

G 東松照明「京まんだら」 (展示期間:7/15~10/4)

東松照明	1930-2012	京まんだら	1981-85	エバーリッチ・プリント			
作品名	制作年	作品名	制作年	作品名	制作年	作品名	制作年
興聖寺・秋葉講大盤若 ①	1984	宝鏡寺・人形供養	1982	島原	1982	東寺	1984
興聖寺・秋葉講大盤若 ②	1984	即成院	1982	島原・輪違屋 ①	1984	東九条	1982
聖護院・年賀式	1983	時代祭 ①	1982	島原・輪違屋 ②	1984	妙心寺	1984
須賀神社	1982	時代祭 ②	1983	島原・輪違屋 ③	1984	仁和寺	1984
壬生寺 ①	1982	時代祭 ③	1983	古知谷	1985	嵐山	1982
壬生寺 ②	1983	時代祭 ④	1983	金福寺	1984	芒ノ馬場町	1984
清凉寺	1983	時代祭 ⑤	1983	京福電鉄鞍馬線	1982	大覚寺	1982
吉田神社蔡 ①	1982	護王神社	1984	詩仙堂	1982	厭離庵	1982
吉田神社蔡 ②	1982	田山の花踊り	1982	真如堂	1982	常照皇寺	1984
やすらい祭	1981	祇園・かにかくに祭	1984	聖護院 ①	1983	空也の滝	1983
京都御所・葵祭 ①	1982	京都御所	1982	聖護院 ②	1983	嵯峨野 ①	1982
京都御所・葵祭 ②	1982	白峯神社	1983	知恩院	1982	嵯峨野 ②	1982
京都御所・葵祭 ③	1982	鞍馬口通・船岡湯	1983	八坂神社	1982	平等院	1984
貴船神社	1982	千本釈迦堂	1983	清水寺貫主・大西良慶	1982	縣神社	1983
東大谷・万灯会	1982	西陣 ①	1982	智積院	1984	南山城村・世話役	1982
久多の花笠踊り	1982	西陣 ②	1983	東福寺・開山堂	1982	田山	1983
梨木神社・萩祭り ①	1984	出町	1983	光明院・御忌 ①	1984	鳥辺野	1982
梨木神社・萩祭り ②	1984	出町・丹安さん	1983	光明院・御忌 ②	1984	東福寺	1984
北野天満宮・ずいき祭	1985	木屋町三条上る	1984	山科	1984		

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法
東松照明	1930-2012	さくら:京都・二条城	1981	エバーリッチ・プリント
		さくら:京都・御所	1984	エバーリッチ・プリント

常設屋外彫刻

伊藤隆道	1939-	廻るリング	1976	ステンレス・スチール
斎藤 均	1948-	無限に中ぐらいのもの	1992	ステンレス・スチール
増田正和	1931-1991	二つ折りの座	1975	石
菊竹清文	1944-	The Tact	1981	スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置
山口牧生	1927-2001	股間の鳥ーサドル	1974	石
土谷 武	1926-2004	風	1977	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928-1979	作品	1967	御影石

京都国立近代美術館賛助会員
当館は右記、賛助会員の皆様から
ご支援・ご支持をいただいております。

特別会員
一般会員

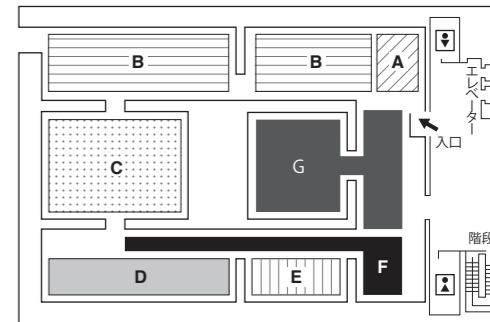


京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

令和2年度
第2回コレクション展 展示目録

7/22(水) - 10/4(日)
(前期:8月23日(日)まで / 後期:8月25日(火)から)

* 展示室内での飲食および携帯電話での通話はご遠慮ください
* 館内では、歩きながらのスマートフォン・タブレット端末等の操作はご遠慮ください
* 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください(※一部、撮影いただけない作品がございます)
* メモは鉛筆でお願いします



A 西洋近代美術作品選

クロード・モネ	184-1926	春、エプト川の柳	1885	油彩、画布	寄託作品
		積み藁、ジヴェルニー、朝の印象	1889	油彩、画布	寄託作品

B 屏風祭

富田溪仙	1879-1936	万葉春秋	1936	絹本着色	前期
都路華香	1871-1931	松図屏風	c. 1909	紙本墨画	前期
土田麦僊	1887-1936	海女	1913	絹本着色	前期
木島桜谷	1877-1938	遊鹿図	大正中期	紙本着色	前期
加山又造	1927-2004	黄山霖雨・黄山湧雲	1982	紙本墨画	前期
小松 均	1902-1989	花菖蒲	1947	紙本着色	前期
富岡鉄斎	1836-1924	富士遠望・寒霞溪図	1905	紙本着色	後期
西村五雲	1877-1938	鶴図	明治末	紙本着色	後期
前田青邨	1885-1977	竹取物語図屏風	大正初期	絹本着色	後期
堂本印象	1891-1975	江上の鶺鴒	1923	絹本着色	後期/*
下保 昭	1927-2018	岩漿吐焰	2002	紙本着色	後期
平山郁夫	1930-2009	画禅院青邨先生還浄図	1978	紙本着色	後期

*2003年度(財)堂本印象記念近代美術振興財団からの寄付金によって購入

C #Stay_Connected つながるための場所 (展示期間:7/15~10/4)

カレン・ノール	1954-	目利きの世界:想像の愉しみ	1986-88	チバクローム・プリント
		目利きの世界:古くさいシンメトリーの夢を粉碎する	1986-88	チバクローム・プリント
トーマス・シュトゥルert	1954-	ルーヴル美術館4、パリ	1989	タイプC・プリント
		ウィーン美術史美術館1	1989	タイプC・プリント
アリシア・フラミス	1967-	リミックス・ビルディング: 病院付きの映画館、ロサンゼルス	1999	タイプC・プリント、 フォト・ドローイング
		リミックス・ビルディング: 24時間空調の待合場所のある火葬場、 ポーブル、パリ	1999	タイプC・プリント、 フォト・ドローイング
ジョージ・マチューナス (編)	1931-1978	『フルクサス新聞』第7号 「3 newspaper eVenTs for the pRicE of \$1」	1966	オフセット/新聞
		『フルクサス新聞』第9号「all photographs copyright nineteen seVenty by peTer mooRE」	1970	オフセット/新聞
福田美蘭	1963-	毎日新聞 2000年4月30日	2000	カラーコピー、複製画、額、新聞
池田満寿夫	1934-1997	劇場の入口	1969	リトグラフ、紙

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
川上澄生	1895–1972	浅草公園カジノ・フォーリー (新東京百景の内)	1930	多色木版、紙	
堀内正和	1911–2001	音楽会	制作年不詳	エッチング、紙	
ロベール・ドワノウ	1912–1994	小栈敷	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	
バーバラ・モーガン	1900–1992	チャールズ・ワイドマン、“リンチ・タウン”	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	
		マーサ・グレアム、 “プリミティブ・ミステリーズ”	1935	ゼラチン・シルバー・プリント	
国吉康雄	1889–1953	クラス・ピクニック	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	
		ユニーアイランド	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	
		鏡に映る万国博覧会場	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	
アンリ・カルティエ＝ブレッソン	1908–2004	ジョージVI世の戴冠式の日の トラファルガー広場、ロンドン	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	
W. ユージン・スミス	1918–1978	スペインの村: デレイトーサ村	1950/51	ゼラチン・シルバー・プリント	寄託作品
バーバラ・モーガン	1900–1992	マディソン・スクエア	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	
ダヤニータ・シン	1961–	私としての私	1999/2008	ゼラチン・シルバー・プリント	
W. ユージン・スミス	1918–1978	スペインの村: 無題	1950/51	ゼラチン・シルバー・プリント	寄託作品
アンリ・カルティエ＝ブレッソン	1908–2004	天使と尼僧	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	
W. ユージン・スミス	1918–1978	スペインの村: 父の通夜の日の息子	1950/51	ゼラチン・シルバー・プリント	
		スペインの村: 通夜	1950/51	ゼラチン・シルバー・プリント	
		スペインの村: 無題	1950/51	ゼラチン・シルバー・プリント	
アンセル・アダムス	1902–1984	サン・ザヴィエル・デル・バック教会の 北庭のアーチ、テューソン、アリゾナ	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	
堂本尚郎	1928–2013	日曜日のシャルトル	1953-54	紙本着色	

D 近代工芸の吉祥文					
藤井達吉	1881–1964	銅切透唐草文手箱	制作年不詳	切透かし・銅板	
河井寛次郎	1890–1966	青華花下翔鳳文壺	1922	陶器、釉薬、轆轤成形	
並河靖之	1845–1927	龍文瓢形花瓶	明治期	有線七宝	
		白地菊唐草文香炉	明治後期	有線七宝	
江馬長閑	1881–1940	菊桐蒔絵八角喰籠	大正期	漆、蒔絵	
河井寛次郎	1890–1966	黄釉象嵌熨斗文鉢	c. 1936	陶器、釉薬、型成形、象嵌	
藤田喬平	1921–2004	飾筥「紅白梅」	c. 1995	ガラス	
小合友之助	1898–1966	臙纈染屏風(梅)	1957	和紙臙纈染	
三代田畑喜八	1877–1956	一越縮緬地鳳凰桐文振り袖	1954	友禅、絹	
伊砂利彦	1924–2010	着物「嫁ぐ日(松模様)」	1970	友禅、蠟纈、箔	
柴田是真	1807–1891				
加納夏雄	1828–1898				
旭 玉山	1843–1923				
加納鐵哉	1845–1925	福祿封候図飾棚	1883	紫檀、竹、象牙、銀、四分一、金、漆	
石川光明	1852–1913				
高村光雲	1852–1934				
香川勝廣	1858–1917				
大谷光利	生没年不詳				
六角紫水 他	1867–1950				
大村西崖 [素案]	1868–1927	蓬萊雲鶴図八足脚机	1917	漆、蒔絵、平文	
神坂祐吉	1886–1938	波に松くい鶴卓	大正期	漆・蒔絵	
加藤土師萌	1900–1968	萌葱金襴手蓋付飾壺	1968	磁器、釉薬、金箔	
二代木村表斎	1855–1924	鶯宿梅蒔絵吸物椀	明治中期	木胎・蒔絵	

E 特集: 楽直入(十五代吉左衛門)の『シリーズ 大地に眠る精霊たち』					
楽 直入 (十五代吉左衛門)	1949–	シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の夕	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の朝	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の夜明	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 精霊の夜	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の雨	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 司祭の冠	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 精霊の炎	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 精霊の眠り	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 草原の雨上がり	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 森のいとなみ 昆虫達の刻	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の風	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 真夜の星祭	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 牧神の午後	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 火炎の雨	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 精霊のディスクール	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 精霊たちの乱舞	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 水藻の憩	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の舞	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 精霊祭の宵	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 真夜中の降臨	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 司祭の金環	2008	陶器	
		シリーズ 大地に眠る精霊たち 大地の環	2008	陶器	

F 京の風景					
田中善之助	1889–1946	京都河原町丸太町角之家	c. 1905	水彩、紙	
		川ばた荒神口牧場	c. 1906	水彩、紙	
長谷川良雄	1884–1942	梨木通界限	1907	水彩、紙	
加藤源之助	1880–1946	出町の冬	1906	水彩、紙	
田中善之助	1889–1946	朝の出町	1907	水彩、紙	
長谷川良雄	1884–1942	糺の森	1905	水彩、紙	
梅原龍三郎	1888–1986	下賀茂の森	1904	水彩、紙	
新井謹也	1884–1966	京都加茂川畔	1908	水彩、紙	
足立源一郎	1889–1973	浄土寺村風景	1907	鉛筆、紙	
		洛東若王子道	1907	鉛筆、紙	
加藤源之助	1880–1946	京都風景	1907	水彩、紙	
霜鳥之彦	1884–1982	氷屋(於大極殿前)	1904	水彩、紙	
国枝金三	1886–1943	粟田口より 四月の夕	制作年不詳	水彩、紙	
加藤源之助	1880–1946	八坂塔	1904	水彩、紙	
長谷川良雄	1884–1942	陶化橋	1910	水彩、紙	
伊藤快彦	1867–1942	伏見稻荷千本鳥居	明治中期	水彩、紙	
加藤源之助	1880–1946	若葉の小栗栖	1922	水彩、紙	
長谷川良雄	1884–1942	大亀谷風景	1913	水彩、紙	
沢部清五郎	1884–1964	嵐山	大正期	水彩、紙	
川西 英	1894–1965	石庭 龍安寺	1956	木版、紙	
		天の橋立	1950	木版、紙	