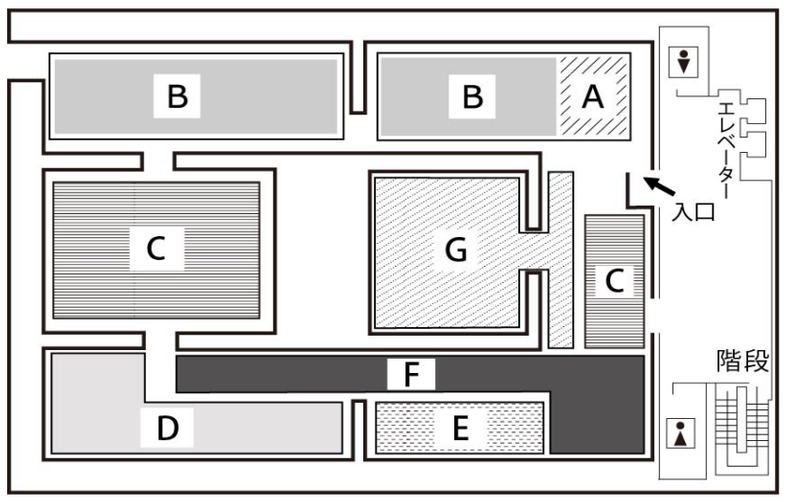
京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー
令和4年度 第3回コレクション展　展示目録
令和4年7月22日（金）～ 10月2日（日）

（前期：8月28日（日）まで／後期：8月30日（火）から）

＊ 展示室内での飲食および携帯電話での通話はご遠慮ください
＊ 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作はご遠慮ください
＊ 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください
（※一部、撮影いただけない作品がございます）
＊ メモは鉛筆でお願いします



（作家名）　（生没年）　（作品名）　（制作年）　（材質技法）　（備考）

A．西洋近代美術作品選

クルト・クランツ	1910 － 1997	ノクターン（おりたたみオブジェ）	1971	シルクスクリーン、紙	
クルト・クランツ	1910 － 1997	アルルカン（おりたたみオブジェ）	1971	シルクスクリーン、紙	
クルト・クランツ	1910 － 1997	石庭（おりたたみオブジェ）	1971	シルクスクリーン、紙	
クルト・クランツ	1910 － 1997	マンダリン（おりたたみオブジェ）	1971	シルクスクリーン、紙	

B．伝統／革新

森　寛斎	1814 － 1894	鷲鳥	明治時代	絹本着色	前期
今尾景年	1845 － 1924	白桃鸚哥図・牡丹小禽図	明治38	絹本着色	前期
久保田米僊	1852 － 1906	蔦もみじ	明治18	絹本着色	前期
都路華香	1871 － 1931	春宵図	明治37頃	絹本着色	前期
福田平八郎	1892 － 1974	双鶴	大正12頃	絹本着色	前期
千種掃雲	1873 － 1944	夏	明治末	絹本着色	前期
水谷浩象	1904 － 1993	春光	昭和2	紙本着色	前期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 田一枚植ゑて立ち去る柳かな	昭和51	紙本着色	前期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 笠島はいづこさつきのぬかり道	昭和51	紙本着色	前期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 まゆはきを俤にして紅粉の花	昭和51	紙本着色	前期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 五月雨をあつめて早し最上川	昭和51	紙本着色	前期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 涼しさやほの三か月の羽黒山	昭和51	紙本着色	前期
榊原始更	1895 － 1969	路	大正9	絹本着色	前期
伊藤草白	1896 － 1945	枇杷	昭和5頃	紙本着色	前期
木村斯光	1895 － 1976	勝頼	昭和6	絹本着色	前期
稲垣仲静	1897 － 1922	鶏頭	大正7頃	絹本着色	前期
山崎　隆	1916 － 2004	扇面ちらし	昭和15	紙本着色	前期
西村昭二郎	1927 － 1999	雪はな鴛鴦	昭和57	紙本着色	前期
井上石邨	1893 － 1975	気静	昭和49	紙本墨画淡彩	前期
中路融人	1933 － 2017	白韻	昭和62	紙本着色	前期
三上　誠	1919 － 1972	無題（夜）	昭和24	紙本着色	前期
下村良之介	1923 － 1998	鳥不動	昭和40	紙粘土、着色	前期
麻田鷹司	1928 － 1987	冬澗	昭和38	紙本着色	前期
三輪晁勢	1901 － 1983	泳影	昭和38	紙本着色	前期
星野眞吾	1923 － 1997	厚紙による作品　C	昭和35	紙本着色、箔	前期
岩倉　壽	1936 － 2018	西の窓	平成21	紙本着色	前期
山本倉丘	1893 － 1993	燦	昭和49	紙本着色	前期
鈴木松年	1848 － 1918	風雪三顧図	明治41	絹本着彩	後期
岸　竹堂	1826 － 1897	月鴉図	明治29頃	絹本墨画	後期
今尾景年	1845 － 1924	月下芙蓉鴛鴦図	明治30	絹本着色	後期
久保田米僊	1852 － 1906	威振八荒図	明治16-17頃	絹本着色	後期
竹内栖鳳	1864 － 1942	枯野の狐	明治30	絹本着色	後期
都路華香	1871 － 1931	棒空喝	明治35	紙本墨画淡彩	後期
甲斐庄楠音	1894 － 1978	舞う	大正10	絹本着色	後期

小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 暑き日を海にいれたり最上川	昭和51	紙本着色	後期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 象潟や雨に西施がねぶの花	昭和51	紙本着色	後期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 荒海や佐渡に横たふ天の河	昭和51	紙本着色	後期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 あかあかと日は難面もあきの風	昭和51	紙本着色	後期
小野竹喬	1889 － 1979	奥の細道句抄絵 浪の間や小貝にまじる萩の塵	昭和51	紙本着色	後期
土田麦僊	1887 － 1936	巴里の女	大正12	テンペラ、画布	後期
伊藤草白	1896 － 1945	縫いもの	昭和10頃	紙本着色	後期
多田敬一	1900 － 1981	新樹	昭和6	絹本着色	後期
小松　均	1902 － 1989	花菖蒲	昭和22	紙本着色	後期
麻田辨自	1899 － 1984	曲水	昭和44	紙本着色	後期
幸田暁冶	1925 － 1975	エミウ	昭和34	紙本着色	後期
山﨑隆夫	1940 －	山径	平成8	紙本着色	後期
星野眞吾	1923 － 1997	夜の童話	昭和30	紙本着色	後期
不動茂弥	1928 － 2016	盗人神	昭和40	ミクストメディア、コラージュ	後期
猪田青以	1906 － 1976	枯野（野）	昭和47	紙本着色	後期
徳岡神泉	1896 － 1972	富士	昭和40頃	紙本着色	後期
星野眞吾	1923 － 1997	厚紙による作品　F	昭和35	紙本着色、箔	後期
猪原大華	1897 － 1980	鯉	昭和52	紙本着色	後期
堂本印象	1891 － 1975	規範への抵抗	昭和35	麻布、油彩、墨	後期

C．クール、ハード、エロティック―版画におけるフォルムと色彩

アンリ・マティス	1869 － 1954	ジャズ：XVIII. 潟	1947	ステンシル、紙
アンリ・マティス	1869 － 1954	ジャズ：XII. 水槽を泳ぐ女	1947	ステンシル、紙
アンリ・マティス	1869 － 1954	ジャズ：XIV. カウボーイ	1947	ステンシル、紙
アンリ・マティス	1869 － 1954	ジャズ：III. ロワイヤル氏	1947	ステンシル、紙
アンリ・マティス	1869 － 1954	ジャズ：IX. フォルム	1947	ステンシル、紙
アンリ・マティス	1869 － 1954	ジャズ：XVI. 運命	1947	ステンシル、紙
ハンス・アルプ	1886 － 1966	元素	1950	リトグラフ、紙 / ポートフォリオ
村井正誠	1905 － 1999	題名不詳	昭和37	リトグラフ、紙
斎藤義重	1904 － 2001	クレーン	昭和43	シルクスクリーン・プリント、紙
斎藤義重	1904 － 2001	ペンチ	昭和43	シルクスクリーン・プリント、紙
斎藤義重	1904 － 2001	ハンガー	昭和42	ラッカー、合板
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルG：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルE：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルC：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルF：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルD：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルB：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
菅井　汲	1919 － 1996	シグナルA：『菅井汲版画集』より	昭和51	シルクスクリーン・プリント、紙
高橋　秀	1930 －	戴冠式：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
高橋　秀	1930 －	受胎告知：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
高橋　秀	1930 －	夏・涼風：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
高橋　秀	1930 －	レダ：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
高橋　秀	1930 －	ヴィーナスの誕生：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙

高橋　秀	1930	-	天の川に蘇えるジュノンの雫：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
高橋　秀	1930	-	バルバラ：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
高橋　秀	1930	-	誣告：『高橋秀版画集』より	昭和46	リトグラフ、空押（エンボス）、紙
井田照一	1941	- 2006	Morning - Pink and Green	昭和40	リトグラフ、紙
井田照一	1941	- 2006	Festival of Fire	昭和41	リトグラフ、紙
井田照一	1941	- 2006	題名不詳	昭和43	リトグラフ、紙
井田照一	1941	- 2006	Fountain	昭和43	リトグラフ、紙
井田照一	1941	- 2006	Blue Day	昭和42	リトグラフ、紙
井田照一	1941	- 2006	Weekday	昭和43	リトグラフ、紙
井田照一	1941	- 2006	Window	昭和45	シルクスクリーン・プリント、紙
麻田脩二	1938	-	WORK－F	昭和47	綿、型染 / パネル
菅井　汲	1919	- 1996	12気筒	昭和47	アクリル、画布

D．五代・六代清水六兵衛と河井寛次郎

五代清水六兵衛	1875	- 1959	音羽焼牡丹唐草花瓶	昭和2	陶器
五代清水六兵衛	1875	- 1959	大礼磁花鳥文香炉	大正6	磁器
五代清水六兵衛	1875	- 1959	鈞窯花瓶	大正7	陶器
五代清水六兵衛	1875	- 1959	青華蘭四方花瓶	大正13	磁器
五代清水六兵衛	1875	- 1959	色絵秋草手焙	昭和15	陶器
五代清水六兵衛	1875	- 1959	朱錦壺	昭和9	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	紫翠泓鸚哥花瓶	昭和3	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	黒泓草花文壺	昭和13	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	燿青壺	昭和26	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	玄窯三果文飾皿	昭和22	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	三彩向日葵飾皿	昭和29	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	玄窯騎馬群像壺	昭和31	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	銀緑泓花瓶	昭和36	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	錆泓桔梗筥	昭和45	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	錆泓白萩紅萩花瓶	昭和50	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	古稀彩弦月壺	昭和48	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	打薬扁壺	昭和14	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	呉州丸紋筥	昭和13	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	鉄辰砂草花図壺	昭和10	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	呉洲泥刷毛目皿	昭和30	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	碧釉瓶子	昭和38頃	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	鉄薬筒描花文陶板	昭和26頃	陶器、木 / 額装
河井寛次郎	1890	- 1966	三色打薬扁壺	昭和37	陶器
五代清水六兵衛	1875	- 1959	青磁柘榴花瓶	昭和5	磁器
河井寛次郎	1890	- 1966	青瓷辰砂瓜虫文壺	大正11	陶器
河井寛次郎	1890	- 1966	三彩山海福寿文六方筒	大正11	陶器
六代清水六兵衛（正太郎）	1901	- 1980	三彩流泓壺	昭和27	磁器

E．京都の工芸

加藤宗巌	1899	- 1995	しの田の森の秋宵	昭和56	銅、鍍銀、金彩
中井貞次	1932	-	樹座	平成11	麻、藍、蝋染
森口邦彦	1941	-	友禅着物「千花」	昭和44	絹、友禅
服部峻昇	1943	- 2018	耀貝飾棚「天空遊想」	昭和61	漆、蒔絵、螺鈿
伊藤裕司	1930	-	日月山水	平成4	漆、螺鈿

黒田辰秋	1904 – 1982	螺鈿象嵌菖蒲紋様手筥	昭和13	漆、螺鈿	
鈴木　治	1926 – 2001	掌上泥象　三十八景	昭和62	陶器	

F．爨光と静物画

藤田嗣治	1886 – 1968	野兎の静物	大正7頃	油彩、麻布	寄託作品
霜鳥之彦	1884 – 1982	十字架前の静物	大正12	油彩、麻布	
金山平三	1883 – 1964	菊	昭和3頃	油彩、麻布	寄託作品
今井憲一	1907 – 1988	静物	昭和5頃	油彩、板	
伊藤久三郎	1906 – 1977	帽子と鳥籠	昭和7	油彩、麻布	
伊藤久三郎	1906 – 1977	失題（蝙蝠傘）	昭和12	油彩、麻布	
爨　光	1907 – 1946	壺に入った花	昭和13頃	油彩、板	
爨　光	1907 – 1946	花（やまあららぎ）	昭和17	油彩、麻布	
爨　光	1907 – 1946	静物	昭和17	油彩、板	
津田周平	1909 – 1990	静物	昭和10	油彩、麻布	
真野紀太郎	1871 – 1958	薔薇	昭和16	水彩、紙	
金山康喜	1921 – 1959	静物（焼栗の屋台）	昭和28	油彩、麻布	
森　芳雄	1908 – 1997	石膏のある静物	昭和28	油彩、麻布	
伊谷賢蔵	1902 – 1970	南瓜などの静物	昭和34	油彩、麻布	
安田　謙	1911 – 1997	冬瓜と隼人瓜	昭和55	油彩、麻布	

G．特集：三尾公三

三尾公三	1923 – 2000	Fiction Space M1, M2	昭和47	アクリリックカラー、エアブラシ、板
三尾公三	1923 – 2000	私室の女	昭和49	アクリリックカラー、エアブラシ、板
三尾公三	1923 – 2000	渚にて（D）	昭和50	アクリリックカラー、エアブラシ、板
三尾公三	1923 – 2000	回想の刻	昭和55	アクリリックカラー、エアブラシ、板
三尾公三	1923 – 2000	ヴェネチアの女	平成7	アクリリックカラー、エアブラシ、板
三尾公三	1923 – 2000	北白川幻想	平成8	アクリリックカラー、エアブラシ、板

＜常設屋外彫刻＞

（作家名）	（生没年）	（作品名）	（制作年）	（材質技法）
伊藤隆道	1939 –	廻るリング	昭和51	ステンレス・スティール
斎藤　均	1948 –	無限に中ぐらいのもの	平成4	ステンレス・スティール
増田正和	1931 – 1991	二つ折りの座	昭和50	石
菊竹清文	1944 –	The Tact	昭和56	スピードコントロールモーター、 タイマー、光センサー、 温度センサー、スピーカー、 集積回路、落雷安全装置
山口牧生	1927 – 2001	股間の鳥ーサドル	昭和49	石
土谷　武	1926 – 2004	風	昭和52	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928 – 1979	作品	昭和42	御影石

京都国立近代美術館賛助会員
当館は右記、賛助会員の皆様から
ご支援・ご支持をいただいております。

<特別会員> 木下グループ
<一般会員> ワコール　京都中央信用金庫

京都市新型コロナあんしん追跡サービス登録のお願い

こちらのQRコードからメールアドレス等をご登録いただきましたら、当館の来館者から新型コロナウイルスの感染者が確認された場合、接触のおそれがある方へ京都市からお知らせメールを送付します。

※ご登録いただいた情報は目的外には使用されません。また、「利用者登録」情報は約1箇月で削除されます。

京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力のお願い

本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、左記ＱＲコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくお願い申し上げます。