

# 「没後50年 藤田嗣治展」

2018年10月19日(金)～12月16日(日) 京都国立近代美術館

◆本展の作品画像を、広報素材としてご提供いたします。必要事項をご記入の上、ご返信をお願い申し上げます。

◆申込者情報記載欄

媒体名:	貴社名:	新聞	テレビ	WEB	ラジオ	
ご担当者名:	掲載・放映予定日:	月	日	雑誌	フリーペーパー	その他
ご住所: 〒						
TEL:	FAX:					
メールアドレス:						
読者プレゼント招待券(最大5組10名)	<input type="checkbox"/> 希望する	組	名様分	<input type="checkbox"/> 希望しない		

◆ご希望の画像番号に○印をご記入ください(2ページ目の「画像貸出に関する注意事項」をよくお読みください)

※著作権存続作品のため、掲載できる画像は1点のみとし、紹介文は400文字以内となります(特集の場合は別に条件があります)。  
 なお、WEB媒体のみ、400文字以上のテキストでご紹介いただく場合は、4点まで画像ご掲載いただけます。

	<p>1. 《カフェ》</p> <p>藤田嗣治 《カフェ》              1949年 油彩・カンヴァス              ポンピドー・センター(フランス・パリ)蔵              Photo © Musée La Piscine (Roubaix), Dist. RMN-Grand Palais / Arnaud Loubry / distributed by AMF              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>		<p>2. 《私の部屋、目覚まし時計のある静物》</p> <p>藤田嗣治 《私の部屋、目覚まし時計のある静物》 1921年 油彩・カンヴァス              ポンピドー・センター(フランス・パリ)蔵              Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet / distributed by AMF              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>
<p>【日本初公開】</p> 	<p>3. 《エミリー・クレイン=シャドボーンの肖像》</p> <p>藤田嗣治 《エミリー・クレイン=シャドボーンの肖像》 1922年              油彩、銀箔、金粉・カンヴァス              シカゴ美術館(アメリカ)蔵              © The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>		<p>4. 《自画像》</p> <p>藤田嗣治 《自画像》              1929年 油彩・カンヴァス              東京国立近代美術館蔵              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>
	<p>5. 《タピスリーの裸婦》</p> <p>藤田嗣治 《タピスリーの裸婦》              1923年 油彩・カンヴァス              京都国立近代美術館蔵              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>		<p>6. 《争闘(猫)》</p> <p>藤田嗣治 《争闘(猫)》              1940年 油彩・カンヴァス              東京国立近代美術館蔵              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>
	<p>7. 《アツツ島玉砕》</p> <p>藤田嗣治 《アツツ島玉砕》              1943年 油彩・カンヴァス              東京国立近代美術館蔵(無期限貸与作品)              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>		<p>8. 《礼拝》</p> <p>藤田嗣治 《礼拝》              1962-63年 油彩・カンヴァス              バリ市立近代美術館(フランス)蔵              © Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet              © Fondation Foujita / ADAGP, Paris &amp; JASPAR, Tokyo, 2017 E2833</p>

《報道関係者お問い合わせ先》

「没後50年 藤田嗣治展」(京都展) PR事務局 (TMオフィス内) 担当:馬場・石原  
 TEL : 06-6231-4426 FAX : 06-6231-4440 E-mail : fujita2018@tm-project.jp

# 「没後50年 藤田嗣治展」 画像貸出に関する注意事項

## <広報画像、取扱いに関するお願い>

- ◆作品画像は本展をご紹介いただく場合のみ使用可能です。本展終了後は使用できません。  
ただし、本展レビュー記事においては、この限りではありません。
- ◆作品画像をご使用いただく際は、<展覧会名・会期・会場・指定のキャプション、クレジット>を必ず表記ください。
- ◆必ず全図で使用してください。トリミング、変形、部分使用、文字載せは禁止となっております。
- ◆再放送、転載などの二次使用をされる場合は、広報事務局まで別途申請ください。
- ◆基本情報確認のため、ゲラ刷り・原稿の段階で広報事務局までメールまたはFAXにてお送りください。
- ◆ご掲載・放送後、お手数ですが掲載紙（誌）または同録を広報事務局までお送りください。

## <著作権の取り扱いについて>

ご紹介にあたり、本貸出申請書に記載のある8点の作品画像について著作権上、下記条件の遵守をお願いいたします。

### ■紙媒体

#### ①告知・紹介記事の場合

- ・展覧会の紹介テキスト（会期会場などの展覧会概要と画像クレジットを除く）は400文字以内。
- ・広報画像は1点のみの使用とし、掲載サイズが50平方cm未満（名刺大以下）であること。

#### ②特集記事の場合

- ・数ページにわたる特集記事の場合：文字数の制限と、画像の掲載サイズの制限はありません。貸出画像8点の中からお選びいただき、原稿・ゲラ刷りの段階で広報事務局までメールまたはFAXにてお送りください。  
なお、貸出画像8点以外の画像をご希望の方は、各媒体の責任で、直接著作権団（JASPAR）に申請ください。
- ・1ページ以内の特集記事で、画像2点以上ご希望の場合：一度、広報事務局までご相談ください。

### ■WEB媒体

#### ①紹介テキスト（会期会場などの展覧会概要と画像クレジットを除く）が400文字以内の場合

- ・広報画像は1点のみ使用とし、必ずコピーガードを施してください。
- ・コピーガードができない場合は、72dpi以下、または400×400ピクセル以下の解像度で掲載ください。

#### ②紹介テキスト（会期会場などの展覧会概要と画像クレジットを除く）が400文字以上の場合

- ・広報用画像は4点まで使用できます。全ての掲載画像に必ずコピーガードを施してください。  
コピーガードができない場合は、72dpi以下、または400×400ピクセル以下の解像度で掲載ください。

#### ③特集記事の場合

- ・特集用に5点以上の画像をご希望の場合は、ご相談ください。