

「ピピロッチェ・リスト：Your Eye Is My Island—あなたの眼はわたしの島—」広報画像（会場風景）申請書

本展の会場風景の画像を、広報素材としてご提供いたします。申請書に必要事項をご記入のうえ、本展事務局までご送付ください。

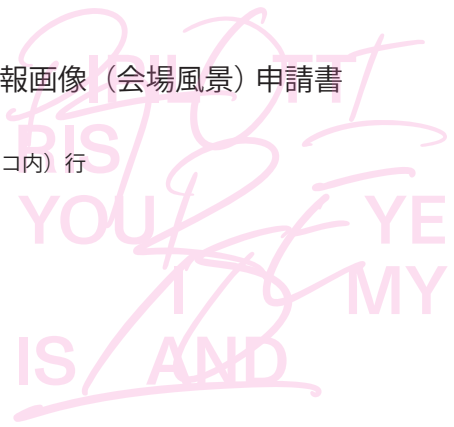
■ 送付先 / 「ピピロッチェ・リスト：Your Eye Is My Island—あなたの眼はわたしの島—」広報事務局（ネネラコ内）行

FAX : 06-7635-7587 E-mail : pipi@nenelaco.com

■ 画像使用に際しての注意

- ・本展広報目的のご使用に限りです。（会期終了まで）
- ・展覧会名、会期、会場名、タイトル、制作年、画像クレジットを必ず掲載してください。
- ・WEB 媒体に掲載する場合、画像を 72dpi 以内に設定のうえコピーガードを施し、本展終了後は画像の削除をお願いいたします。
- ・会場風景画像は全図でご使用ください。トリミングや文字を重ねるなど画像の加工・変更はご遠慮ください。
- ・基本情報、会期などの確認のため、ペラ刷り・原稿の段階でお送りいただけますようお願いいたします。
- ・掲載、放送後は、掲載誌、同録テープを、広報事務局へ1部お送り願います。

※下線部分は媒体のレイアウトにより省略可能です



1
Sip My Ocean /
Ever Is Over All



《わたしの海をすすって》1996年
2チャンネル・ビデオ・インスタレーション
(10分22秒)
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

2



《わたしの海をすすって》1996年
2チャンネル・ビデオ・インスタレーション
(10分22秒)
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

3



《永遠は終わった、永遠はあらゆる場所に》1997年
2チャンネル・ビデオ・インスタレーション
(4分9秒、8分25秒)
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

4
Open My Glade (Flatten) /
Highlights (or Enlighted Hips) /
Sleeping Pollen



《わたしの草地に分け入って》2000年
シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション
(9分52秒)
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

5



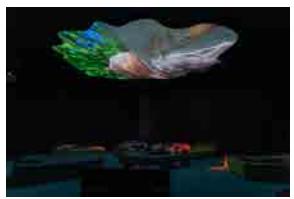
《ヒップライト（またはおしりの悟り）》2011年
古着、銅線、LEDランプ／インスタレーション
(10分22秒)
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

6



《眠れる花粉》2014年
マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション（サウンド）/
プロジェクター内蔵ミラーボール7点、
小型ミラーボール3点、大型ミラーボール1点
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

7
4th Floor To Mildness /
Caring Dinner Circle /
Apollonart Floor



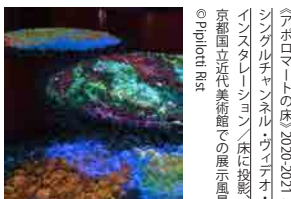
《4階から穏やかさへ向かって》2016年
3チャンネル・ビデオ・インスタレーション/
ベッド、枕
(13分23秒、8分11秒、8分11秒)
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

8



《愛撫する円卓》2017年
シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション/
天井からダイニングテーブル、椅子に投影
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

9



《アポロマーターの床》2020-2021年
シングルチャンネル・ビデオ・
インスタレーション／床に投影、小石
京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

10



京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

11



京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist

12



京都国立近代美術館での展示風景（撮影：表恒匡）
© Pipilotti Rist