

No.	作品名	作者	制作年	材質	所蔵
84	ルクソール	ニーノ・カルーソ	1993	テラコッタ	
85	閉じた門	ニーノ・カルーソ	1993	テラコッタ	
86	エルマー両性具有	ニーノ・カルーソ	1993	磁器	
87	エルマー両性具有	ニーノ・カルーソ	1993	磁器	
88	エルマー両性具有	ニーノ・カルーソ	1993	磁器	
89	エルマ	ニーノ・カルーソ	1993	磁器	
90	黒いヘルマ	ニーノ・カルーソ	1993	テラコッタ	
91	碑	ニーノ・カルーソ	1993頃	テラコッタ	
92	ヘルマ	ニーノ・カルーソ	1994	陶器	岐阜県現代陶芸美術館
93	白いエルマ2	ニーノ・カルーソ	1998	陶器	
94	陶彫－翼	ニーノ・カルーソ	1998	陶器	
95	陶彫－翼	ニーノ・カルーソ	1998	陶器	
96	陶彫	ニーノ・カルーソ	1998	陶器	
97	陶彫	ニーノ・カルーソ	1998	テラコッタ	
98	白い碑	ニーノ・カルーソ	2001-02	テラコッタ	
99	エルマ	ニーノ・カルーソ	2002	赤褐色粘土による土器	
100	配偶者の館	ニーノ・カルーソ	1998	テラコッタ	
101	夢の館	ニーノ・カルーソ	1999	テラコッタ	
102	夢の館	ニーノ・カルーソ	1999	テラコッタ	
103	踊り子	ニーノ・カルーソ	2003	テラコッタ	
104	シチリアの記憶（柱）	ニーノ・カルーソ	1999-2004	テラコッタ	
105	シチリアの記憶	ニーノ・カルーソ	1999	テラコッタ	
106	連続する高浮き彫り	ニーノ・カルーソ	2000	テラコッタ	
107	ペトラ	ニーノ・カルーソ	2005	テラコッタ	
108	パルミラ	ニーノ・カルーソ	2006	テラコッタ	
109	カスメナイ	ニーノ・カルーソ	2010	テラコッタ	
110	セリヌンテ	ニーノ・カルーソ	2010	テラコッタ	
111	モジュラー・エレメントのドローイング	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
112	ストラッポ	ニーノ・カルーソ	2006-07	土	
113	断片と素材	ニーノ・カルーソ	2006-07	土、釉薬	

記憶と空間の造形 イタリア現代陶芸の巨匠 ニーノ・カルーソ

Forms of Memory and Space: Nino Caruso, Giant of Contemporary Italian Ceramics

【鑑賞される皆様へ】 展示品、展示ケースには触れないでください。 会場内での携帯電話ならびに万年筆、サインペン、ボールペン等のご使用はお断りします。

【お問い合わせ先】 お問い合わせは、本展覧会事務局までお願いします。

No.	作品名	作者	制作年	材質	所蔵
1	抱擁	ニーノ・カルーソ	1957	楽焼	
2	喫煙	ニーノ・カルーソ	1957	楽焼	
3	歌手	ニーノ・カルーソ	1957	楽焼	
4	酒飲み	ニーノ・カルーソ	1957	楽焼	
5	疑念	ニーノ・カルーソ	1957	楽焼	
6	壺－人体	ニーノ・カルーソ	1959	楽焼	
7	壺－人体	ニーノ・カルーソ	1959	楽焼	
8	壺	ニーノ・カルーソ	1960	楽焼	
9	陶彫	ニーノ・カルーソ	1961	楽焼、木	
10	壺	ニーノ・カルーソ	1963	楽焼	京都国立近代美術館
11	共蓋壺	ニーノ・カルーソ	1963	楽焼	京都国立近代美術館
12	壺	ニーノ・カルーソ	1960年代初期	楽焼	
13	鷺	ニーノ・カルーソ	1958	鉄	
14	水平構造	ニーノ・カルーソ	1961	鉄、木	
15	進化 2	ニーノ・カルーソ	1962	鉄、木	
16	パンフレット「CANNE ORGANO」	マラッツィ社/デザイン：ニーノ・カルーソ	1974	紙	
17	パンフレット「SCREEN」	マラッツィ社/デザイン：ニーノ・カルーソ	1974	紙	
18	パンフレット「DYAPASON」	マラッツィ社/デザイン：ニーノ・カルーソ	1974	紙	
19	パンフレット「RITMO」	マラッツィ社/デザイン：ニーノ・カルーソ	1974	紙	
20-1	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	
20-2	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	
20-3	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	
20-4	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	
20-5	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	
20-6	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	

【作品リスト】

2020年1月4日(土)～2月16日(日) 京都国立近代美術館

主催＝京都国立近代美術館

【凡例】 各作品について、No.、作品名、作者、制作年、材質、所蔵の順に列記しています。 No.はキャプションおよび展覧会図録の番号と一致します。また、展示の順序とは必ずしも一致しません。 作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。 所蔵の表記がないものはすべて個人蔵になります。

【鑑賞される皆様へ】 展示品、展示ケースには触れないでください。 会場内での携帯電話ならびに万年筆、サインペン、ボールペン等のご使用はお断りします。

【お問い合わせ先】 お問い合わせは、本展覧会事務局までお願いします。

No.	作品名	作者	制作年	材質	所蔵
20-7	モジュラー・エレメント	ニーノ・カルーソ	1967-74	陶器	
21	ドローイング「Triennial」	ニーノ・カルーソ	不詳	トレーシング ペーパー	
22	パーテーション	ニーノ・カルーソ	1969	着色合板	
23	タイル	タゴスティーノ・セラミックス社 /デザイン：ニーノ・カルーソ	1970	陶器	
24	陶彫	ニーノ・カルーソ	1968頃	陶器	京都国立近代美術館
25	陶彫	ニーノ・カルーソ	1969-70	陶器	
26	モジュラー・エレメントのドローイング	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
27	モジュラー・エレメントのドローイング	ニーノ・カルーソ	1975	紙	
28	記憶の旅路	ニーノ・カルーソ	1974	陶器	
29	公園ベンチのエレメント	ニーノ・カルーソ	1974	陶器	
30	彫刻のアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
31	壁面のドローイング	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
32	モジュラー・エレメントのドローイング	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
33	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
34	京都に敬意を表す	ニーノ・カルーソ	1972	アルミニウム	株式会社 陶額堂
35	表面構成のスタディスケッチ 1974年7月	ニーノ・カルーソ	1974	紙	
36	表面構成のスタディスケッチ 1974年7月	ニーノ・カルーソ	1974	紙	
37	青の構造	ニーノ・カルーソ	1976	陶器	
38	垂直構造	ニーノ・カルーソ	1976	陶器	
39	垂直構造2	ニーノ・カルーソ	1976	陶器	
40	神殿	ニーノ・カルーソ	1978	テラコッタ	
41	神殿	ニーノ・カルーソ	1979	テラコッタ	
42	王と王妃	ニーノ・カルーソ	1979	テラコッタ	
43	陶彫	ニーノ・カルーソ	1980	楽焼	
44	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	1970	紙	
45	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	1970	紙	
46	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	1970	紙	
47	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	1970	紙	
48	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	不詳	紙	
49	陶彫（六つのテラコッタのモジュラーシステムによる）	ニーノ・カルーソ	1984-85	テラコッタ	
50	ディオスキュリ	ニーノ・カルーソ	1984-85	テラコッタ	
51	エトルリア人への敬意	ニーノ・カルーソ	1984-85	テラコッタ	

No.	作品名	作者	制作年	材質	所蔵
52	陶彫（六つのテラコッタのモジュラーシステムによる）	ニーノ・カルーソ	1984-85	テラコッタ	
53	門	ニーノ・カルーソ	1984-85	テラコッタ	
54	二つの門（「エトルリア人への敬意」シリーズ）	ニーノ・カルーソ	1985	テラコッタ	
55	アーキスカルプチャー（セジェスタ）	ニーノ・カルーソ	1988-91	テラコッタ	
56	垂直構造	ニーノ・カルーソ	1983	テラコッタ	
57	柱頭を頂くピルギの柱	ニーノ・カルーソ	1978-85	テラコッタ	
58	柱（「エトルリア人への敬意」シリーズ）	ニーノ・カルーソ	1986	テラコッタ	
59	メナード	ニーノ・カルーソ	1987	テラコッタ	
60	メナード	ニーノ・カルーソ	1987	テラコッタ	
61	無題	ニーノ・カルーソ	1990	テラコッタ	
62	ニーケー	ニーノ・カルーソ	1984	テラコッタ	
63	ニーケー	ニーノ・カルーソ	1985	楽焼	
64	エトルリア人	ニーノ・カルーソ	1985	楽焼	
65	戦士	ニーノ・カルーソ	1985	楽焼	
66	把手付壺	ニーノ・カルーソ	1983-84	褐色粘土による土器	
67	水注-おひつじ座	ニーノ・カルーソ	1985頃	楽焼	
68	トラクソングダの箱	ニーノ・カルーソ	1985頃	テラコッタ	
69	パンドラ	ニーノ・カルーソ	1986	テラコッタ	
70	壺のオマージュ	ニーノ・カルーソ	1992	テラコッタ	
71	エロス	ニーノ・カルーソ	1986-87	テラコッタ	
72	対話の形態	ニーノ・カルーソ	1986-87	赤褐色粘土による土器	
73	オルフェウス	ニーノ・カルーソ	1993	赤褐色粘土による土器	
74	エウリディーチェ	ニーノ・カルーソ	1993	赤褐色粘土による土器	
75	ガーデン・エレメントのアイデアスケッチ	ニーノ・カルーソ	1988	紙本着彩	
76	王位	ニーノ・カルーソ	1990-91	テラコッタ	
77	エフェソス	ニーノ・カルーソ	1991	テラコッタ	
78	赤いセリヌンテ	ニーノ・カルーソ	1991	テラコッタ	
79	盾	ニーノ・カルーソ	1985	テラコッタ	
80	盾	ニーノ・カルーソ	1985	テラコッタ	
81	盾	ニーノ・カルーソ	2005	テラコッタ	
82	盾	ニーノ・カルーソ	2005	テラコッタ	
83	設計図面「IL VENTO E LE STELLE-風と星-」（デザイン：ニーノ・カルーソ /監修：株式会社 陶額堂/設計・監理：遠藤秀平建築設計事務所）	遠藤秀平	1991	紙、トレーシング ペーパー	遠藤秀平建築研究所