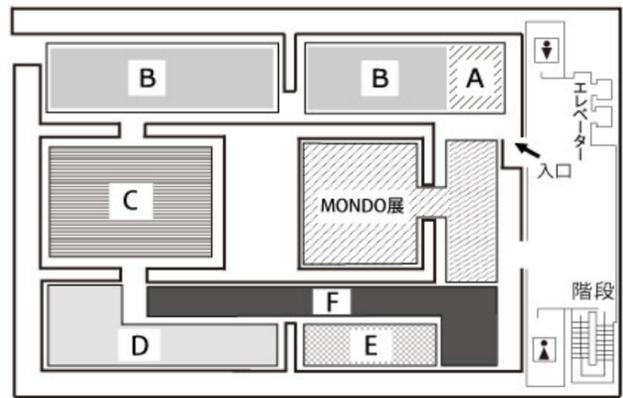


京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー  
 令和4年度 第2回コレクション展 展示目録  
 令和4年5月19日（木）～ 7月18日（月）

- \* 展示室内での飲食および携帯電話での通話をご遠慮ください
- \* 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作をご遠慮ください
- \* 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください  
 （※一部、撮影いただけない作品がございます）
- \* メモは鉛筆でお願いします

開催中の企画展「MONDO 映画ポスターアートの最前線」  
 会期：5月19日（木）～ 7月18日（月）  
 コレクション展の観覧券で、4階の展示もご覧いただけます。



（作家名） （生没年） （作品名） （制作年） （材質技法） （備考）

**A. 西洋近代美術作品選**

|            |             |                      |      |         |  |
|------------|-------------|----------------------|------|---------|--|
| ハンナ・ヘーヒ    | 1889 - 1978 | 不安                   | 昭和11 | 油彩画布    |  |
| パブロ・ピカソ    | 1881 - 1973 | 静物—パレット、燭台、ミノタウロスの頭部 | 昭和13 | 油彩画布    |  |
| ジョルジュ・ブラック | 1882 - 1963 | 鳥とその影、No. 2、黄色       | 昭和36 | リトグラフ、紙 |  |

**B. 「没後50年 鎗木清方展」によせて**

|                   |                            |               |         |        |      |
|-------------------|----------------------------|---------------|---------|--------|------|
| 結城素明              | 1875 - 1957                | 秋風            | 昭和初期    | 絹本着色   |      |
| 平福百穂              | 1877 - 1933                | 清江捕魚          | 昭和6     | 紙本墨画淡彩 |      |
| 吉川靈華              | 1875 - 1929                | 狭衣物語          | 昭和3     | 紙本着色   |      |
| 伊東深水              | 1898 - 1972                | 春宵            | 不詳      | 絹本着色   | 寄託作品 |
| 池田焦園              | 1886 - 1917                | うたたね          | 明治44    | 絹本着色   | 寄託作品 |
| 山川秀峰              | 1898 - 1944                | 道成寺           | 昭和初期    | 絹本着色   | 寄託作品 |
| 鎗木清方              | 1878 - 1972                | 砧             | 昭和10年代  | 絹本着色   |      |
| 尾崎紅葉 原著<br>鎗木清方 画 | 1868 - 1903<br>1878 - 1972 | 『金色夜叉絵巻』      | 発行：明治45 | 紙      |      |
| 福田平八郎             | 1892 - 1974                | 花菖蒲           | 昭和9     | 絹本着色   |      |
| 北沢映月              | 1907 - 1990                | 祇園会           | 昭和11    | 絹本着色   |      |
| 磯田又一郎             | 1907 - 1998                | 夏座敷           | 昭和11    | 紙本着色   |      |
| 西山翠嶂              | 1879 - 1958                | 秣             | 大正9     | 絹本着色   |      |
| 菊池契月              | 1879 - 1955                | 朱唇            | 昭和6     | 絹本着色   |      |
| 菊池契月              | 1879 - 1955                | 朝爽            | 昭和12    | 絹本着色   |      |
| 西村五雲              | 1877 - 1938                | 梅雨霽           | 昭和9     | 絹本着色   |      |
| 富田溪仙              | 1879 - 1936                | 醍醐之華          | 大正15    | 絹本着色   |      |
| 上村松園              | 1875 - 1949                | 舞仕度           | 大正3     | 絹本着色   |      |
| 菊池契月              | 1879 - 1955                | 夕至            | 大正7     | 絹本着色   |      |
| 千種掃雲              | 1873 - 1944                | つれづれの日        | 明治42    | 絹本着色   |      |
| 梶原緋佐子             | 1896 - 1988                | 矢場            | 大正15    | 絹本着色   |      |
| 谷角日沙春             | 1893 - 1971                | 淡日さす窓と女       | 大正10    | 絹本着色   | 寄託作品 |
| 甲斐庄楠音             | 1894 - 1978                | 遊女            | 大正4頃    | 絹本着色   |      |
| 土田麦僊              | 1887 - 1936                | 大原女写生         | 大正13頃   | 朱、紙    |      |
| 土田麦僊              | 1887 - 1936                | 《舞妓林泉》大下図     | 大正13    | 紙本着色   |      |
| 村上華岳              | 1888 - 1939                | 妓女舞踊図         | 大正9     | 絹本着色   |      |
| 北野恒富              | 1880 - 1947                | 日照雨           | 明治44    | 絹本着色   | 寄託作品 |
| 岡本神草              | 1894 - 1933                | 拳を打てる三人の舞妓の習作 | 大正9     | 絹本着色   |      |
| 岡本神草              | 1894 - 1933                | 五女遊戯          | 大正14    | 絹本着色   |      |

**C. 戦争と写真：W. ユージン・スミス《第二次世界大戦》と《スペインの村》**

|             |             |                  |      |                |  |
|-------------|-------------|------------------|------|----------------|--|
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | 無題（軍事演習）         | 1942 | ゼラチン・シルバー・プリント |  |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | 第二次世界大戦：空母バンカーヒル | 1943 | ゼラチン・シルバー・プリント |  |

|             |      |   |      |                                    |         |                    |      |
|-------------|------|---|------|------------------------------------|---------|--------------------|------|
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>マーシャル方面作戦（トラック）        | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：タラワ                        | 1943    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：マーシャル方面作戦（水葬）              | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>マーシャル方面作戦（エンゲビ）        | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>水筒を手にする前線の兵士、サイパン      | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>無題（負傷兵の搬送）、サイパン        | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、サイパン                    | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：アメリカ兵に発見された瀕死の<br>赤ん坊、サイパン | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：民間人収容所、サイパン                | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：サイパンの民間日本人                 | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：レイテの野戦病院                   | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：レイテの野戦病院                   | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：レイテの野戦病院                   | 1944    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：東京襲撃から空母バンカーヒル<br>に帰る攻撃機   | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、硫黄島                     | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>382高地の洞窟を爆破する海兵隊、硫黄島   | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、硫黄島                     | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>歩兵テリー・ムーアの24時間、沖縄      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：無題、沖縄                      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | 第二次世界大戦：<br>歩兵テリー・ムーアの24時間、沖縄      | 1945    | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：ヴィヴァ・フランコ                   | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：デレイトーサ村                     | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：治安警備隊                       | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：村はずれ                        | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：スペインの村のパン                   | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：無題                          | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：糸紡ぎ                         | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：無題（母と子）                     | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：無題（ニーナと少女）                  | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：無題                          | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：穀物のふるい分け                    | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント | 寄託作品 |
| W. ユージン・スミス | 1918 | - | 1978 | スペインの村：無題                          | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・<br>プリント |      |

|             |             |                  |         |                |
|-------------|-------------|------------------|---------|----------------|
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：無題        | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：無題        | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：聖体拝領式の衣装  | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：無題        | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：父の通夜の日の息子 | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：通夜        | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| W. ユージン・スミス | 1918 - 1978 | スペインの村：スペインの婦人   | 1950/51 | ゼラチン・シルバー・プリント |

#### D. 近代工芸の着物

|       |             |               |        |         |
|-------|-------------|---------------|--------|---------|
| 宗廣力三  | 1914 - 1989 | 紬織着物朱赤丸文格子    | 昭和51   | 絹、織     |
| 志村ふくみ | 1924 -      | 紬織着物「律」       | 昭和36   | 絹、草木染、織 |
| 原田麻那  | 1922 - 2006 | 着物「異域」        | 昭和45   | 絹、織     |
| 芹沢銈介  | 1895 - 1984 | 型染紙漉村文着物      | 昭和43   | 絹、型染    |
| 鈴田照次  | 1916 - 1981 | 型染着物「麦圃」      | 昭和45   | 絹、型染    |
| 森口華弘  | 1909 - 2008 | 友禅訪問着「光」      | 昭和39   | 絹、友禅    |
| 鎌倉芳太郎 | 1898 - 1983 | 藍籠型着物「南溟」     | 昭和58   | 麻、型染    |
| 稲垣稔次郎 | 1902 - 1963 | 型染染むくげと野草模様着物 | 昭和35   | 絹、型染    |
| 木村雨山  | 1891 - 1977 | 友禅着物          | 昭和40年代 | 絹、友禅    |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 経錦着物「笹の春」     | 平成23   | 絹、経錦    |
| 森口邦彦  | 1941 -      | 友禅着物「聚」       | 昭和63   | 絹、友禅    |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 菱華文羅          | 昭和56   | 絹、羅     |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 二重襷文羅         | 昭和56   | 絹、羅     |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 菱立湧文羅         | 昭和56   | 絹、羅     |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 小菱文羅          | 昭和56   | 絹、羅     |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 透文羅           | 平成12   | 絹、羅     |
| 北村武資  | 1935 - 2022 | 銀地経錦          | 昭和60   | 絹、経錦    |

#### E. 飾りと装いの工芸

|              |             |                    |       |                             |
|--------------|-------------|--------------------|-------|-----------------------------|
| 平井 智         | 1947 -      | みつめられる             | 昭和60  | マヨリカ                        |
| ヘルタ・ヒルフォン    | 1921 - 2013 | 陶彫                 | 1967  | 陶器                          |
| マリリン・ルヴィーン   | 1935 - 2005 | ジャケット 7            | 1970頃 | 陶器                          |
| 熊倉順吉         | 1920 - 1985 | 緑釉ブーツ              | 昭和43頃 | 陶器                          |
| ヴィクター・シカンスキー | 1935 -      | 最新スタイルのディヴィスの靴     | 1970頃 | 磁器                          |
| ヴィクター・シカンスキー | 1935 -      | 唇のある靴              | 1970頃 | 磁器                          |
| パッティ・ワラシナ    | 1940 -      | アメリカン・ビューティー・ローズ   | 1970頃 | 陶器                          |
| ブライアン・ハースト   | 1956 -      | ゴールド・タイのシャツ        | 1980頃 | ガラス、金箔                      |
| ブライアン・ハースト   | 1956 -      | シルバー・カラーのシャツ       | 1980頃 | ガラス、銀箔                      |
| ブライアン・ハースト   | 1956 -      | レザー・タイのシャツ         | 1980頃 | ガラス、革                       |
| グレン・カウフマン    | 1932 - 2020 | ハンド・オン・グローブ        | 1983頃 | 綿手袋、転写プリント                  |
| グレン・カウフマン    | 1932 - 2020 | フィービーのフリーストーン・グローブ | 1983  | 皮、ビーズ                       |
| グレン・カウフマン    | 1932 - 2020 | ケイブ・グローブ ペンギン現る    | 1984  | 革手袋、木（ペンギンのイラスト）、小石、アクリルケース |
| グレン・カウフマン    | 1932 - 2020 | ジュバン・スイート II       | 2016  | 絹、ビーズ、金箔、アクリルケース            |
| 富本憲吉         | 1886 - 1963 | 色絵椿模様飾箱            | 昭和16  | 磁器                          |
| 河井寛次郎        | 1890 - 1966 | 辰砂菱花文盒子            | 昭和20頃 | 磁器                          |
| 河井寛次郎        | 1890 - 1966 | 青瓷鱗血文桃形簪           | 大正11頃 | 陶器                          |
| バーナード・リーチ    | 1887 - 1979 | かんざし               | 1914  | 陶器                          |
| 河合卯之助        | 1889 - 1969 | 鶏頭赤絵蓋物             | 昭和13頃 | 磁器                          |

|            |             |              |      |           |
|------------|-------------|--------------|------|-----------|
| 河合卯之助      | 1889 - 1969 | アクセサリ各種      | 不詳   | 磁器、陶器     |
| 藤井観文       | 1888 - 1973 | 片切沈金草花文宝石箱   | 昭和39 | 漆、沈金      |
| 三代宮田藍堂（宏平） | 1926 - 2007 | 指輪 美豆波乃女 1～6 | 昭和55 | 金、蠟型鑄造    |
| 三代宮田藍堂（宏平） | 1926 - 2007 | ペンダント おどけた紳士 | 昭和55 | 銀、蠟型鑄造    |
| 藤田喬平       | 1921 - 2004 | 飾筥「醍醐」       | 平成7頃 | ガラス       |
| オットー・キュンツリ | 1948 -      | スイスの黄金       | 1983 | 厚紙、アクリル   |
| ハイス・バックナー  | 1942 -      | 露の滴          | 1982 | プラスチック、写真 |

## F. 坂本繁二郎と青木繁

|       |             |            |       |              |
|-------|-------------|------------|-------|--------------|
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 秋の朝日       | 明治32  | 油彩、紙         |
| 青木 繁  | 1882 - 1911 | 女の顔        | 明治37  | 油彩、麻布        |
| 青木 繁  | 1882 - 1911 | 盆踊り        | 不詳    | パステル、紙       |
| 青木 繁  | 1882 - 1911 | 西洋鎧武者      | 明治43頃 | 鉛筆、紙         |
| 青木 繁  | 1882 - 1911 | 橋本道達氏像     | 明治43  | 油彩、麻布 寄託作品   |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 若葉出る頃（荒川堤） | 大正8   | 水彩、パステル、紙    |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | ヴァンヌ郊外     | 大正12  | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | サイユ村風景     | 大正12  | 木炭、紙         |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 放水路の雲      | 昭和2   | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 自画像        | 不詳    | 水彩、紙         |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 馬          | 昭和5   | 水彩、鉛筆、紙 寄託作品 |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 林檎と馬鈴薯     | 昭和15  | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 砥石         | 昭和18  | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 柿          | 昭和16  | 鉛筆、紙         |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 泊船暁光       | 昭和31  | 水彩、紙         |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 松間馬        | 昭和13  | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 二馬図        | 昭和18  | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | トマト等       | 昭和31  | 油彩、板 寄託作品    |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 母子馬        | 昭和35  | 油彩、麻布        |
| 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 八女の月       | 昭和44  | 油彩、麻布        |

## <常設屋外彫刻>

| （作家名） | （生没年）       | （作品名）      | （制作年） | （材質技法）   |
|-------|-------------|------------|-------|--|
| 伊藤隆道  | 1939 -      | 廻るリング      | 昭和51  | ステンレス・スチール   |
| 斎藤 均  | 1948 -      | 無限に中ぐらいのもの | 平成4   | ステンレス・スチール   |
| 増田正和  | 1931 - 1991 | 二つ折りの座     | 昭和50  | 石  |
| 菊竹清文  | 1944 -      | The Tact   | 昭和56  | スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置 |
| 山口牧生  | 1927 - 2001 | 股間の鳥ーサドル   | 昭和49  | 石  |
| 土谷 武  | 1926 - 2004 | 風          | 昭和52  | コルテン鋼、軟鋼   |
| 上田弘明  | 1928 - 1979 | 作品         | 昭和42  | 御影石  |

京都国立近代美術館賛助会員  
当館は右記、賛助会員の皆様から  
ご支援・ご支持をいただいております。

<特別会員>

木下グループ

<一般会員>

ワコール

京都中央信用金庫

## 京都市新型コロナあんしん追跡サービス登録のお願い



こちらのQRコードからメールアドレス等をご登録いただきましたら、当館の来館者から新型コロナウイルスの感染者が確認された場合、接触のおそれがある方へ京都市からお知らせメールを送付します。

※ご登録いただいた情報は目的外には使用されません。また、「利用者登録」情報は約1箇月で削除されます。

## 京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力をお願い



本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、左記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくお願ひ申し上げます。