

No.	Title	artist	date	material	Collection
84	卢克索	尼诺卡鲁素	1993	赤陶	
85	关闭的门	尼诺卡鲁素	1993	赤陶	
86	艾尔玛－双性一体	尼诺卡鲁素	1993	瓷器	
87	艾尔玛－双性一体	尼诺卡鲁素	1993	瓷器	
88	艾尔玛－双性一体	尼诺卡鲁素	1993	瓷器	
89	艾尔玛	尼诺卡鲁素	1993	瓷器	
90	黑色方形石柱	尼诺卡鲁素	1993	赤陶	
91	碑	尼诺卡鲁素	1993年前后	赤陶	
92	方形石柱	尼诺卡鲁素	1994	陶器	岐阜县陶艺美术馆
93	白色艾尔玛	尼诺卡鲁素	1998	陶器	
94	陶瓷雕塑－翅膀	尼诺卡鲁素	1998	陶器	
95	陶瓷雕塑－翅膀	尼诺卡鲁素	1998	陶器	
96	陶瓷雕塑	尼诺卡鲁素	1998	陶器	
97	陶瓷雕塑	尼诺卡鲁素	1998	赤陶	
98	白碑	尼诺卡鲁素	2001－02	赤陶	
99	艾尔玛	尼诺卡鲁素	2002	红褐色黏土制的素陶	
100	配偶者之馆	尼诺卡鲁素	1998	赤陶	
101	梦之馆	尼诺卡鲁素	1999	赤陶	
102	梦之馆	尼诺卡鲁素	1999	赤陶	
103	舞女	尼诺卡鲁素	2003	赤陶	
104	西西里岛的记忆（柱子）	尼诺卡鲁素	1999－2004	赤陶	
105	西西里岛的记忆	尼诺卡鲁素	1999	赤陶	
106	连续的高凸浮雕	尼诺卡鲁素	2000	赤陶	
107	佩特拉	尼诺卡鲁素	2005	赤陶	
108	巴尔米拉	尼诺卡鲁素	2006	赤陶	
109	喀什美娜伊（音译）	尼诺卡鲁素	2010	赤陶	
110	塞利农特	尼诺卡鲁素	2010	赤陶	
111	用于模块元素的绘图	尼诺卡鲁素	不详	纸	
112	剥离	尼诺卡鲁素	2006－07	土	
113	碎片和材料	尼诺卡鲁素	2006－07	土、釉子	

記憶と空間の造形 イタリア現代陶芸の巨匠 ニーノ・カルーソ

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

**Forms of Memory and Space:
Nino Caruso,
Giant of Contemporary Italian Ceramics**

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

No.	Title	artist	date	material	Collection
1	拥抱	尼诺卡鲁素	1957	乐烧	
2	吸烟	尼诺卡鲁素	1957	乐烧	
3	歌手	尼诺卡鲁素	1957	乐烧	
4	喝酒	尼诺卡鲁素	1957	乐烧	
5	疑心	尼诺卡鲁素	1957	乐烧	
6	壺－人体	尼诺卡鲁素	1959	乐烧	
7	壺－人体	尼诺卡鲁素	1959	乐烧	
8	壺	尼诺卡鲁素	1960	乐烧	
9	陶瓷雕塑	尼诺卡鲁素	1961	乐烧、木头	
10	壺	尼诺卡鲁素	1963	乐烧	京都国立近代美术馆
11	有盖子的壺	尼诺卡鲁素	1963	乐烧	京都国立近代美术馆
12	壺	尼诺卡鲁素	1960年代初期	乐烧	
13	鹭	尼诺卡鲁素	1958	铁	
14	水平结构	尼诺卡鲁素	1961	铁、木头	
15	进化2	尼诺卡鲁素	1962	铁、木头	
16	小册子“CANNE ORGANO”	Marazzi公司／设计；尼诺卡鲁素	1974	纸	
17	小册子“SCREEN”	Marazzi公司／设计；尼诺卡鲁素	1974	纸	
18	小册子“DYAPASON”	Marazzi公司／设计；尼诺卡鲁素	1974	纸	
19	小册子“RITMO”	Marazzi公司／设计；尼诺卡鲁素	1974	纸	
20-1	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967－74	陶器	
20-2	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967－74	陶器	
20-3	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967－74	陶器	
20-4	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967－74	陶器	
20-5	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967－74	陶器	
20-6	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967－74	陶器	

The National Museum of Modern Art, Kyoto

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

主办机构：京都国立近代美术馆

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

2020年1月4日(周六)－2月16日(周日)

No.	Title	artist	date	material	Collection
20-7	模块化部件	尼诺卡鲁素	1967-74	陶器	
21	绘画“Triennial”	尼诺卡鲁素	不详	描图纸	
22	隔断	尼诺卡鲁素	1969	油漆胶合板	
23	瓷砖	Ceramica D'Agostino 公司/设计：尼诺卡鲁素	1970	陶器	
24	陶瓷雕塑	尼诺卡鲁素	1968年前后	陶器	京都国立近代美术馆
25	陶瓷雕塑	尼诺卡鲁素	1969-70	陶器	
26	模块化部件的绘图	尼诺卡鲁素	不详	纸	
27	模块化部件的绘图	尼诺卡鲁素	1975	纸	
28	记忆之旅	尼诺卡鲁素	1974	陶器	
29	公园凳子的部件	尼诺卡鲁素	1974	陶器	
30	雕刻的构思素描	尼诺卡鲁素	不详	纸	
31	墙面的绘图	尼诺卡鲁素	不详	纸	
32	模块化部件的绘图	尼诺卡鲁素	不详	纸	
33	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	不详	纸	
34	致敬京都	尼诺卡鲁素	1972	铝	株式会社 陶额堂
35	表面构成的研究素描 1974年7月	尼诺卡鲁素	1974	纸	
36	表面构成的研究素描 1974年7月	尼诺卡鲁素	1974	纸	
37	蓝之结构	尼诺卡鲁素	1976	陶器	
38	垂直结构	尼诺卡鲁素	1976	陶器	
39	垂直结构2	尼诺卡鲁素	1976	陶器	
40	神殿	尼诺卡鲁素	1978	赤陶	
41	神殿	尼诺卡鲁素	1979	赤陶	
42	国王和王妃	尼诺卡鲁素	1979	赤陶	
43	陶瓷雕塑	尼诺卡鲁素	1980	乐烧	
44	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	1970	纸	
45	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	1970	纸	
46	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	1970	纸	
47	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	1970	纸	
48	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	不详	纸	
49	陶瓷雕塑（由六个赤陶模块系统构成）	尼诺卡鲁素	1984-85	赤陶	
50	狄俄斯库里	尼诺卡鲁素	1984-85	赤陶	
51	致敬伊特鲁里亚人	尼诺卡鲁素	1984-85	赤陶	

No.	Title	artist	date	material	Collection
52	陶瓷雕塑（由六个赤陶模块系统构成）	尼诺卡鲁素	1984-85	赤陶	
53	门	尼诺卡鲁素	1984-85	赤陶	
54	两扇门（“致敬伊特鲁里亚人”系列）	尼诺卡鲁素	1985	赤陶	
55	建筑与雕塑（塞格斯塔）	尼诺卡鲁素	1988-91	赤陶	
56	垂直结构	尼诺卡鲁素	1983	赤陶	
57	戴着柱头的Pirgi的柱子	尼诺卡鲁素	1978-85	赤陶	
58	柱子（“致敬伊特鲁里亚人”系列）	尼诺卡鲁素	1986	赤陶	
59	（酒神巴克斯的女祭司）美娜德	尼诺卡鲁素	1987	赤陶	
60	（酒神巴克斯的女祭司）美娜德	尼诺卡鲁素	1987	赤陶	
61	无题	尼诺卡鲁素	1990	赤陶	
62	胜利女神	尼诺卡鲁素	1984	赤陶	
63	胜利女神	尼诺卡鲁素	1985	乐烧	
64	伊特鲁里亚人	尼诺卡鲁素	1985	乐烧	
65	战士	尼诺卡鲁素	1985	乐烧	
66	带把手的壶	尼诺卡鲁素	1983-84	褐色黏土制的素陶	
67	砚水壶-白羊座	尼诺卡鲁素	1985年前后	乐烧	
68	Traxonda的箱子	尼诺卡鲁素	1985年前后	赤陶	
69	潘多拉	尼诺卡鲁素	1986	赤陶	
70	壶之赞语	尼诺卡鲁素	1992	赤陶	
71	爱神厄洛斯	尼诺卡鲁素	1986-87	赤陶	
72	对话的形态	尼诺卡鲁素	1986-87	红褐色黏土制的素陶	
73	俄耳甫斯	尼诺卡鲁素	1993	红褐色黏土制的素陶	
74	尤丽狄茜	尼诺卡鲁素	1993	红褐色黏土制的素陶	
75	花园部件的构思素描	尼诺卡鲁素	1988	纸本设色	
76	王位	尼诺卡鲁素	1990-91	赤陶	
77	爱菲斯	尼诺卡鲁素	1991	赤陶	
78	红色的塞利农特	尼诺卡鲁素	1991	赤陶	
79	盾	尼诺卡鲁素	1985	赤陶	
80	盾	尼诺卡鲁素	1985	赤陶	
81	盾	尼诺卡鲁素	2005	赤陶	
82	盾	尼诺卡鲁素	2005	赤陶	
83	设计图纸“IL VENTO E LE STELLE-风和星-”（设计：尼诺卡鲁素/ 主编：株式会社 陶额堂/设计·监督管理：远藤秀平建筑设计事务所）	远藤秀平	1991	纸、描图纸	远藤秀平建筑研究所