

日本の風景

美しかりし明治への旅

—外から見る／外へ見せる—

2021年9月7日(火) — 10月31日(日)

◎開館時間：午前9時30分～午後5時(金、土曜日は午後8時まで開館)

※入館は閉館の30分前まで◎休館日：月曜日、9月21日(火)

*ただし9月20日(月・祝)は開館

◎主催：京都国立近代美術館、毎日新聞社、NHK京都放送局

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|------------------------|----------------|---------|---------|--------|
| 第0章 序 明治洋画史を眺める | | | | |
| 1 | 田村宗立 | 蒙古襲来図 | | 絹本着色 |
| 2 | 五姓田芳柳 | かるた遊び | | 油彩/画布 |
| 3 | 山本芳翠 | 月下波上の船 | | 鉛筆、墨/紙 |
| 4 | 川村清雄 | 黄海之戦 | 明治30年頃 | 油彩/画布 |
| 5 | 小山正太郎 | 秋景図 | | 油彩/画布 |
| 6 | 黒田清輝 | 野辺 | 明治27年 | 油彩/画布 |
| 7 | 中川八郎 | 雪林帰牧 | 明治30年 | 木炭/紙 |
| 第1章 明治の日本に行く | | | | |
| 8 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 東京の芝の眺め | 明治24年 | 水彩/紙 |
| 9 | 柳(高橋)源吉 | 芝増上寺 | 明治20年 | 油彩/画布 |
| 10 | ヘレン・ハイド | 新宿十二社の桜 | | 水彩/紙 |
| 11 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 春の東京 | 明治24年 | 油彩/板 |
| 12 | エラ・デュ・ケイン | 東京の庭園 | | 水彩/紙 |
| 13 | 大下藤次郎 | 東京の庭園 | 明治35年 | 水彩/紙 |
| 14 | 鹿子木孟郎 | 上野不忍池 | | 水彩/紙 |
| 15 | O・トレイシー | 上野東照宮 | 明治7年 | 水彩/紙 |
| 18 | 五姓田義松 | 亀戸の藤浪 | | 水彩/紙 |
| 19 | 磯部忠一 | 堀切菖蒲園 | 明治38年 | 水彩/紙 |
| 20 | 渡辺豊洲 | 東京の河口 | 明治35年 | 水彩/紙 |
| 23 | 渡辺豊洲 | 房州鴨川 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 24 | トーマス・ホジソン・リデル | 日光の杉並木 | | 水彩/紙 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|---------------------|--------------|--------------|---------|
| 25 | 丸山晚霞 | 日光の杉並木 | | 水彩/紙 |
| 26 | 五百城文哉 | 日光の神橋 | | 水彩/紙 |
| 27 | 田淵保 | 日光東照宮の石鳥居 | | 水彩/紙 |
| 28 | ロバート・ウィアー・アラン | 日光東照宮表門 | 明治40年 | 水彩/紙 |
| 29 | 中川八郎 | 東照宮 | | 水彩/紙 |
| 30 | 五百城文哉 | 日光東照宮の神庫 | | 水彩/紙 |
| 31 | 小杉未醒 | 日光東照宮陽明門 | | 水彩/紙 |
| 32 | 五百城文哉 | 日光東照宮の銅鳥居 | | 水彩/紙 |
| 34 | 五百城文哉 | 日光東照宮陽明門 | 明治31年 | 油彩/画布 |
| 35 | 河久保正名 | 日光東照宮陽明門 | | 水彩/紙 |
| 36 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 日光東照宮鑄抜門 | 明治23年 | 水彩/紙 |
| 37 | 五百城文哉 | 日光山輪王寺の常行堂 | | 油彩/画布 |
| 39 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 日光の宿 | | 油彩/板 |
| 40 | アルフレッド・パーソンズ | 雨の日 | | 油彩/板 |
| 41 | 五百城文哉 | 日光の村 | | 水彩/紙 |
| 42 | 五百城文哉 | 花嫁の行列 | | 水彩/紙 |
| 43 | アルフレッド・パーソンズ | 日光中禅寺湖の宿 | | 水彩/紙 |
| 44 | G・ブロッケルバシク | 湖畔の宿 | | 水彩/紙 |
| 45 | 小澤一郎(チャールズ・A・ワーグマン) | 中禅寺湖畔の宿 | 明治33年 | 油彩/画布 |
| 46 | モンタギュー・スマイス | 湖畔の宿 | | 水彩/紙 |
| 47 | モンタギュー・スマイス | 湖畔 | | 水彩/紙 |
| 48 | 五姓田義松 | 北陸・東海道御巡幸記録画 | 善光寺山門 | 油彩/板 |
| 49 | 五姓田義松 | 北陸・東海道御巡幸記録画 | 天然瓦斯ヲ燈火ニ使用ノ図 | 油彩/画布 |
| 50 | 五姓田義松 | 北陸・東海道御巡幸記録画 | 越前敦賀港図 | 油彩/板 |
| 51 | 五姓田義松 | 北陸・東海道御巡幸記録画 | | 油彩/板 |
| 52 | 五姓田義松 | 北陸・東海道御巡幸記録画 | 三島大社雨中之図 | 油彩/板 |
| 54 | 渡辺豊洲 | 木曾の本山宿 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 55 | 丸山晚霞 | 洗馬 | | 水彩/紙 |
| 56 | 丸山晚霞 | 大日堂 | | 水彩/紙 |
| 59 | 小山正太郎 | 露梨子村山逕の松濤 | 明治41年 | 水彩、鉛筆/紙 |
| 61 | 河合新蔵 | 青梅街道 | | 水彩/紙 |
| 62 | 大下藤次郎 | 青梅の千ヶ瀬の庭園 | 明治34年 | 水彩/紙 |
| 63 | 吉田博 | 仙桃山の門 | | 水彩/紙 |
| 65 | 大下藤次郎 | 小丹波 | | 水彩/紙 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|------------------------|-------------------------|---------|--------|
| 66 | 吉田博 | 小丹波村 | | 鉛筆/紙 |
| 67 | 大下藤次郎 | 相模の小倉 | 明治33年 | 水彩/紙 |
| 69 | チャールズ・ワーグマン | 神奈川 | | 油彩/画布 |
| 70 | チャールズ・クーパー=キング | 横浜、東海道への途上 | | 水彩/紙 |
| 71 | チャールズ・クーパー=キング | 横浜の金沢、丘からの眺望 | | 水彩/紙 |
| 72 | チャールズ・クーパー=キング | 横浜、宿営地に近い現地民の農村 | 慶応元年 | 水彩/紙 |
| 73 | 五姓田芳柳(2世) | 横浜居留地 | | 水彩/紙 |
| 74 | 中川八郎 | 泊船 | | 水彩/紙 |
| 75 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 横浜の宿屋の厨房 | | 油彩/板 |
| 77 | チャールズ・ワーグマン | 七里ヶ浜 | | 油彩/画布 |
| 79 | エーリヒ・キプス | 鎌倉大仏 | | 油彩/画布 |
| 80 | ロバート・チャールズ・ゴフ | 江の島 | 明治10年 | 水彩/紙 |
| 81 | フランク・ベレスフォード | 大磯の岩崎家別邸の庭 | 明治41年 | 油彩/画布 |
| 82 | 三宅克己 | 小田原 | | 水彩/紙 |
| 83 | コンスタンス・フレデリカ・ゴードン=カミング | 箱根の大地獄(硫黄温泉)を望んで宮ノ下へ向かう | | 水彩/紙 |
| 84 | コンスタンス・フレデリカ・ゴードン=カミング | 富士山と箱根湖 | 明治12年 | 水彩/紙 |
| 85 | ウォルター・フェイン | 地蔵と富士山 | 明治7年 | 水彩/紙 |
| 86 | フランク・ベレスフォード | 箱根 | 明治41年 | 油彩/板 |
| 87 | アルフレッド・パーソンズ | 雪中の仏像 | | 油彩/画布 |
| 88 | ジョルジュ・フェルディナン・ビゴー | 伊豆修善寺の菊屋の厨房 | 明治20年 | 油彩/ボード |
| 89 | ジョルジュ・フェルディナン・ビゴー | 伊豆の国 | 明治20年頃 | 水彩/紙 |
| 91 | 高橋勝蔵 | 伊豆下田 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 92 | 加藤英華 | 一新講 | | 水彩/紙 |
| 93 | ロバート・ウィアー・アラン | 富士山 | 明治41年 | 油彩/画布 |
| 94 | ウィリアム・シンプソン | 富士山 | 明治22年 | 水彩/紙 |
| 95 | 吉田ふじを | 富士山 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 96 | 吉田博 | 富士山麓の五月幟 | | 水彩/紙 |
| 97 | 五百城文哉 | 富士山麓を行く荷馬 | | 水彩/紙 |
| 98 | 白滝幾之助 | 東海道の佐野 | 明治38年 | 水彩/紙 |
| 99 | アルフレッド・パーソンズ | 富士山 | | 水彩/紙 |
| 100 | アルフレッド・イースト | さよなら | | 水彩/紙 |
| 101 | 五百城文哉 | 富士山 | | 水彩/紙 |
| 102 | 河合新蔵 | 富士山 | | 水彩/紙 |
| 103 | アルフレッド・イースト | 朝霧に霞む富士山 | | 水彩/紙 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|------------------|--------------|---------|-------|
| 104 | 渡辺豊洲 | 田子の浦 | | 水彩/紙 |
| 105 | 渡辺文三郎 | 東海道薩埵峠之図 | 明治28年 | 油彩/画布 |
| 106 | チャールズ・ワーグマン | 富士山と貴人の行軍 | 明治4年 | 油彩/画布 |
| 107 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 農村を抜けて美濃へ行く | 明治23年 | 水彩/紙 |
| 108 | 中川八郎 | 紀州田辺 | 明治40年 | 水彩/紙 |
| 109 | ロバート・チャールズ・ゴフ | 石山から琵琶湖を望む | 明治10年 | 水彩/紙 |
| 111 | チャールズ・エドウィン・フリップ | 石山寺 | | 水彩/紙 |
| 112 | チャールズ・エドウィン・フリップ | 琵琶湖に近い村 | | 水彩/紙 |
| 113 | フランク・ディロン | 京都郊外の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 114 | ロバート・ウィアー・アラン | 門前 | | 水彩/紙 |
| 115 | 沼辺強太郎 | 神社の門 | | 水彩/紙 |
| 116 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 祇園から山々を望む | 明治24年 | 水彩/紙 |
| 117 | フランク・ベレスフォード | 京都の芸妓 | | 油彩/画布 |
| 118 | フランク・ベレスフォード | 京都の茶屋 | | 油彩/紙 |
| 119 | ウォルター・ティンデル | ユダの木と清水寺 | | 水彩/紙 |
| 120 | 沼辺強太郎 | 清水寺 | | 水彩/紙 |
| 121 | 沼辺強太郎 | 清水寺 | | 水彩/紙 |
| 122 | 沼辺強太郎 | 清水坂 | | 水彩/紙 |
| 123 | 満谷国四郎 | 洛東の陶器販売所 | | 水彩/紙 |
| 125 | 中川八郎 | 春日大社二之鳥居 | | 水彩/紙 |
| 126 | 満谷国四郎 | 春日大社の巫女たち | | 水彩/紙 |
| 127 | モンタギュー・スマイス | 多宝塔 | | 水彩/紙 |
| 128 | 渡辺豊洲 | 大阪の天保山 | | 水彩/紙 |
| 129 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 宮島の千畳閣と五重塔 | 明治23年 | 水彩/紙 |
| 130 | エラ・デュ・ケイン | 宮島 | | 水彩/紙 |
| 131 | カール・ザルツマン | 四国の飯野山(讃岐富士) | 明治12年 | 油彩/画布 |
| 132 | 丸山晚霞 | 宇田の浜辺 | | 水彩/紙 |
| 133 | チャールズ・クーパー＝キング | 長崎、牧島の湾岸への途上 | | 水彩/紙 |
| 134 | チャールズ・クーパー＝キング | 長崎、鎮西大社の石鳥居 | | 水彩/紙 |
| 135 | チャールズ・ワーグマン | 一口香の店 | | 水彩/紙 |
| 136 | F・L・チャップマン | 長崎 | 明治25年 | 水彩/紙 |
| 137 | 渡辺豊洲 | 山岳溪流図 | | 水彩/紙 |
| 138 | 渡辺豊洲 | 川辺 | | 水彩/紙 |
| 139 | 渡辺豊洲 | 海辺の夕 | | 水彩/紙 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|---------------------|---------|---------|-------|
| 140 | 加藤英華 | 海の眺め | | 水彩/紙 |
| 141 | 加藤英華 | 漁村の眺め | | 水彩/紙 |
| 142 | 安藤伸太郎 | 海辺の松林 | 明治34年 | 油彩/画布 |
| 143 | 吉田博 | 和田の綱渡し | | 水彩/紙 |
| 144 | チャールズ・ワーグマン | 街道 | | 水彩/紙 |
| 145 | チャールズ・ワーグマン | 宿場町 | | 水彩/紙 |
| 146 | チャールズ・ワーグマン | 土間 | | 水彩/紙 |
| 147 | チャールズ・ワーグマン | 見物する人々 | | 水彩/紙 |
| 148 | アルフレッド・イースト | 雨後の傘干し | | 水彩/紙 |
| 150 | 吉田博 | 門前町 | | 水彩/紙 |
| 152 | 満谷国四郎 | 宿場町の五月幟 | | 水彩/紙 |
| 153 | 満谷国四郎 | 鳥居前 | | 水彩/紙 |
| 155 | 中川八郎 | 大八車と馬 | | 水彩/紙 |
| 157 | 小澤一郎(チャールズ・A・ワーグマン) | 雪降る宿場町 | 明治37年 | 水彩/紙 |
| 159 | 永地秀太 | 宿場町 | 明治34年 | 油彩/画布 |
| 161 | 河久保正名 | 風雨の大橋 | | 水彩/紙 |
| 162 | アーネスト・ワズワース・ロングフェロー | 寺の門 | 明治36年 | 油彩/画布 |
| 163 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 寺の門 | 明治23年 | 油彩/板 |
| 164 | 永地秀太 | 神社の門 | 明治30年 | 油彩/画布 |
| 165 | 中川八郎 | 桜吹雪 | 明治38年 | 水彩/紙 |
| 166 | 中川八郎 | 境内の桜 | 明治38年 | 水彩/紙 |
| 167 | 中川八郎 | 雪の境内 | | 水彩/紙 |
| 169 | クレメント・パーマー | 門前の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 170 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 茶屋 | 明治24年 | 油彩/板 |

第2章 人々の暮らしを見る

| | | | | |
|-----|------------------|-----------|-------|------|
| 171 | 山村柳祥 | 和装の西洋の女 | | 絹本着色 |
| 172 | 中山年次 | 帯を結ぶ日本の女 | | 絹本着色 |
| 173 | 小笠原豊涯 | 日傘をさす少年 | 明治36年 | 油彩/絹 |
| 174 | チャールズ・ワーグマン | 日傘をさす女 | 明治9年 | 水彩/紙 |
| 175 | 五姓田義松 | 舞妓 | | 水彩/紙 |
| 176 | メアリー・ローズ・ヒル・バートン | 傘をさす母子 | | 水彩/紙 |
| 177 | 満谷国四郎 | 傘をさす子守の少女 | | 水彩/紙 |
| 178 | 本多錦吉郎 | 障子から覗く少女 | | 水彩/紙 |
| 179 | 松井昇 | 花籠を持つ少女 | | 水彩/紙 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|------------------|------------|---------|-------------------|
| 180 | 高橋勝蔵 | 少女像 | 明治38年 | 油彩/板 |
| 181 | 笠木治郎吉 | 提灯屋の店先 | | 水彩/紙 |
| 182 | 河久保正名 | 提灯屋 | 明治38年 | 水彩/紙 |
| 183 | 五百城文哉 | 猿曳 | | 水彩/紙 |
| 184 | モーティマー・メンペス | 雨 | | グワッシュ、 水彩、鉛筆/紙 |
| 185 | モーティマー・メンペス | 芝居小屋 | | 油彩、鉛筆/板 |
| 186 | モーティマー・メンペス | 道成寺 | | 油彩/画布 |
| 187 | チャールズ・エドウィン・フリップ | 戎座 | | 水彩/紙 |
| 188 | チャールズ・エドウィン・フリップ | 夏の夕 | | 鉛筆、水彩/紙 |
| 189 | チャールズ・エドウィン・フリップ | 赤地藏尊 | | 水彩/紙 |
| 190 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 井戸への途上 | 明治14年 | 油彩/板 |
| 191 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 子守の子どもたち | | 油彩/板 |
| 192 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 子守の少年 | 明治14年 | 油彩/板 |
| 193 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 雨中の子守の少女たち | | 油彩/板 |
| 194 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 三味線の稽古 | 明治14年 | 油彩/板 |
| 195 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 門前の芸能者 | | 油彩/板 |
| 196 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 裁縫をする女性 | 明治14年 | 油彩/板 |
| 197 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 食事中の宿屋の番頭 | 明治14年 | 油彩/板 |
| 198 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 駕籠舁 | 明治14年 | 油彩/板 |
| 199 | ハリー・ハンフリー・ムーア | 駕籠舁 | | 油彩/板 |
| 200 | ウィリアム・シンプソン | 明けの明星 | 明治7年 | 水彩/紙 |
| 201 | 小林清親 | 厨ノ図 | | 油彩/紙 |
| 203 | 五百城文哉 | 秋祭 | | 水彩/紙 |
| 204 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 宮詣 | 明治24年 | 油彩/画布 |
| 205 | 安藤伸太郎 | 宮詣 | 明治20年 | 油彩/板 |
| 206 | 加藤英華 | 甘酒の棒手振 | | 水彩/紙 |
| 207 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 商店 | 明治24年 | 油彩/板 |
| 208 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 海辺の街 | 明治23年 | 水彩/紙 |
| 209 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 風景 | 明治24年 | 油彩/板 |
| 210 | ウインクワース・アラン・ゲイ | 松の大樹 | 明治13年 | 油彩/板 |
| 212 | 笠木治郎吉 | 新聞配達人 | | 水彩/紙 |
| 213 | 笠木治郎吉 | 狩人 | | 水彩/紙 |
| 214 | 河久保正名 | 田植え | | 水彩/紙 |
| 215 | 本多錦吉郎 | 豊穰への道 | | 油彩/画布 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|----------------|-----------|---------|-------|
| 216 | 笠木治郎吉 | 帰途の母子 | 明治45年 | 水彩/紙 |
| 217 | 笠木治郎吉 | 収穫 | | 水彩/紙 |
| 218 | 笠木治郎吉 | 農家の少女たち | | 水彩/紙 |
| 220 | 五姓田芳柳(2世) | 入浴の女たち | | 水彩/紙 |
| 221 | 五姓田芳柳(2世) | 川辺の洗濯場 | | 水彩/紙 |
| 222 | 五百城文哉 | 農家の縁側の行商人 | | 水彩/紙 |
| 223 | ジョン・ヴァーレー・ジュニア | 子守の少女たち | 明治23年 | 水彩/紙 |
| 224 | ウォルター・ティンデル | 子守の少女 | | 水彩/紙 |
| 225 | 渡辺豊洲 | 子守の少女 | 明治39年 | 水彩/紙 |
| 226 | 渡辺豊洲 | 農家の庭 | 明治37年 | 水彩/紙 |
| 227 | 満谷国四郎 | 農家の庭 | | 水彩/紙 |
| 230 | 吉田博 | 霧の田園 | | 水彩/紙 |
| 231 | 吉田博 | 雨後の道 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 232 | 吉田博 | 月下の水車小屋 | | 水彩/紙 |
| 233 | 吉田博 | 夜の灯 | | 水彩/紙 |
| 234 | 吉田博 | 海に見える風景 | | 水彩/紙 |
| 235 | 野崎華年 | 山道を帰る | | 水彩/紙 |
| 236 | 小山正太郎 | 村道 | | 鉛筆/紙 |
| 237 | 鹿子木孟郎 | 断崖上の小径 | | 水彩/紙 |
| 238 | クレメント・パーマー | 漁村 | 明治34年 | 水彩/紙 |
| 239 | 笠木治郎吉 | 牡蠣を採る少女 | | 水彩/紙 |
| 240 | 笠木治郎吉 | 漁網を編む男性 | | 水彩/紙 |
| 241 | 笠木治郎吉 | 漁家の休憩 | | 水彩/紙 |
| 243 | 河合新蔵 | 漁船 | | 水彩/紙 |
| 247 | 中川八郎 | 湖上の船 | 明治45年 | 油彩/画布 |

第3章 花に満たされる

| | | | | |
|-----|--------------------|--------|--|--------|
| 249 | モーティマー・メンペス | 石榴の乙女 | | 油彩/ボード |
| 250 | アルフレッド・エドワード・エムスリー | 子守 | | 水彩/紙 |
| 251 | 中山年次 | 花を持つ女 | | 水彩/紙 |
| 252 | 笠木治郎吉 | 花を持つ少女 | | 水彩/紙 |
| 253 | ロバート・ウィアー・アラン | 舟遊 | | 水彩/紙 |
| 254 | エラ・デュ・ケイン | 庭園の喫茶 | | 水彩/紙 |
| 256 | ジェイムズ・グレイグ | 藤花の庭 | | 水彩/紙 |
| 257 | メアリー・ローズ・ヒル・バートン | 鐘楼と母子 | | 水彩/紙 |

| no. | 作家 | 作品名(仮) | 制作年(和暦) | 技法・材質 |
|-----|------------------|---------|---------|-------|
| 258 | メアリー・ローズ・ヒル・バートン | 茶屋 | | 水彩/紙 |
| 259 | 加藤英華 | 湖畔の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 260 | 丸山晚霞 | 湖畔の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 261 | 吉田博 | 観桜の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 262 | 吉田博 | 観桜の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 265 | 渡辺豊洲 | 湖畔の桜 | 明治38年 | 水彩/紙 |
| 266 | アルフレッド・イースト | 海に見える春景 | | 水彩/紙 |
| 267 | 前川千帆 | 農家の庭 | | 水彩/紙 |
| 269 | 大下藤次郎 | 竹林の白百合 | 明治35年 | 水彩/紙 |
| 271 | 中川八郎 | 蓮池 | | 水彩/紙 |
| 272 | 中川八郎 | 川辺の茶屋 | | 水彩/紙 |
| 273 | 丸山晚霞 | 川辺の宿 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 274 | 丸山晚霞 | 川辺の宿 | | 水彩/紙 |
| 275 | 丸山晚霞 | 川辺の宿 | | 水彩/紙 |
| 276 | 吉田ふじを | 池畔の花菖蒲 | 明治42年 | 水彩/紙 |
| 277 | 吉田ふじを | 池畔の桃 | 明治36年 | 水彩/紙 |
| 278 | 加藤英華 | 菊の畑 | | 水彩/紙 |
| 279 | 満谷国四郎 | 藤棚と茶屋 | | 水彩/紙 |
| 281 | 河久保正名 | 庭園の散策 | | 水彩/紙 |
| 282 | 丸山晚霞 | 花咲く庭園 | | 水彩/紙 |
| 283 | 丸山晚霞 | 初夏の庭園 | 明治37年 | 水彩/紙 |
| 284 | 丸山晚霞 | 菊の花咲く道 | | 水彩/紙 |
| 285 | 丸山晚霞 | 神苑 | 明治39年 | 水彩/紙 |
| 286 | 笠木治郎吉 | 菊の畑 | | 水彩/紙 |



京都市新型コロナあんしん追跡サービス登録のお願い

こちらのQRコードからメールアドレス等をご登録いただきましたら、当館の来館者から新型コロナウイルスの感染者が確認された場合、接触のおそれがある方へ京都市からお知らせメールを送付します。

※ご登録いただいた情報は目的外には使用されません。また、「利用者登録」情報は約1箇月で削除されます。



京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、左記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくご協力申し上げます。