

「ピピロッティ・リスト：Your Eye Is My Island – あなたの眼はわたしの島 –」
 広報画像・プレゼント用招待チケット 申請書

本展の展示物等の画像を、広報素材としてご提供いたします。申請書に必要事項をご記入のうえ、本展事務局までご送付ください。

送付先 / 「ピピロッティ・リスト：Your Eye Is My Island – あなたの眼はわたしの島 –」

広報事務局 (ネネラコ内) 行

FAX : 06-7635-7587

E-mail : pipi@nenelaco.com

【作品クレジット一覧】

画像すべてに入るクレジット /

© Pipilotti Rist, All images courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine
















※下線のビデオ・videoの分数は媒体のレイアウトにより省略可

	日本語クレジット	英字クレジット
1	《(免罪) ピピロッティの過ち》 (ビデオ・スチル) 1988年 シングルチャンネル・ビデオ (11分18秒)	<i>(Entlastungen) Pipilotis Fehler [(Absolutions) Pipilotti's Mistakes]</i> (videostill) 1988 Single-channel video with sound (11'18")
2	《溶岩の坩堝でわれを忘れて》 1994年 シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション (6分20秒) ハイワードギャラリーでの展示風景 Photo: Linda Nyland	<i>Selbstlos im Lavabad [Selfless in The Bath of Lava]</i> 1994 Single-channel audio-video installation(6'20") Installation view at the Hayward Gallery, Photo: Linda Nyland
3	《わたしの海をすすって》 (ビデオ・スチル) 1996年 2チャンネル・ビデオ・インスタレーション (10分22秒)	<i>Sip My Ocean</i> (videostill) 1996 Two-channel audio-video installation (10'22")
4	《永遠は終わった、永遠はあらゆる場所に》 (ビデオ・スチル) 1997年 2チャンネル・ビデオ・インスタレーション (4分9秒、8分25秒)	<i>Ever Is Over All</i> (videostill), 1997 Two-channel audio-video installation (4'09", 8'25")
5	《永遠は終わった、永遠はあらゆる場所に》 1997年 2チャンネル・ビデオ・インスタレーション (4分9秒、8分25秒) 京都国立近代美術館蔵 Photo: Alexander Tröhler	<i>Ever Is Over All</i> 1997 Two-channel audio-video installation (4'09", 8'25") Installation view at the Kunsthalle Zürich, Photo: Alexander Tröhler
6	《わたしの草地に分け入って》 (ビデオ・スチル) 2000年 シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション (9分52秒)	<i>Open My Glade (Flatten)</i> (videostill) 2000 Single-channel video installation (9'52")
7	《私の空間に明るみを》 (ビデオ・スチル) 2008年 シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション / 木製棚、 LEDプロジェクター、本、ミニチュア模型ほか (7分27秒) クストハウス・チューリヒでの展示風景 Photo:Lena Huber	<i>Enlight My Space</i> 2008 Single-channel video installation, silent. Intergrated LED projector and diverse objects,books and miniatures on walnut wooden shelf(7'27") Installation view, Kunsthau Zürich Photo: Lena Huber
8	《ヒップライト (またはおしりの悟り)》 2011年 古着、鋼線、LEDランプ / インスタレーション ルイジアナ近代美術館での展示風景 Photo: Kim Hansen	<i>Hiplights (or Enlighted Hips)</i> 2011 Installation with used and washed underpants, steel cables and custom-made LED lamps Installation view at Louisiana Museum of Modern Art, Denmark, Photo:Kim Hansen
9	《ヒップライト (またはおしりの悟り)》 2011年 古着、鋼線、LEDランプ / インスタレーション ハウザー & ワース、サマセットでの展示風景 Photo: Ken Adlard	<i>Hiplights (or Enlighted Hips)</i> 2011 Installation with used and washed underpants, steel cables and custom-made LED lamps Installation view at Hauser & Wirth, Somerset, Photo: Ken Adlard
10	《マーシー・ガーデン・ルトゥー・ルトゥー / 慈しみの庭へ帰る》 (ビデオ・スチル) 2014年 マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション (15分14秒)	<i>Mercy Garden Retour Retour (from the Mercy Work Family)</i> (videostill) 2014 Multi-channel audio-video installation (15'14")
11	《マーシー・ガーデン・ルトゥー・ルトゥー / 慈しみの庭へ帰る》 2014年 マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション (15分14秒) ハウザー & ワース、サマセットでの展示風景 Photo: Ken Adlard	<i>Mercy Garden Retour Retour (from the Mercy Work Family)</i> 2014 Multi-channel audio-video installation (15'14") Installation view at Hauser & Wirth, Somerset, Photo: Ken Adlard
12	《忍耐》 2016年 シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション / 岩、ソファ、 壁面に投影 (12分46秒) チューリヒ美術館での展示風景 Photo: Lena Huber	<i>Die Geduld [The Patience]</i> 2016 Single-channel video installation, silent. Projection on erratic boulder, sofa and wall (12'46") Installation view at Kunsthau Zürich, Photo: Lena Huber
13	《4階から穏やかさへ向かって》 2016年 3チャンネル・ビデオ・インスタレーション / ベッド、枕 (13分23秒、8分11秒、8分11秒) オーストラリア現代美術館での展示風景 Photo: Anna Kucera	<i>4th Floor To Mildness</i> 2016 Three-channel audio-video installation. Projections on panels in amorphous shapes suspended horizontally from the ceiling, two moving projections, single and double beds with pillows(13'23", 8'11", 8'11") Installation view at the Museum of Contemporary Art Australia, Photo: Anna Kucera
14	《色とりどりの幽霊》 (ビデオ・スチル) 2020年 (新作) シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション / 瓶のラベルに 投影、煙草の箱、瓶	<i>Der mehrfarbige Geist [Multicoloured Ghost]</i> (videostill) 2020 Single-channel video installation, silent. mini-projection onto sanded label of a bottle, player also in cigar box, many bottles
15	ポスタービジュアル (クレジット不要)	

「ピピロッチェ・リスト：Your Eye Is My Island – あなたの眼はわたしの島 –」
 広報画像一覧・プレゼント用招待チケット 申請書

＜画像使用に際しての注意＞

- 本展広報目的でのご使用に限ります（会期終了まで）。
- 展覧会名、会期、会場名、タイトル、制作年、画像クレジットを必ず掲載してください。
- WEB媒体に掲載する場合、画像を72dpi以内に設定のうえコピーガードを施し、本展終了後は画像の削除をお願いいたします。
- 作品画像は全図でご使用ください。トリミングや文字を重ねるなど画像の加工・改変はご遠慮ください。
- 本展会期中であっても、再放送や転載をされる場合は個別に申請くださいますようお願いいたします。
- 基本情報、会期などの確認のため、ゲラ刷り・原稿の段階でお送りいただきますようお願いいたします。
- 掲載、放送後は、掲載誌、同録テープを、広報事務局へ1部お送りをお願いいたします。

No.01 <input type="checkbox"/> 	No.02 <input type="checkbox"/> 	No.03 <input type="checkbox"/> 	No.04 <input type="checkbox"/> 
No.05 <input type="checkbox"/> 	No.06 <input type="checkbox"/> 	No.07 <input type="checkbox"/> 	No.08 <input type="checkbox"/> 
No.09 <input type="checkbox"/> 	No.10 <input type="checkbox"/> 	No.11 <input type="checkbox"/> 	No.12 <input type="checkbox"/> 
No.13 <input type="checkbox"/> 	No.14 <input type="checkbox"/> 	No.15 <input type="checkbox"/> 	ご希望の画像に <input checked="" type="checkbox"/> をお願いたします

貴社名:		
ご担当者名:	TEL:	FAX:
貴媒体名: WEB媒体の場合はURLをご記載ください		
掲載予定:	年 月 日	(発売 月号・放送) / 発行部数: (部・ PV)
E-mail:		
<input type="checkbox"/> 読者プレゼントを希望する (最大5組10名様分) 招待券送付先をご記入ください。 〒		

＜本件に関するご取材・ご掲載のお問い合わせ先＞
 「ピピロッチェ・リスト：Your Eye Is My Island – あなたの眼はわたしの島 –」 広報事務局 (ネネラコ内)
 TEL/06-7164-0894 FAX/06-7635-7587 Mail/pipi@nenelaco.com
 〒531-0072 大阪市北区豊崎3-15-5 TKビル