	1928-1987	冬澗	昭和38	紙本着色	前期
三輪晁勢	1901-1983	泳影	昭和38	紙本着色	前期
星野真吾	1923-1997	厚紙による作品 C	昭和35	紙本着色、箔	前期
岩倉 壽	1936-2018	西の窓	平成21	紙本着色	前期
山本倉丘	1893-1993	燦	昭和49	紙本着色	前期
鈴木松年	1848-1918	風雪三顧図	明治41	絹本着色	後期
岸 竹堂	1826-1897	月鴉図	明治29頃	絹本墨画	後期
今尾景年	1845-1924	月下芙蓉鴛鴦図	明治30	絹本着色	後期
久保田米僊	1852-1906	威振八荒図	明治16-17頃	絹本着色	後期
竹内栖鳳	1864-1942	枯野の狐	明治30	絹本着色	後期
都路華香	1871-1931	棒空喝	明治35	紙本墨画淡彩	後期

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
甲斐庄楠音	1894-1978	舞う	大正10	絹本着色	後期
小野竹喬	1889-1979	奥の細道句抄絵 暑き日を海にいれたり最上川	昭和51	紙本着色	後期
		奥の細道句抄絵 象潟や雨に西施がねぶの花	昭和51	紙本着色	後期
		奥の細道句抄絵 荒海や佐渡に横たふ天の河	昭和51	紙本着色	後期
		奥の細道句抄絵 あかあかと日は難面もあきの風	昭和51	紙本着色	後期
		奥の細道句抄絵 浪の間や小貝にまじる萩の塵	昭和51	紙本着色	後期
土田麦僊	1887-1936	巴里の女	大正12	テンペラ、画布	後期
多田敬一	1900-1981	新樹	昭和6	絹本着色	後期
伊藤草白	1896-1945	縫いもの	昭和10頃	紙本着色	後期
小松 均	1902-1989	花菖蒲	昭和22	紙本着色	後期
麻田辨自	1899-1984	曲水	昭和44	紙本着色	後期
幸田暁冶	1925-1975	エミウ	昭和34	紙本着色	後期
山崎隆夫	1940-	山径	平成8	紙本着色	後期
星野真吾	1923-1997	夜の童話	昭和30	紙本着色	後期
不動茂弥	1928-2016	盗人神	昭和40	ミクストメディア、コラージュ	後期
猪田青以	1906-1976	枯野(野)	昭和47	紙本着色	後期
徳岡神泉	1896-1972	富士	昭和40頃	紙本着色	後期
星野真吾	1923-1997	厚紙による作品 F	昭和35	紙本着色、箔	後期
猪原大華	1897-1980	鯉	昭和52	紙本着色	後期
堂本印象	1891-1975	規範への抵抗	昭和35	麻布、油彩、墨	後期

C クール、ハード、エロティック——版画におけるフォルムと色彩

アンリ・マティス	1869-1954	ジャズ: XVIII. 湯	1947	ステンシル、紙
		ジャズ: XII. 水槽を泳ぐ女	1947	ステンシル、紙
		ジャズ: XIV. カウボーイ	1947	ステンシル、紙
		ジャズ: III. ロワイヤル氏	1947	ステンシル、紙
		ジャズ: IX. フォルム	1947	ステンシル、紙
		ジャズ: XVI. 運命	1947	ステンシル、紙
ハンス・アルプ	1886-1966	元素	1950	リトグラフ、紙 / ポートフォリオ
村井正誠	1905-1999	題名不詳	昭和37	リトグラフ、紙
斎藤義重	1904-2001	クレーン	昭和43	シルクスクリーン・プリント、紙
		ベンチ	昭和43	シルクスクリーン・プリント、紙
		ハンガー	昭和42	ラッカー、合板
菅井 汲	1919-1996	シグナルG:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
		シグナルE:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
		シグナルC:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
		シグナルF:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
		シグナルD:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
		シグナルB:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
		シグナルA:『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
高橋 秀	1930-	戴冠式:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
		受胎告知:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
		夏・涼風:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
		レダ:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
		ヴィーナスの誕生:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
		天の川に蘇えるジュノンの雫:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
		バルバラ:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙
証告:『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押(エンボス)、紙		
井田照一	1941-2006	Morning – Pink and Green	昭和40	リトグラフ、紙
		Festival of Fire	昭和41	リトグラフ、紙
		題名不詳	昭和43	リトグラフ、紙
		Fountain	昭和43	リトグラフ、紙
		Blue Day	昭和42	リトグラフ、紙

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
井田照一	1941-2006	Weekday	昭和43	リトグラフ、紙	
		Window	昭和45	シルクスクリーン・プリント、紙	
麻田脩二	1938-	WORK―F	昭和47	綿、型染 / パネル	
菅井 汲	1919-1996	12気筒	昭和47	アクリル、画布	

D 五代・六代清水六兵衛と河井寛次郎

五代清水六兵衛	1875-1959	音羽焼牡丹唐草花瓶	昭和2	陶器
		大礼磁花鳥文香炉	大正6	磁器
		鈞窯花瓶	大正7	陶器
		青華蘭四方花瓶	大正13	磁器
		色絵秋草手焙	昭和15	陶器
		朱錦壺	昭和9	陶器
		六代清水六兵衛(正太郎) 1901-1980	紫翠泐鸚哥花瓶	昭和3
河井寛次郎	1890-1966	黒泐草花文壺	昭和13	陶器
		耀青壺	昭和26	陶器
		玄窯三果文飾皿	昭和22	陶器
		三彩向日葵飾皿	昭和29	陶器
		玄窯騎馬群像壺	昭和31	陶器
		銀緑泐花瓶	昭和36	陶器
		錆泐桔梗筥	昭和45	陶器
		錆泐白萩紅萩花瓶	昭和50	陶器
		古稀彩弦月壺	昭和48	陶器
		打薬扁壺	昭和14	陶器
		呉洲丸紋筥	昭和13	陶器
		鉄辰砂草花図壺	昭和10	陶器
		呉洲泥刷毛目皿	昭和30	陶器
碧釉瓶子	昭和38頃	陶器		
鉄葉筒描花文陶板	昭和26頃	陶器、木 / 額装		
三色打薬扁壺	昭和37	陶器		
五代清水六兵衛	1875-1959	青磁柘榴花瓶	昭和5	磁器
河井寛次郎	1890-1966	青瓷辰砂瓜虫文壺	大正11	陶器
		三彩山海福寿文六方筒	大正11	陶器
六代清水六兵衛(正太郎) 1901-1980	三彩流泐壺	昭和27	磁器	

E 京都の工芸

加藤宗巖	1899-1995	しの田の森の秋宵	昭和56	銅、鍍銀、金消
中井貞次	1932-	樹座	平成11	麻、藍、蠟染
森口邦彦	1941-	友禅着物「千花」	昭和44	絹、友禅
服部峻昇	1943-2018	耀貝飾棚「天空遊想」	昭和61	漆、蒔絵、螺鈿
伊藤裕司	1930-	日月山水	平成4	漆、螺鈿
黒田辰秋	1904-1982	螺鈿象嵌菖蒲紋様手筥	昭和13	漆、螺鈿
鈴木 治	1926-2001	掌上泥象 三十八景	昭和62	陶器

F 鬘光と静物画

藤田嗣治	1886-1968	野兔の静物	大正7頃	油彩、麻布	寄託作品
霜鳥之彦	1884-1982	十字架前の静物	大正12	油彩、麻布	
金山平三	1883-1964	菊	昭和3頃	油彩、麻布	寄託作品
今井憲一	1907-1988	静物	昭和5頃	油彩、板	
伊藤久三郎	1906-1977	帽子と鳥籠	昭和7	油彩、麻布	
		失題(蝙蝠傘)	昭和12	油彩、麻布	
鬘 光	1907-1946	壺に入った花	昭和13頃	油彩、板	
		花(やまあらぎ)	昭和17	油彩、麻布	
		静物	昭和17	油彩、板	