

纪念日本、波兰建交100周年

波兰的电影海报

Polish Posters for Films

致辞

第二次世界大战结束后，波兰走上了共产主义之路。从1950年代中期开始，波兰脱离了社会主义现实主义，新时代艺术家们的自由表现在电影和平面设计这两个领域得到了空前的发展。在电影界，安杰伊·瓦依达和耶尔齐·卡瓦莱罗维奇等导演让波兰电影之名响彻世界，而波兰的海报艺术则以崭新的表现手法受到了全世界的关注，这两个领域更是获得了“波兰派”的称号。其中，尤其是在电影海报领域，罗曼·切斯雷维茨和詹·姆罗多曾尼克等杰出的设计师们尤为活跃，他们将从电影中获得的灵感输出转化为了富含隐喻的自由自在、天马行空式的表现方式。

本展会由日本国立电影资料馆和京都国立近代美术馆共同举办，为纪念日本和波兰建交100周年，展会中主要从1950年代后半期到1990年代前半期制作、由日本国立电影资料馆所收藏的96件电影海报进行介绍。除了波兰电影的海报外，还有欧洲各国的作品以及美国电影、日本电影的电影海报。在这里您可以欣赏到当电影和平面设计相遇时所诞生的时而优雅、时而紧张刺激的各种各样的海报艺术。

最后，在本展览会举办之际，要对展出了贵重作品的武藏野美术大学 美术馆/图书馆、神奈川县立近代美术馆、公益财团法人川喜多纪念电影文化财团及各位收藏家，给予我们大力支持的驻日波兰共和国大使馆及波兰广宣文化中心，和给予我们多方协助的各位朋友表示衷心的感谢！

2020年3月

主办方

第1章 波兰电影的海报

1950年代后半期的波兰电影界，以耶尔齐·卡瓦莱罗维奇（Jerzy Kawalerowicz）、安杰伊·蒙克（Andrzej Munk）、安杰伊·瓦依达（Andrzej Wajda）为首的一批年轻电影导演开始崛起，他们与政府文化统治保持一定距离的鲜活表现令世界震惊，世人将他们称之为“波兰派”。从1960年代末起，几度的政治局势动荡使得电影界也有许多人选择了流亡之旅，但即便如此，还是诞生了一代代值得世人关注的电影作家。自1960年代开始，同被称为“波兰派”的新一代平面设计师们也开始与电影界齐头并进，诞生出了许多令人印象深刻的海报作品。

第2章 日本电影的海报

在包括波兰在内的社会主义国家公映的日本电影主要可分为3类。首先是与这些国家的主张有相通之处的，对日本的政治、社会持批判性观点的电影。此外，日本电影界作为世界商品推出并大获成功的怪兽电影，也在这些社会体制不同的国家获得了接纳。再者，就是在全世界范围内都有着极高知名度的黑泽明导演的作品，作为代表日本的艺术电影，他的每部作品都获得了公映。当时，波兰的设计师们会将各电影之中的精华元素提取出来，然后在海报之中进行大胆的表现。

第3章 世界各国的电影海报

在社会主义时代的波兰，外国电影之所以也能制作波兰独创的海报并流通，这是因为即便是像美国大公司的电影，波兰也不允许制片国的制片方介入电影的宣传。这种环境与邻国的捷克斯洛伐克相仿，对该国的电影海报赋予了实验性和多样性。从轻快的插图到浓重阴影的绘图，艺术家们在构筑他们各自风格的同时，还吸收了新艺术、波普艺术等世界艺术思潮，向世界推出了多姿多彩的电影海报。

凡例

- ◎解说词按如下顺序记述：电影标题（日文标题、波兰公映标题、[] 内为英文标题和原标题）、海报制作年份、海报尺寸、海报作者、电影制作国家、电影公映年份、电影导演姓名、收藏家。
- ◎未在日本公映的电影的日文标题根据原标题翻译而来。
- ◎海报均为胶版印刷。
- ◎展品编号的序号可能会与会场内的布置顺序不符。