

概述

收藏画廊(Collection Gallery)每次设定一个主题,为您介绍本馆收藏的作品。本次的展示内容如下所示。

【策展研究12: 喷泉/Fountain 1917-2017

Case 3: 是谁舍弃了《喷泉》 Flying Fountain(s)

今年是独立艺术家展拒绝展出马塞尔·杜尚的作品《喷泉》“事件”的第100个年头。本年度的收藏展将分5次围绕所述作品《喷泉》进行各种解释与解读可能性的展示,并举办演讲活动。本次作为第3次,将在本馆的前艺术科长河本信治先生的策划下,提出《喷泉》的原作与仿造品的问题。敬请欣赏介绍深受杜尚影响、与前卫美术运动“激浪派”有关的作品【激浪派的多样性 引入现成品(ready-made)以后】,以及所收集的向杜尚致敬的作品【应答曲 井田照一、森村泰昌、笠原惠实子】。

【意大利憧憬】

将在3楼策划展会会场同时举办“绢谷幸二 色彩与图像之旅”,同时还将为您介绍与绢谷先生一样深受意大利魅力影响的日本画家们的作品。

【特辑展示1: 诞生130周年纪念 秦辉男特辑】

被誉为“特立独行的日本画家”的秦辉男(1887~1945)诞生130周年纪念展。秦辉男出生于广岛县。从京都市立美术工艺学校毕业以后,从大正时期至昭和初期,一边浪迹在大阪、神户、东京,一边以独特的表现方法描绘生活在社会底层的女性。在绘画工作后半期,还曾绘制许多佛画。本次可以欣赏本馆的收藏品与东京国立近代美术馆的收藏品以及寄存品的无穷魅力。

【特辑展示2: 摘自“现代陶艺——欧洲与日本”展(1970年)】

为您介绍本馆在1970年举办的“现代陶艺-欧洲与日本”展中展出的,在展览会结束以后由本馆收藏的欧洲的现代陶艺。上述展览会介绍了北欧与西欧的陶艺界的情况,展示了当时划时代性的内容。敬请欣赏为后来的日本陶艺界带来巨大影响,且充满自由与个性的表现手法。

【河井宽次郎的陶艺】

继上一次的收藏展之后,本次将继续通过本馆的川胜收藏为您

介绍河井宽次郎的优秀作品。

【关西美术院的画家们】

为您介绍开设于1906(明治39)年,目前仍通过当时的建筑物继续开展活动的西洋画教育机构、关西美术院颇具渊源的画家们的作品。

将在室外展示雕刻作品,可以从休息室等处鉴赏。