

# 生誕100年 清水 九兵衛 / 六兵衛

KIYOMIZU KYUBEY / ROKUBEY VII

RETROSPECTIVE / 2022年7月30日/土/—9月25日/日/

作品リスト / 京都国立近代美術館

主催 / 京都国立近代美術館、京都新聞

協力 / 株式会社キヨロク

協賛 / 一般財団法人きょうと視覚文化振興財団

本出品リストに記載した

各作品のデータは下記の通り。

「出品番号」「作者名」「作品名」「制作年」

「技法・素材」「サイズ（縦×横または高さ×幅×奥行／単位はcm）」「出品歴（初出品）・受賞歴」「所蔵先」

・各作品の作者名については、発表時の名を記載した。

・作品名（英語名を含む）について、従来用いられていた名称や異同があるものについては（ ）内にそれを記した。

・制作のための図面、マケット類や野外彫刻の画像等については「資料」として別途出品番号を付した。

また、資料の図面、マケット、写真については、末尾に「完成作の設置・所蔵先／完成作のサイズ（高さ×幅×奥行 [cm]）」を記載した。

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	出品歴（初出品）・受賞歴	所蔵先
1	清水 洋	青銅連作花瓶	1953	ブロンズ	3点組 A 34.0×24.0×14.0 B 34.0×14.0×14.2 C 33.9×26.0×13.2	卒業制作	東京藝術大学
2	清水 洋	線文花器	1954頃	陶器	32.0×77.0×31.5		個人蔵
3	清水 洋	條文花器	1955	陶器	63.4×35.9×9.0	第11回日展・北斗賞（1955）	個人蔵
4	清水 洋	花器（オブジェ、目、方容）	1955-66	陶器	48.0×31.0×34.0	第5回新工芸展（1955） 三浦景生 五東衛 展 染と微動鑄体 （養清堂画廊、東京 1966）	東京国立近代美術館
5	清水 洋	花器	1955	陶器	51.0×23.5×6.0	第5回新工芸展（1955）	個人蔵
6	清水 洋	まだら花器	1955	陶器	20.4×64.6×21.2	第4回現代日本陶芸展覧会 （1955）	個人蔵
7	清水 洋	花器	1955	陶器	15.0×27.2×14.5		東京国立近代美術館
8	清水 洋	ユニット・オブジェ（一輪挿）	1956	陶器	16点組 各12.0×11.5×3.0	第6回新工芸展（1956）	個人蔵
9	清水 洋	（作品）	1956-66	陶器	16.5×15.5×11.5	第6回新工芸展（1956） 三浦景生 五東衛 展 染と微動鑄体 （養清堂画廊、東京 1966）	個人蔵
10	清水 洋	黄釉灰皿（三種）	1956- 1957頃	陶器	各種1点ずつ A 5.5×13.8×13.8 B 6.5×11.3×11.3 C 8.6×11.6×11.6		個人蔵

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	出品歴(初出品)・受賞歴	所蔵先
11	清水 洋	層容	1957	陶器	32.8×24.1×23.2	第13回日展・特選・北斗賞(1957)	東京国立近代美術館
12	清水 洋	花器	1957頃	陶器	16.4×17.0×17.0		個人蔵
13	清水 洋	白釉一輪挿	1957頃	陶器	26.5×13.0×13.0		個人蔵
14	清水 洋	白釉カップ&ソーサー	1957頃	陶器	2客 カップ 各7.0×10.5×7.5 ソーサー 各2.5×15.4×15.4		個人蔵
15	清水 洋	方容(方容條文花器)	1958	陶器	42.5×32.0×32.0	第1回日展・特選(1958)	個人蔵
16	清水 洋	鼓容	1959	陶器	37.0×42.7×40.0	第2回日展(1959)	京都新聞ホールディングス
17	清水 洋	緑容	1960	陶器	61.5×34.0×34.0	第3回日展(1960)	個人蔵
18	清水 洋	深青釉條文花器	1961	陶器	25.0×19.0×13.0		個人蔵
19	清水 洋	伊羅保釉菱容花器	1961頃	陶器	26.5×18.4×12.0		個人蔵
20	清水 洋	金彩方盤	1962	陶器	13.5×34.0×33.0	第1回日本現代工芸美術展(1962)	東京国立近代美術館
21	清水 洋	金彩花器	1962	陶器	43.5×27.0×28.0		個人蔵
22	清水 洋	金彩花器	1962頃	陶器	17.0×21.5×21.0		個人蔵
23	清水 洋	緑壺	1964	陶器	28.0×26.0×26.0	現代国際陶芸展(1964)	国立京都国際会館
24	清水裕詞	昇陽文花器	1965頃	陶器	14.0×17.0×15.5		国立京都国際会館
25	清水裕詞	赤條花器	1965頃	陶器	13.0×19.0×12.5		個人蔵
26	清水裕詞	透黄釉花器	1965頃	陶器	35.0×27.0×28.0		個人蔵
27	清水裕詞	付高台茶盤	1965-68頃	陶器	8.4×11.9×11.9		個人蔵
28	清水裕詞	金彩灰皿	1965-68頃	陶器	2点 各8.0×13.0×13.0		個人蔵
29	清水裕詞	赤絵花入	1966頃	陶器	34.0×18.0×18.0	三浦景生 五東衛 展 染と微動鋳体(養清堂画廊、東京 1966)	個人蔵
30	清水裕詞	切容壺	1966頃	陶器	34.2×22.0×22.0	三浦景生 五東衛 展 染と微動鋳体(養清堂画廊、東京 1966)	個人蔵
31	清水裕詞	斑釉花器	1966頃	陶器	22.7×16.0×16.0		個人蔵
32	清水裕詞	斑釉花器	1966頃	陶器	23.5×13.0×13.0		個人蔵
33	清水裕詞	黄釉筒花入	1966-67頃	陶器	34.0×10.5×10.5		個人蔵
34	清水裕詞	黄釉筒花入	1966-67頃	陶器	33.0×11.0×10.0		個人蔵
35	清水裕詞	赤流壺	1967	陶器	34.0×24.0×23.0	第6回日本現代工芸美術展(1967)	個人蔵
36	五東 衛	壁	1966	真鍮	34.5×45.0×39.5	三浦景生 五東衛 展 染と微動鋳体(養清堂画廊、東京 1966)	個人蔵

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	出品歴(初出品)・受賞歴	所蔵先
37	五東 衛	(作品)	1966	木	30.0×31.0×31.0	三浦景生 五東衛 展 染と微動鋳体(養清堂画廊、東京 1966)	個人蔵
38	清水九兵衛	作品 A	1968	真鍮	46.0×74.5×74.5	個展(南画廊、東京 1968)	三重県立美術館
39	清水九兵衛	作品 B	1968	真鍮	51.0×101.0(最大幅)	個展(南画廊、東京 1968)	大阪府20世紀美術コレクション
40	清水九兵衛	作品 C	1968	真鍮	47.5×86.0×58.0	個展(南画廊、東京 1968)	大阪府20世紀美術コレクション
41	清水九兵衛	作品 F	1968	真鍮	38.0×54.0(最大幅)	個展(南画廊、東京 1968)	国立国際美術館
42	清水九兵衛	曲手	1968	木	45.0×18.0×13.0	TRANSFORM(ギャラリー16、京都 1968)	個人蔵
43	清水九兵衛	作品 A	1971	アルミニウム	26.0×75.1×257.0	個展(南画廊、東京 1971)	名古屋市美術館
44	清水九兵衛	作品 C	1971	アルミニウム	100.0×120.0×26.0	個展(南画廊、東京 1971)	大阪府20世紀美術コレクション
45	清水九兵衛	作品 D	1971	アルミニウム	27.0×100.0×118.0	個展(南画廊、東京 1971)	大阪府20世紀美術コレクション
46	清水九兵衛	AFFINITY A	1974	アルミニウム	20.0×78.0×300.0	個展(南画廊、東京 1974)	大阪府20世紀美術コレクション
47	清水九兵衛	AFFINITY E	1975	アルミニウム	52.0×330.0×330.0	第13回アントワープ国際野外彫刻ビエンナーレ(ミドルハイム美術館、ベルギー 1975)	千葉市美術館
48	清水九兵衛	AFFINITYの継続	1976	アルミニウム	2点組 A 260.0×210.0×130.0 B 52.0×276.0×197.0	個展(南画廊、東京 1976) 第3回彫刻の森美術館大賞展・大賞(1977)	彫刻の森美術館
49	清水九兵衛	MASK II	1977	アルミニウム	22.0×24.0×31.0	個展(カサハラ画廊、大阪 1977)	千葉市美術館(一般財団法人草月会寄託)
50	清水九兵衛	WIG 10	1980	アルミニウム	56.5×33.5×12.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1980)	千葉市美術館(一般財団法人草月会寄託)
51	清水九兵衛	WIG 17	1980	アルミニウム	23.9×45.0×21.8	個展(カサハラ画廊、大阪 1980)	国立国際美術館
52	清水九兵衛	WIG 21	1982	アルミニウム	13.5×41.5×52.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1982)	個人蔵
53	清水九兵衛	WIG 24	1982	アルミニウム	33.0×60.0×15.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1982)	個人蔵
54	清水九兵衛	TRAVERSE H	1982	アルミニウム	60.0×522.0×133.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1982)	名古屋市美術館
55	清水九兵衛	線上のイメージ	1982-91	SPZ(超可塑性金属)	額サイズ: 43.0×55.0×5.3		個人蔵
56	清水九兵衛	線上のイメージ II	1982-91	SPZ(超可塑性金属)	20.0×40.0	個展(佐谷画廊、東京 1991)	三重県立美術館
57	清水九兵衛	線上のイメージ	1982-91	SPZ(超可塑性金属)	17.4×39.4×3.4(額サイズ: 45.8×60.8×6.1)		千葉市美術館(一般財団法人草月会寄託)
58	清水九兵衛	FIGURE I	1984	アルミニウム	200.0×260.0×81.5	個展(フジテレビギャラリー、東京 1984)	愛知県美術館
59	清水九兵衛	FIGURE 10	1985	アルミニウム	53.0×260.0×234.0	彫刻の4人展(和歌山県立近代美術館 1985)	千葉市美術館

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	出品歴(初出品)・受賞歴	所蔵先
60	清水九兵衛	FIGURE	1987	アルミニウム、銅板	150.0×560.0×105.0	個展(三重県立美術館 1992)	京都国立近代美術館
61	七代清水六兵衛	花陶容	1987	陶器	27.0×23.0×8.5	清水六兵衛 花陶容展(高島屋、東京・京都・大阪 1987)	個人蔵
62	七代清水六兵衛	花陶容	1987	陶器	18.0×25.0×26.5		京都市美術館
63	七代清水六兵衛	花陶容	1987	陶器	27.5×15.9×15.9		東京国立近代美術館
64	七代清水六兵衛	花陶容	1988	陶器	23.5×28.5×14.0		個人蔵
65	七代清水六兵衛	花陶容	1988	陶器	13.5×33.0×14.0		個人蔵
66	七代清水六兵衛	花陶容	1988	陶器	29.5×17.8×11.0	七代清水六兵衛 一輪差花陶容展(一畑、松江 1988)	京都市美術館
67	清水九兵衛	FIGURE 15	1988	アルミニウム	208.0×208.0×119.5	個展(桜画廊、名古屋 1988)	大阪府20世紀美術コレクション
68	清水九兵衛	FIGURE 16	1988	アルミニウム	135.0×208.0×208.0	個展(桜画廊、名古屋 1988)	千葉市美術館
69	清水九兵衛	FIGURE E	1989	アルミニウム	251.0×390.0×310.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1989)	大阪府20世紀美術コレクション
70	七代清水六兵衛	席花陶	1989	陶器	22.7×12.5×12.5		個人蔵
71	七代清水六兵衛	席花陶	1989	陶器	23.3×19.0×19.2		個人蔵
72	七代清水六兵衛	席花陶	1989	陶器	28.0×14.0×15.0		京都市美術館
73	七代清水六兵衛	席花陶	1989	陶器	33.0×25.0×25.0		大阪府20世紀美術コレクション
74	七代清水六兵衛	白釉席花陶	1989	陶器	13.5×25.3×24.7		個人蔵
75	七代清水六兵衛	白釉席花陶	1989	陶器	23.0×15.5×15.0		個人蔵
76	七代清水六兵衛	黄釉茶盤	1989頃	陶器	9.9×11.4×11.4		個人蔵
77	七代清水六兵衛	飛孔一輪挿	1993	陶器	16.5×17.3×17.0		個人蔵
78	七代清水六兵衛	飛孔水指	1993	陶器	26.5×19.5×19.5		個人蔵
79	清水九兵衛	京空間 A	1994	アルミニウム	200.0×360.0×720.5	個展(フジテレビギャラリー、東京 1994)	京都市美術館
80	清水九兵衛	京空間 B	1994	アルミニウム	215.0×222.4×300.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1994)	大阪府20世紀美術コレクション
81	七代清水六兵衛	黒耀一輪挿	1994	陶器	26.0×20.0×22.0		個人蔵
82	七代清水六兵衛	黒耀花器	1994	陶器	27.0×41.8×13.0		京都市美術館
83	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	21.5×12.0×13.0	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
84	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	29.0×16.5×12.0	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
85	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	23.2×16.5×17.5	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
86	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	27.5×12.0×11.0	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	出品歴(初出品)・受賞歴	所蔵先
87	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	10.0×23.0×22.0	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
88	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	18.0×23.5×7.5	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
89	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	13.0×41.0×13.0	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
90	七代清水六兵衛	截土容	1995	陶器	24.5×12.7×15.4	七代清水六兵衛 截土容展(高島屋、東京・京都 1995)	個人蔵
91	七代清水六兵衛	截土容淡青釉茶盤	1995	陶器	11.0×11.0×11.0		個人蔵
92	清水九兵衛	PACK A	1997	アルミニウム、陶	160.0×530.0×220.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1997) 第29回中原悧二郎賞(1998)	愛知県陶磁美術館
93	清水九兵衛	PACK 1	1997	アルミニウム、陶	21.0×42.0×42.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1997)	個人蔵
94	清水九兵衛	PACK 4	1997	アルミニウム、陶	24.7×51.5×40.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1997)	個人蔵
95	清水九兵衛	PACK 13	1997	アルミニウム、陶	44.0×28.0×28.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 1997)	個人蔵
96	七代清水六兵衛	黒耀金彩香炉	1997	陶器	16.8×34.0×9.5		個人蔵
97	七代清水六兵衛	截土容淡紅釉花器	1997	陶器	36.5×21.5×17.5		個人蔵
98	七代清水六兵衛	截土容香炉	1997	陶器	23.0×11.0×11.4		京都国立近代美術館
99	七代清水六兵衛	截土容	1998	陶器	16.0×28.0×27.5		京都市美術館
100	七代清水六兵衛	截土容壺輪挿	1998	陶器	26.8×29.3×11.7		東京国立近代美術館
101	七代清水六兵衛	截土容香炉	1998	陶器	22.0×22.2×16.0		京都市美術館
102	七代清水六兵衛	截土容黒耀壺輪挿	1998	陶器	7.0×30.7×27.4		京都国立近代美術館
103	七代清水六兵衛	截土容黒耀金彩壺輪挿	1998	陶器	29.5×19.0×21.0		個人蔵
104	七代清水六兵衛	截土容黒釉茶碗	1998頃	陶器	10.8×11.5×10.3		個人蔵
105	七代清水六兵衛	截土容淡紅釉茶盤	1999頃	陶器	10.6×11.0×11.0		個人蔵
106	清水九兵衛	CORRESPOND	2000	アルミニウム、陶	157.5×460.0×292.5	個展(フジテレビギャラリー、東京 2000)	岐阜県現代陶芸美術館
107	清水九兵衛	Energy of Transparency 8	2000	アルミニウム、クリスタルガラス	27.0×36.0×27.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 2000)	京都国立近代美術館
108	清水九兵衛	CORRESPOND(刻印 No.6)	2001	アルミニウム、クリスタルガラス	39.5×45.0×27.0		千葉市美術館(個人寄託)
109	清水九兵衛	correspond 9	2002	木・和紙、クリスタルガラス	25.5×38.2×27.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 2002)	千葉市美術館(個人寄託)
110	清水九兵衛	correspond 14	2004	木・和紙、アルミニウム、クリスタルガラス	27.0×45.0×27.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 2004)	個人蔵
111	清水九兵衛	correspond 19	2004	木・和紙、アルミニウム、クリスタルガラス	27.0×36.0×27.0	個展(フジテレビギャラリー、東京 2004)	個人蔵
112	清水九兵衛	foggy landscape 1	2004	木・和紙、アルミニウム、墨	61.0×46.0×11.3	個展(フジテレビギャラリー、東京 2004)	個人蔵

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	出品歴(初出品)・受賞歴	所蔵先
113	清水九兵衛	foggy landscape 6	2004	木・和紙、アルミニウム、墨	61.0×46.0×11.3	個展(フジテレビギャラリー、東京2004)	個人蔵
114	七代清水六兵衛	截土容黒釉茶盃	2005	陶器	10.2×12.3×12.3		個人蔵
115	清水九兵衛	朱頭 7	2006	木・和紙	27.0×18.0×36.0	個展(フジテレビギャラリー、東京2006)	個人蔵
116	清水九兵衛	朱頭 12	2006	木・和紙	27.0×38.0×25.0	個展(フジテレビギャラリー、東京2006)	個人蔵
117	清水九兵衛	朱容 2	2006	木・和紙、アルミニウム	61.0×46.0×11.0		個人蔵
118	清水九兵衛	CORRESPOND D	2006	木・和紙、アルミニウム	125.0×500.0×125.0	個展(フジテレビギャラリー、東京2006)	愛知県美術館
119	清水九兵衛	ルニャーノ・イン・テヴェリーナ、イタリア	不詳	写真・マット装	42.3×54.4		個人蔵
120	清水九兵衛	シエチ、イタリア	不詳	写真・マット装	54.4×42.3		個人蔵
121	清水九兵衛	ポマルツォ、イタリア	不詳	写真・マット装	54.4×42.3		個人蔵
122	清水九兵衛	トーディ、イタリア	不詳	写真・マット装	54.4×42.3		個人蔵
123	清水九兵衛	オルシヴァル、フランス	不詳	写真・マット装	54.4×42.3		個人蔵
124	清水九兵衛	オルシヴァル、フランス	不詳	写真・マット装	54.4×42.3		個人蔵
125	清水九兵衛	バヴィア、ポルトガル	不詳	写真・マット装	54.4×42.3		個人蔵

## 資料

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材・サイズ	完成作が発表された展覧会(初出品)	所蔵先	完成作の設置・所蔵先 完成作のサイズ
126		「三浦景生 五東衛 展 染と微動鑄体」(養清堂画廊)リーフレット	1966	印刷物 20.6×19.2		個人蔵	
127		「三浦景生 五東衛 展 染と微動鑄体」(養清堂画廊)芳名帳	1966	芳名帳 23.5×16.0		個人蔵	
128		「色彩と空間展」(南画廊)ポスター	1966	印刷物 102.6×72.3		東京都現代美術館 美術図書室	
129	五東衛／ 清水九兵衛	(スケッチブック)	1966-71頃	マーカーペン、スケッチブック 35.2×27.8		個人蔵	
130	清水九兵衛	AFFINITY D(写真) ※スライドにて紹介	1974	写真	神戸須磨離宮公園第4回現代彫刻展・神戸市教育委員会賞(1974)		神戸市 45.0×120.0×500.0
131	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	無題(AFFINITY)(写真) ※スライドにて紹介	1975	写真			大京日活ニューライフホテル 349.0×1,019.0×52.0
132	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	AFFINITY K(写真) ※スライドにて紹介	1975	写真	第6回現代日本彫刻展・毎日新聞社賞、東京国立近代美術館賞(1975)		宇部市常盤公園 86.0×745.0×745.0
133	清水九兵衛	AFFINITY L(図面)	1976	トレーシングペーパー、鉛筆 A 56.8×84.6 / B 60.5×84.6	神戸須磨離宮公園第5回現代彫刻展・神戸市公園協会賞(1976)	個人蔵	神戸市(神戸市立森林植物園) 65.0×730.0×360.0

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材・サイズ	完成作が発表された展覧会(初出品)	所蔵先	完成作の設置・所蔵先 完成作のサイズ	
134	清水九兵衛	AFFINITY L(写真) ※スライドにて紹介	1976	写真			神戸市(神戸市立森林植物園) 65.0×730.0×360.0	
135	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	WIG A(写真) ※スライドにて紹介	1979	写真			第8回現代日本彫刻展・宇部興産賞(1979)	真綿川公園 435.0×135.0×237.0
136	清水九兵衛	緋甲(PROTECTOR I)(写真) ※スライドにて紹介	1980	写真			第7回神戸須磨離宮公園現代彫刻展・大賞(1980)	神戸市(神戸総合運動公園) 585.0×220.0×133.0
137	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	PROTECTOR III(写真) ※スライドにて紹介	1983	写真				道の駅 びわ湖大橋米プラザ 彫刻プラザ 610.0×220.0×180.0
138	清水九兵衛	朱龍(図面)	1984	トレーシングペーパー、鉛筆 A 69.5×100.8 / B 42.0×57.3 / C 44.5×58.2 / D 63.7×79.5 / E 59.5×79.5 / F 85.4×84.0 / G 59.1×82.3 / H 59.7×84.6 / I 56.0×84.4 / J 59.0×84.4 / K 61.2×84.4 / L 56.4×74.0 / M 51.0×84.3 / N 51.0×77.7	第10回吉田五十八賞(建築関連美術の部)(1985)	個人蔵	三井住友海上火災保険株式会社本店(東京) 480.0×1,320.0×120.0 / 630.0×300.0×1,050.0	
139	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	朱龍(写真) ※スライドにて紹介	1984	写真			第10回吉田五十八賞(建築関連美術の部)(1985)	三井住友海上火災保険株式会社本店(東京) 480.0×1,320.0×120.0 / 630.0×300.0×1,050.0
140	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	WIG(写真) ※スライドにて紹介	1986	写真				札幌芸術の森美術館 195.0×265.0×265.0
141	清水九兵衛	親和帯(写真) ※スライドにて紹介	1986	写真				宇都宮市役所 436.0×1,185.0×435.0 / 375.0×300.0×112.5
142	清水九兵衛	FIGURE(図面)	1987	トレーシングペーパー、鉛筆 59.4×84.6	個展(三重県立美術館1992)	個人蔵	cat.no.60	
143	清水九兵衛	FIGURE(マケット)	1987	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー 15.0×55.0×11.0	個展(三重県立美術館1992)	島根県立美術館	cat.no.60	
144	清水九兵衛	朱甲面(写真) ※スライドにて紹介	1990	写真				DIC川村記念美術館 370.0×250.0×177.0
145	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	向福島(マケット/写真) ※スライドにて紹介	1993	写真				福島空港 760.0×200.0×400.0
146	清水九兵衛 (撮影:村井 修)	向福島(写真) ※スライドにて紹介	1993	写真				福島空港 760.0×200.0×400.0
147	清水九兵衛	HIRAKANZASHI(図面)	1993	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×38.0		個人蔵		京阪電鉄枚方市駅 183.0×100.0×100.0
148	清水九兵衛	HIRAKANZASHI(マケット)	1993	本体:石膏、アクリルラッカー 台座:合板・板、アクリルラッカー 本体 15.7×10.0×10.0 台座 3.0×10.0×10.0		島根県立美術館		京阪電鉄枚方市駅 183.0×100.0×100.0
149	清水九兵衛	HIRAKANZASHI(写真) ※スライドにて紹介	1993	写真				京阪電鉄枚方市駅 183.0×100.0×100.0
150	清水九兵衛	京空間 A,B,C(フジテレビギャラリーにおける展示プラン)	1994	トレーシングペーパー、鉛筆 45.6×59.3	個展(フジテレビギャラリー、東京1994)	個人蔵		A, B: cat.no.79, 80 C: 金沢美術工芸大学 200.0×358.0×200.0
151	清水九兵衛	京空間 A(マケット)	1994	アルミニウム、アクリルラッカー 20.0×35.5×55.6	個展(フジテレビギャラリー、東京1994)	京都市美術館	cat.no.79	

番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材・サイズ	完成作が発表された展覧会 (初出品)	所蔵先	完成作の設置・所蔵先 完成作のサイズ
152	清水九兵衛	京空間 B(マケット)	1994	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー 20.0×27.2×13.5	個展(フジテレビギャラリー、東京 1994)	島根県立美術館	cat.no.80
153	清水九兵衛	PORTIERE(図面)	1994	トレーシングペーパー、鉛筆 59.4×84.3		個人蔵	北浜コニビル エレベーターホール(大阪) 260.0×85.5×114.0
154	清水九兵衛	PORTIERE(マケット)	1994	本体:石膏・金属(材質不明)、 耐熱塗料 外部:合板、アクリルラッカー 29.4×29.0×17.7		島根県立美術館	北浜コニビル エレベーターホール(大阪) 260.0×85.5×114.0
155	清水九兵衛	MANEKI(写真) ※スライドにて紹介	1994	写真			北浜コニビル(大阪) 398.0×375.0×222.0
156	清水九兵衛	朱鳥舞(図面)	1996	トレーシングペーパー、鉛筆 A 59.3×84.4 / B 59.3×84.4		個人蔵	京都市勧業館みやこめっせ 368.0×1,320.0×760.0
157	清水九兵衛	朱鳥舞(マケット)	1996	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー 21.5×71.3×52.2		京都市美術館	京都市勧業館みやこめっせ 368.0×1,320.0×760.0
158	清水九兵衛	朱鳥舞(写真) ※スライドにて紹介	1996	写真		個人蔵	京都市勧業館みやこめっせ 368.0×1,320.0×760.0
159	清水九兵衛	朱甲舞(図面)	1997	トレーシングペーパー、鉛筆 A 59.4×84.4 / B 59.3×84.4		個人蔵	JR京都駅 600.0×210.0×190.0
160	清水九兵衛	朱甲舞(マケット2種)	1997	本体:石膏、アクリルラッカー (うち1点は石膏のみ) 台座:合板、アクリルラッカー A 本体 60.0×22.5×20.5 / B 本体 60.0×21.0×20.0 台座 1.9×45.0×45.0		島根県立美術館	JR京都駅 600.0×210.0×190.0
161	清水九兵衛	朱甲舞(写真) ※スライドにて紹介	1997	写真			JR京都駅 600.0×210.0×190.0
162	清水九兵衛	PACK A(図面)	1997	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×84.2	個展(フジテレビギャラリー、東京 1997) 第29回中原梯二郎賞 (1998)	個人蔵	cat.no.92
163	清水九兵衛	PACK A(マケット)	1997	石膏・紙、アクリルラッカー (サイズ可変)	個展(フジテレビギャラリー、東京 1997) 第29回中原梯二郎賞 (1998)	島根県立美術館	cat.no.92
164	清水九兵衛	CORRESPOND A (マケット5種)	2002	アルミニウム・石膏、アクリルラッカー A 17.5×39.7×17.3 / B 17.5 ×55.2×20.8 / C 17.5×48.5 ×20.8 / D 17.5×53.0×22.5 / E 17.5×39.7×17.3	個展(フジテレビギャラリー、東京 2002)	島根県立美術館	岐阜県美術館 174.0×533.0×212.0
165	清水九兵衛	CORRESPOND B(図面)	2004	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×84.4	個展(フジテレビギャラリー、東京 2004)	個人蔵	富山県美術館 75.0×550.0×225.0
166	清水九兵衛	CORRESPOND B (マケット)	2004	石膏・紙、アクリルラッカー 7.5×55.0×22.5	個展(フジテレビギャラリー、東京 2004)	島根県立美術館	富山県美術館 75.0×550.0×225.0
167	清水九兵衛	CORRESPOND D(図面)	2006	トレーシングペーパー、鉛筆 59.3×84.4	個展(フジテレビギャラリー、東京 2006)	個人蔵	cat.no.118
168	清水九兵衛	CORRESPOND D (マケット)	2006	石膏・紙、アクリルラッカー 12.5×50.3×12.5	個展(フジテレビギャラリー、東京 2006)	島根県立美術館	cat.no.118