

ACCESS

鴨川	至出町柳	平安神宮		丸太町通
	神宮丸太町駅			
三條	冷泉通	美細物通	ロームシアター京都	府総合公園 駐車場
	三條駅 三條京阪駅	地下鉄東西線	東山駅	至六地蔵・びわ湖浜大津
至渡辺橋・ 中之島	東大路通	神宮通	岡崎通	

交通案内

京都市バス

- 「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車すぐ、
- 「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩約5分、
- 「東山二条 岡崎公園口」下車徒歩約10分

地下鉄東西線

- 「東山駅」下車徒歩約10分

当館には駐車場がありません。岡崎公園駐車場(地下)をご利用ください。
岡崎公園駐車場(地下)をご利用の有料入館者は、
駐車場の割引(1台につき1回)を受けられますので
駐車券をお持ちの上お越しください。



お問い合わせ 京都国立近代美術館
会場
〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町
TEL. 075-761-4111 <https://www.momak.go.jp/films/>

02.25
02.26

中江裕司
松岡錠司

YUJI
NAKAE
JOJI
MATSUOKA



ナビィの恋 ©1999 オフィス・シロウス/バンダイビジュアル

02/25 | 日 | 14:00-15:32

ナビィの恋

(92分・35mm・カラー)

1999(オフィス・シロウス)

監・原・脚 中江裕司 原・脚 中江素子

撮 高間賢治 美 真喜屋力 音 磯田健一郎

出 西田尚美、平良とみ、村上淳、登川誠仁、

平良進、アシュレイ・マックアイザック、

津波信一、兼嶋麗子、嘉手苺林昌、大城美佐子

『パイナップル・ツアーズ』(92)で商業映画デビューを果たした松岡錠司による、江國香織の同名小説の映画化。アルコール依存症の笑子は、同性愛者の陸月と結婚し、以降、陸月の恋人・紺を巻き込んだ奇妙な三角関係が始まる。松岡は世間の偏見に傷つき悩む3人を温かい眼差しで捉え、彼らが紡ぎ出す愛の形をきめ細かいタッチで描く。豊川悦司が数々の映画賞を受賞した出世作。



きらきらひかる

02/26 | 日 | 14:00-15:43

きらきらひかる

(103分・35mm・カラー)

1992(フジテレビ)

監・脚 松岡錠司 原 江國香織 撮 笠松則通

美 遠藤光男 音 茂野雅道

出 薬師丸ひろ子、豊川悦司、筒井道隆、

加賀まり子、岩本多代、大島智子、津川雅彦、

川津祐介、土屋久美子

『バタアシ金魚』(90)で劇場映画監督デビューを果たした松岡錠司による、江國香織の同名小説の映画化。アルコール依存症の笑子は、同性愛者の陸月と結婚し、以降、陸月の恋人・紺を巻き込んだ奇妙な三角関係が始まる。松岡は世間の偏見に傷つき悩む3人を温かい眼差しで捉え、彼らが紡ぎ出す愛の形をきめ細かいタッチで描く。豊川悦司が数々の映画賞を受賞した出世作。

PROGRAM

現代日本映画監督特集 2



PROGRAM

昨年度につづいて、1990年代—2000年代にデビューした日本映画監督の特集をお届けします。5月は中田秀夫の映画撮影所を舞台にした2作品、8月はPFFスカラシップ出身の橋口亮輔と矢口史靖、11月は映画学校出身の大九明子と李相日、2月の中江裕司と松岡錠司を紹介します。現代日本映画を代表する監督たちの初期作品を中心に、それぞれの個性とフィルムでの表現を、国立映画アーカイブ収蔵の35mmプリントでお楽しみください。

FILMS INFORMATION

上映作品は予告なく変更する場合があります。
上映作品、各回のスケジュールについては
京都国立近代美術館HPにてご確認ください。
<https://www.momak.go.jp/films/>

料金 | 1プログラム 520円(オンライン事前予約制のみ)

中学生以下は無料。

心身に障がいのある方と付添者1名は無料(要証明)。

当日に限り、本券でコレクション展もご覧いただけます。

会場内での飲食はご遠慮ください。

主催 | 京都国立近代美術館(MoMAK)、国立映画アーカイブ(NFAJ)



オンライン事前予約
はこちらから



▼海のないハイウェイ ©1995 兼重

▼SCRAP HEAVEN ©2005 [イタリヤ] ナンバーナイン

▼ナビィの恋 ©1999 オフィス・シロウス/バンダイビジュアル

05.28
05.29

05/28|±| 14:00-15:15

女優霊

(75分・35mm・カラー)
1996(WOWOW=バンダイビジュアル)
監・原 中田秀夫 脚 高橋洋 撮 浜田毅
美 斎藤岩男 音 河村章文
出 柳ユウレイ、白鳥靖代、石橋けい、大杉漣、
根岸季衣、高橋明、菊池孝典、サブ、李丹、
小島なおみ、芹沢礼多、日比野玲、小林宏史、
飯島大介、染谷勝則、吉田祐健

WOWOW制作「J MOVIE WARS3」の1篇。
自身が助監督の経験を積んだにつかづ撮影
所に伝わる幽霊譚から、映画人が身近に感
じる幽霊を描いたという、中田秀夫の劇場映
画監督第1作。監督デビュー作を撮影中の新
人監督が、撮影したフィルムを確認するラッ
シュ試写中に、突然別の映像が現れ、その中
の不気味な女の姿に気づく…。ジャパニーズ
ホラーの先駆的作品で、ハリウッドでのリメイ
クも話題になった。



女優霊©1996 WOWOW/バンダイビジュアル

05/29|日| 14:00-15:40

LAST SCENE

(100分・35mm・カラー)
2002(DIGITAL NEGA)
監 中田秀夫 原 一瀬隆重
脚 中村義洋、鈴木謙一
撮 前田米造 美 斎藤岩男 音 ゲイリー芦屋
出 西島秀俊、若村麻由美、麻生祐未、
ジョニー吉長、麻生久美子、柳ユウレイ、
大杉漣、根岸季衣、小日向文世

中田秀夫が、撮影所での映画作りへの追慕
の念を込めて、映画作りに懸ける人々とその
思いを丁寧に描き出した秀作。1965年、撮
影所所属の人気俳優の三原は相手女優の
引退をきっかけに主演スターの座から転落。
35年後、撮影所の映画作りも様変わりし、そ
のいい加減さに小道具のミオも意欲を失い
つつあった。そこに年老いた三原が代役とし
て現れ、ミオは三原の世話をするうちに少し
ずつ気持ちが変わっていく…。



LAST SCENE

08.27
08.28

橋口亮輔
矢口史靖

RYOSUKE
HASHIGUCHI
SHINOBU
YAGUCHI

同時開催の展覧会
生誕100年 清水九兵衛 / 六兵衛
2022年7月30日|±|—9月25日|日|

08/27|±| 14:00-16:09

渚のシンドバッド

(129分・35mm・カラー)
1995(東宝=びあ)
監・脚 橋口亮輔 撮 上野彰吾
美 清水晋治 音 高橋和也
出 岡田義徳、草野康太、浜崎あゆみ、高田久実、
山口耕史、勇静華、村井国夫、根岸季衣、
山口美也子、趙方豪、袴田吉彦、橋口亮輔

映画界の若い才能の発掘と育成を目的に設
立されたYESレーベルの第1弾。橋口にとっ
ては第6回PFFスカラシップ作品『二十才の
微熱』(93)に続く劇場映画で、丹念な演出と
長回りで微妙な心理の機微を描き出し、国内
外で高い評価を得た。同級で同性の親友・
吉田に恋心を抱く修司を中心に、彼に何かと
関わる女生徒・相原、彼女に惹かれる吉田な
ど、高校生たちの葛藤を描いたひと夏の青春
群像。歌手デビュー前の浜崎あゆみが相原を
好演。



渚のシンドバッド ©1995 東宝

08/28|日| 14:00-15:31

ウォーターボーイズ

(91分・35mm・カラー)
2001(アルタミラビクチャーズ=フジテレビジョン)
監・脚 矢口史靖 撮 長田勇市
美 清水剛 音 松田岳二、冷水ひとみ
出 妻夫木聡、玉木宏、金子貴俊、近藤公園、
三浦哲郎、平山綾、竹中直人、杉本哲太、谷啓、
柄本明、徳井優、眞鍋かをり

第7回PFFスカラシップ作品『裸足のピクニック』
(93)で劇場映画監督デビューを果たした
矢口が放った、シンクロナイズド・スミシングに
燃える男子高校生たちの痛快な青春物語。
軽快な演出と、撮影前からシンクロの練習で
鍛えぬかれた妻夫木聡をはじめ玉木宏、金
子貴俊らのしなやかな躯体の躍動感に満ち
た演技が爽快な作品となって大ヒットし、テ
レドラマ化もされた。主演男優賞を含め国内
多数の映画賞を受賞。



ウォーターボーイズ ©フジテレビジョン/アルタミラビクチャーズ/東宝/電通

11.26
11.27

大九明子
李相日

AKIKO
OHKU
SANG-IL
LEE

同時開催の展覧会
ルートヴィヒ美術館展
20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション
2022年10月14日|金|—2023年1月22日|日|

11/26|±| 14:00-15:53

恋するマドリ

(113分・35mm・カラー)
2007(『恋するマドリ』パートナーズ)
監・脚 大九明子 原 寛昌也 撮 山崎裕
美 古積弘二 音 スネオヘア
出 新垣結衣、松田龍平、菊地凜子、世良公則、
内海桂子、中西学、ビュール瀧、江口のりこ、
矢部太郎、関本大介、アブドーラ小林、
マンモス佐々木、廣田朋菜、マリエ

映画美学学校在学中に『意外と死なない』(99)
で映画監督デビューした大九が、商業映画
監督デビューを果たした作品。映画初主演
の新垣結衣は、本作で同年の国内数々の新
人賞を受賞。初めて一人暮らしを始めた美大
生のヒロインを中心に、転居を介して出会っ
た男女三人の交錯する恋愛模様を軽妙かつ
爽やかに描く。



恋するマドリ ©『恋するマドリ』パートナーズ

11/27|日| 14:00-15:57

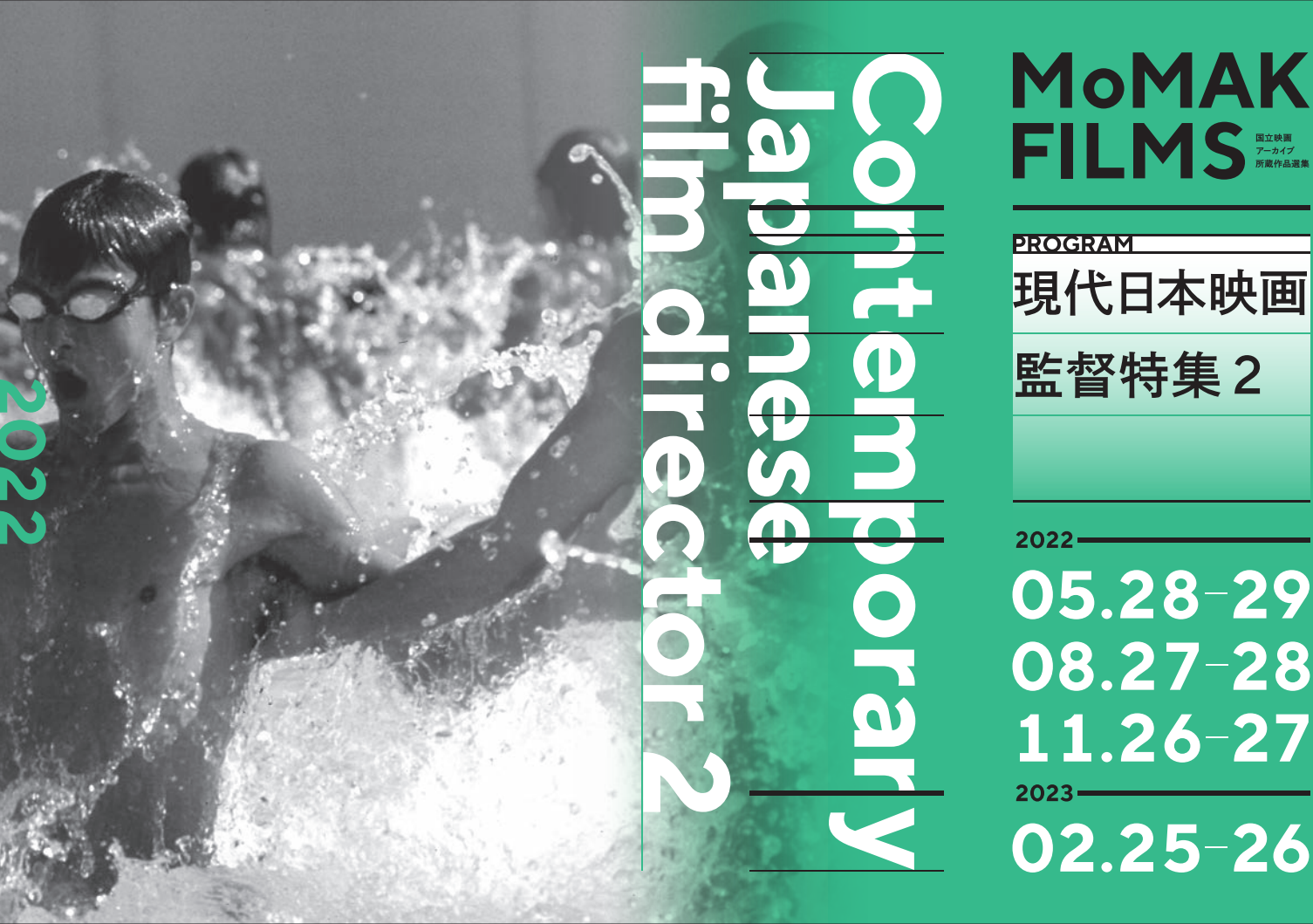
SCRAP HEAVEN スクラップ・ヘヴン

(117分・35mm・カラー)
2005(『スクラップ・ヘヴン』パートナーズ)
監・脚 李相日 撮 柴崎幸三
美 仲前智治 音 會田茂一
出 加瀬亮、オダギリジョー、栗山千明、
柄本明、光石研、田中哲司、森下能幸、
水木薫、鈴木砂羽、団時朗、山田辰夫

日本映画学校(現・日本映画大学)卒業制作で一
躍注目され、第12回PFFスカラシップ作品
『BORDER LINE』(02)で劇場映画監督デ
ビューを果たした李相日。本作まで十代の若
者を描いてきた李が、同世代の加瀬亮とオダ
ギリジョーを起用し、自身や社会の現状を打
破しようと暴走する30代前後の男2人を描
いたパディムムービー。単調な生活を変えた
がっている警官が、意気投合した青年と「復
讐代行業」を開始する…。



SCRAP HEAVEN ©2005『スクラップ・ヘヴン』パートナーズ



2022

Contemporary
Japanese
Film director 2

MoMAK
FILMS 国立映画
アーカイブ
所蔵作品選集

PROGRAM

現代日本映画

監督特集 2

2022

05.28-29

08.27-28

11.26-27

2023

02.25-26

同時開催の展覧会
MONDO 映画ポスターアートの最前線
2022年5月19日|木|—7月18日|月|祝|

没後50年 筒木清方展
2022年5月27日|金|—7月10日|日|