

전시 목록

한국

no.	작가명	작품명	재질 기법	소장
I - 1	발터 그로피우스(본문)/라이오넬 파이닝거(그림)	바우하우스 선언	1919	오사카 신미술관 건립준비실
I - 2	파울 클레	"교육적 스케치북"("바우하우스 총서" 제2권)	1925	교토공예섬유대학 부속도서관
I - 3	라슬로 모호이너지	"회화 · 사진 · 영화"("바우하우스 총서" 제8권)	1925	
I - 4	바실리 칸딘스키	"점과 선에서 면으로"("바우하우스 총서" 제9권)	1926	교토 국립 근대미술관
I - 5	클라우스 유르겐 뵙글러(편)	"바우하우스 앨범"	2009	
I - 6	작자 미상	바이마르 바우하우스 1921-22년 겨울학기 수업시간표	1921/22 [2018]	바우하우스 자료관, 베를린
I - 7	발터 그로피우스	"주립 바우하우스 바이마르, 이념과 구성"	1923	오사카 신미술관 건립준비실
I - 8	작자 미상	바우하우스 바이마르 1924년 예비과정 시간표	1924 [1960']	바우하우스 자료관, 베를린
I - 9	바우하우스 데사우(편)	"바우하우스 데사우, 조형대학, 팸플릿"	1927	오사카 신미술관 건립준비실
I - 10		바우하우스의 공방	1920s - 30s [2018]	
I - 11	요하네스 이텐	요하네스 이텐 판화집	1919	교토 국립 근대미술관
I - 12	브루노 아들러(편)/요하네스 이텐(글 · 그림)	"유토피아 현실의 다큐먼트"	1921	오사카 신미술관 건립준비실
I - 13	-	요하네스 이텐과 조세프 알버스의 예비과정 습작	1920s [2018]	
I - 14	미즈타니 다케히코	소재 연구 — 세 개의 부분으로 구성된 조각(조세프 알버스의 예비과정)	1927	바우하우스 자료관, 베를린
I - 15	레나 베르크너(안)[재제작: 안할트 전문대학 디자인학부/지도:디터 라플러]	소재 연구(종이 공작)(조세프 알버스의 예비과정)	1927 [n. d.]	바우하우스 데사우 재단
I - 16	작자 미상[재제작: 안할트 전문대학 디자인 학부/지도:디터 라플러]	소재 연구, 구성 연습(조세프 알버스의 예비과정)	1926-27 [2010]	
I - 17	작자 미상	균형의 습작(라슬로 모호이너지의 예비과정)	1924-25 [1995]	미사와 바우하우스 컬렉션

I - 18	요하네스 짜벨	균형의 습작(라슬로 모호이너지의 예비과정)	1924-25 [1995]	
I - 19-1	마르가레타 라이하르트	파울 클레의 디자인 수업, 예비과정, 스케치	1926	바이마르 바우하우스 대학 근대자료관
I - 19-2	마르가레타 라이하르트	파울 클레의 디자인 수업, 예비과정, 침투에 대한 연구, 사각, 원, 삼각	1926	
I - 19-3	마르가레타 라이하르트	파울 클레의 디자인 수업, 예비과정, 침투에 대한 연구, 사각, 원, 삼각	1926	
I - 19-4	마르가레타 라이하르트	파울 클레의 디자인 수업, 침투에 대한 연구, 사각, 원, 삼각	1926	
I - 19-5	마르가레타 라이하르트	파울 클레의 디자인 수업, 예비과정, 침투에 대한 연구, 사각, 원, 삼각	1926	
I - 20-1	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	파울 클레 센터
I - 20-2	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 20-3	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 20-4	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 20-5	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 20-6	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 20-7	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 20-8	레나 베르크너	파울 클레의 수업 노트, 일반이론1	1927-28	
I - 21	칼 헤르만 하우스프트	분석적 대상	1923	미사와 바우하우스 컬렉션
I - 22	게르트 발쩌	중양을 강조한 화면의 색채 분할	1929	
I - 23	에리히 므로첵	분석적 대상	1929/30	
I - 24	에리히 므로첵	분석적 대상	1929/30	
I - 25	레나 베르크너	유스트 슈미트의 수업습작, 확장, 미분 영역이 사라져 가는 것처럼(황색, 장미색, 적색, 청색, 물색)	1927	바이마르 바우하우스 대학 근대자료관
I - 26	레나 베르크너	유스트 슈미트의 수업 습작, 다른 색의 사각형, 청색, 적색, 회색	1927	
I - 27	레나 베르크너	유스트 슈미트의 수업 습작, 검정에서 물색으로 변하는 정방형과 사각형	1927	
I - 28	미즈타니 다케히코	자화상, 바우하우스 데사우의 스튜디오에서	1929	바우하우스 자료관, 베를린
I - 29	작자 미상	무제(바우하우스의 야마와키 이와오)	1930-32	무사시노 미술대학 미술관 · 도서관
I - 30	야마와키 이와오	무제(바우하우스 직물공방의 야마와키 미치코와 공방장(?))	1931	니혼대학 예술학부 예술자료관

I - 31	야마와키 이와오?	오노 다마에와 야마와키 미치코(베를린에서) 등	c. 1932	무사시노 미술대학 미술관·도서관
I - 32	야마와키 이와오	바우하우스 데사우	1931	무사시노 미술대학 미술관·도서관/오 사카 신미술관 건립 준비실
I - 33	야마와키 이와오	바우하우스 데사우 아틀리에등 서쪽	1930	니혼대학 예술학부 예술자료관
I - 34	야마와키 이와오	바우하우스 데사우	1930-32	
I - 35	야마와키 이와오	바우하우스 데사우(동쪽)	1930	
I - 36	야마와키 이와오	바우하우스 데사우	1930	
I - 37	야마와키 이와오	바우하우스 내부	1930-32	
I - 38	야마와키 이와오	데사우(직물공방 직물기)	1930-32	
I - 39	야마와키 이와오· 미치코	앨범: 바우하우스와 바우하우스의 학생들1931-33, 데사우 — 베를린	1931-33 [2018]	
II - 1-1	나카다 사다노스케	"국립 바우하우스(1)" "미즈에" 제244호(1925년 6월호)	1925	교토 국립 근대미술 관
II - 1-2	나카다 사다노스케	"국립 바우하우스(2)" "미즈에" 제245호(1925년 7월호)	1925	
II - 2-1		"바우하우스 바이마르 편람: 1. 교육규정"	1922	도쿄예술대학
II - 2-2		"바우하우스 바이마르 편람: 보유2. 공방 교육 분야와 시험 규정"	1922	
II - 3	가와키타 렌시치로 (편)	"건축신조(바우하우스호)"(제10년 제11호, 고요샤)	Nov. 1929	무사시노 미술대학 미술관·도서관
II - 4	(표지: 호리구치 스 테미)	"건축기원(바우하우스 특집호)"(제1년 제2호, 고세이샤쇼보)	Nov. 1929	
II - 5	고요샤(편)	"건축시대 제2호 바우하우스 바이마르편"(고요샤)	Oct. 1929	개인 소장
II - 6	고요샤(편)	"건축시대 제16호 바우하우스 데사우편"(고요샤)	Jan. 1931	교토 부립도서관
II - 7		"건축공예 아이 씨 올"(고요샤)	1931-36	개인 소장
(Fig. 1)		"생활구성 전람회"("건축화보" 제22권 제10호에서)	1931	
II - 8-1	작자 미상[재제작: 에릭 저디]	생활구성 전람회에 전시된 종이 공작	c. 1931 [2018]	
II - 8-2	작자 미상[재제작: 에릭 저디]	생활구성 전람회에 전시된 종이 공작	c. 1931 [2018]	
II - 8-3	작자 미상[재제작: 에릭 저디]	생활구성 전람회에 전시된 종이 공작	c. 1931 [2018]	
II - 8	작자 미상[재제작: 모토하시 진]	생활구성 전람회에 전시된 실과 레코드판의 습작	c. 1931 [2018]	
II - 9	가와키타 렌시치로 [모형 재구성: 스사 하루야, 감수: 우메미 야 히로미쓰]	가와키타 렌시치로 설계 하리코프 극장(우크라이나) 국제설계경연대 회 응모안 모형(S=1/300)	c. 1931 [2018]	
II - 10	작자 미상	신건축공예학원	1930s	개인 소장
II - 11	야마와키 이와오	"독일 강철가구의 경향"("국제건축" 1932년 3월호에서)	1932	교토대학 요시다 건 축계 도서실
II - 12	작자 미상	미치코 베틀	c. 1935	무사시노 미술대학 미술관·도서관
II - 13	작자 미상	미치코 베틀	c. 1935	
II - 14		미치코 베틀 구입 안내	c. 1934	
II - 15		미치코 베틀 설명서	c. 1934	
Fig. 2		"다카사키 목공조합 — 아이 씨 올 지부 공장: 옷공장, 철공장(강관 가구 제작 중), 목공장(1), 목공장(2)"("건축공예 아이 씨 올" 1932 년 6월호, 47쪽)	1932	

Fig. 3		"다카사키에서의 추상구성교육 강습회"("건축공예 아이 씨 올" 1932년 11월호, 15쪽, 18쪽)	1932	
Fig. 4		"와카야마에서의 구성교육 강습회"("건축공예 아이 씨 올" 1933년 3월호, 36쪽)	1932	
II - 16		구성교육 작품전, 와카야마	1932	개인 소장
II - 17		구성교육 작품전, 고후	1933	개인 소장
II - 18		전람회 전시 가구	c. 1933	개인 소장
II - 19	가와키타 렌시치로, 다케이 가쓰오	"구성교육 대계"(학교미술협회 출판부)	1934	개인 소장/교토 국립 근대미술관
II - 20	가와키타 렌시치로	"구작기술 대계"(도화공작)	1942	개인 소장/교토 국립 근대미술관
II - 21	도화공작연구소(편)	"창의 아이디어 사전"(도화공작연구소)	1943	개인 소장/교토 국립 근대미술관
II - 22	세이케 기요시	도쿄미술학교 미즈타니 다케히코 강의 노트	c. 1936	개인 소장
II - 23	미즈타니 다케히코	구성원리 교재	after 1945	개인 소장
II - 24	작자 미상	도쿄미술학교 건축과 학생 작품전(미즈타니 다케히코 사진첩에서)	1933	개인 소장
CW - 1	루카 프라이	교육 전달의 모델	2018	
III - 1	스텔라 크람리쉬	1922년 5월 5일자 요하네스 이텐에게 보낸 편지	1922	튀링겐 주립공문서관, 바이마르 중앙공문서관
III - 2	인도동양미술협회(편)	"제14회 연례전람회: 유럽 회화 소묘전" 카탈로그	1922	개인 소장
III - 3	오르덴드라 코마르 겐골리	"유럽의 새로운 예술"("계간 비스바 바라티"(제1권 제1호)에서)	1923	뉴델리 자료관
III - 4-1	난달랄 보스	교육적 우편엽서	n.d. (c. 1920s - 40s)	카라 바바나 박물관, 산티니케탄
III - 4-2	난달랄 보스	1924년 5월 9일자 교육적 우편엽서	1924	
III - 4-3	난달랄 보스	1924년 5월 11일자 교육적 우편엽서	1924	
III - 4-4	난달랄 보스	교육적 우편엽서	n.d. (c. 1920s - 40s)	

III - 4-5	스렌드라나트 카르	교육적 우편엽서	n.d. (c. 1920s - 40s)	
III - 4-6	아싯 할더	교육적 우편엽서	1921	
III - 4-7	스렌드라나트 카르	교육적 우편엽서	n.d. (c. 1920s - 40s)	
III - 4-8	스렌드라나트 카르	교육적 우편엽서	n.d. (c. 1920s - 40s)	
III - 4-9	난달랄 보스	1937년 12월자 교육적 우편엽서	1937	
III - 4-10	난달랄 보스	교육적 우편엽서	1924	
III - 4-11	난달랄 보스	교육적 우편엽서	1932	수비르 바나르지, 프 라브하트모한 반조 파드야이 컬렉션, 서 벵갈
III - 4-12	난달랄 보스	교육적 우편엽서	1936	
III - 5	난달랄 보스	벽화 기법 교수 패널	n. d. (1929/30)	하벨 홀, 카라 바바 나, 산티니케탄
III - 6		라빈드라나트 타고르 및 난달랄 보스의 교육에 관한 잡지 기사("비스 바 바라티 뉴스"에서)	1932-37	카라 바바나 박물관, 산티니케탄
III - 7	난달랄 보스, 비노드 비하리 무커르지, K. G. 수브라마니안, 라 빈드라나트 타고르	산티니케스탄의 교육에 관한 텍스트(파르타 미터 선정)	1930s - 40s	
III - 8	라빈드라나트 타고 르(글) 난달랄 보스(그림)	"사하이 패스"	1932-37	라빈드라 바바나 박 물관, 산티니케탄
III - 9		1920/30년대의 카라 바바나와 스리니케탄의 교실 및 공방	1920s - 30s [2018]	라빈드라 바바나 박 물관, 산티니케탄
III - 10	라빈드라나트 타고 르(안)에 귀속	의자	c. 1930s [reproduction: 2018]	

III - 11	라틴드라나트 타고르(안)에 귀속	낮은 의자	1930s [reproduction: 2018]	
III - 12	라틴드라나트 타고르(안)에 귀속	리클라이닝 체어	1930s [reproduction: 2018]	카비카샤, 스리니케탄
III - 13	라틴드라나트 타고르(안)에 귀속	낮은 테이블	1930s [reproduction: 2018]	라빈드라 바바나 박물관, 산티니케탄
III - 14-1	프라브하트모한 반조파드야이	무제	c. 1920s - 30s	수비르 바나르지, 프라브하트모한 반조파드야이 컬렉션, 서벵갈
III - 14-2	프라브하트모한 반조파드야이	무제(조각의 습작)	c. 1920s - 30s	
III - 14-3	프라브하트모한 반조파드야이	무제	c. 1920s - 30s	
III - 14-4	프라브하트모한 반조파드야이	무제	c. 1920s - 30s	
III - 14-5	프라브하트모한 반조파드야이	무제	c. 1920s - 30s	
III - 14-6	프라브하트모한 반조파드야이	무제	c. 1920s - 30s	
III - 15	프라브하트모한 반조파드야이	목판 프린트염색 카디 사리	n. d. (1930s)	
III - 16	산드야 미트라	어린이용 쿠르타 쇼트	1953	카라 바바나 박물관, 산티니케탄
III - 17	크리슈나 센	자바 · 아잔타 복합양식 바틱	n. d.	
III - 18	미상	산티니케탄제 자바 양식 바틱	1961	
III - 19	프라브하트모한 반조파드야이	스리니케탄의 공방제 도기 포트	n. d. (1930s)	수비르 바나르지, 프라브하트모한 반조파드야이 컬렉션, 서벵갈

III - 20-1	작자 미상	인형/장난감 [개]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-2	작자 미상	인형/장난감 [올빼미]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-3	작자 미상	인형/장난감 [여자]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-4	작자 미상	인형/장난감 [올린 손]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-5	작자 미상	인형/장난감 [살찐 남자]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-6	작자 미상	인형/장난감 [마주보는 두 인물]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-7	작자 미상	인형/장난감 [머리카락을 묶는 두 여성]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-8	작자 미상	인형/장난감 [라이더(소)]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 20-9	작자 미상	인형/장난감 [라이더(대)]	n. d. (c. 1930s - 40s)	
III - 21-1	크리슈나 레디	연습장	1944	개인 소장(크리슈나 레디, 뉴욕)
III - 21-2	크리슈나 레디	연습장	1943-44	
III - 22-1	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-2	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-3	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-4	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-5	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-6	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-7	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-8	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-9	크리슈나 레디 주변	무제	1945	
III - 22-10	크리슈나 레디 주변	무제	1946	
III - 22-11	크리슈나 레디 주변	무제	1945	

III - 22-12	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-13	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 22-14	크리슈나 레디 주변	무제	1944	
III - 23	니베디타 보스	티 포트	1950s	개인 소장, 산티니케탄
III - 24	니베디타 보스	뚜껑이 있는 포트와 컵	1950s	
III - 25	니베디타 보스	뚜껑이 있는 찻잔	1950s	
III - 26	니베디타 보스	꽃병	1950s	
III - 27	니베디타 보스	작은 접시	1950s	
CW - 2	오톨리스 그룹	지평선에 O Horizon	2018	