

작가명	생몰년	작품명	제작년	재질 및 기법	비고
프란체스카 린드	1931-	도판	c. 1968	도기, 화장토	
		도판	c. 1968	도기, 화장토	
팬스 프랑크	1931-2008	그릇	c. 1967	도기, 유약	
루시 리	1902-1995	항아리	c. 1965	도기, 유약	

G 가와이 간지로의 도예

가와이 간지로	1890-1966	노란색 줄무늬 그릇	c. 1936	도기, 유약	
		참외와 곤충이 그려진 마름모 모양의 통	1922	도기, 유약, 쪽빛무늬	
		3색 유약 스그라피토 패턴 음식그릇	1923	도기, 유약, 스그라피토	
		꽃장식 백자 육방화병	1923	도기, 유약, 꽃장식	
		청자 꽃장식 항로	1924	도기, 유약, 꽃장식	
		철유악 납털 꽃무늬 항아리	1923	도기, 유약, 납털	
		흐름 무늬 그릇	1928	도기, 슬립웨어	
		대리석무늬 점토 그릇	1932	도기, 대리석무늬 점토	
		오주 전사 납작항아리	c. 1937	도기, 유약, 봇놀림	
		화초도 그릇	c. 1934	도기, 유약, 봇놀림	
		전사 납작항아리	1937	도기, 유약	
		진사 마름꽃 납작항아리	1941	도기, 유약, 봇놀림	
		철유악 조릿대 복글자 그릇	1935	도기, 유약, 실모양 무늬	
		오주 철유악 납작항아리	1937	도기, 유약	
		철유악 동그라미 무늬 팔각그릇	1939	도기, 유약, 봇놀림	
		진사 실모양 무늬 납작항아리	1950	도기, 유약, 실모양 무늬	
		철유악 마름꽃 직사각형 상자	1942	도기, 유약, 봇놀림	
		코발트 블루 유악 무늬 손잡이 항아리	c. 1965	도기, 유약	
		구슬과 손 디자인 음식그릇	1951	도기, 유약, 실모양 무늬	
		유약을 뿌려서 바른 납작항아리	1962	도기, 유약	

H 간사이 미술원의 화가들

아사이 주	1856-1907	로왕 강변의 빨래터	1901	수채, 종이	
이토 야스히코	1867-1942	부엌의 봄	c. 1895	유채, 캔버스	
도토리 에이키	1873-1943	모로요세 마을	1913	유채, 캔버스	
가노 코기 다케시로	1874-1941	서재에 있는 하라세 가이오	1915	유채, 캔버스	
가미사카 쇼토	1882-1954	곤충 울음소리	1909	유채, 캔버스	
구니마쓰 게이케이	1883-1962	프랑스 풍경	1921	유채, 캔버스	
사와베 세이고로	1884-1964	머리빗기	1909	유채, 캔버스	
구로다 주타로	1887-1970	겨울숲	1924	유채, 캔버스	
야스이 소타로	1888-1955	시골의 절	1909	유채, 캔버스	
우메하라 류자부로	1888-1986	반나체	1913	유채, 캔버스	
다나카 젠노스케	1889-1946	여자	1911	유채, 캔버스	
아다치 겐이치로	1889-1973	튤립	1920	유채, 캔버스	
소가메 히로타로	1889-1951	아침	1922	유채, 캔버스	
스다 구니타로	1891-1961	자화상	1929	유채, 캔버스	
미쓰이 분지	1893-1958	노동자	1914	유채, 캔버스	
무카이 준기치	1901-1995	K씨의 상	1920	유채, 캔버스	
이다니 겐조	1902-1970	미스 S. K.	1933	유채, 캔버스	
후쿠이 이사무	1908-1988	동백	1937	유채, 캔버스	

상설 옥외 조각

이토 다카미치	1939-	돌아가는 링	1976	스테인리스·스틸	
사이토 히토시	1948-	무한정 중간 정도의 것	1992	스테인리스·스틸	
마스다 마사카즈	1931-1991	반으로 접히는 자리	1975	돌	
기쿠타케 기요유키	1944-	The Tact	1981	속도 조절모터, 타이머, 광센서, 온도센서, 스피커, 접적회로, 낙뢰안전장치	
야마구치 마키오	1927-2001	사타구니의 새-새들	1974	돌	
쓰치타니 다케시	1926-2004	바람	1977	코르텐강, 연강	
우에다 히로아키	1928-1979	작품	1967	화강암	

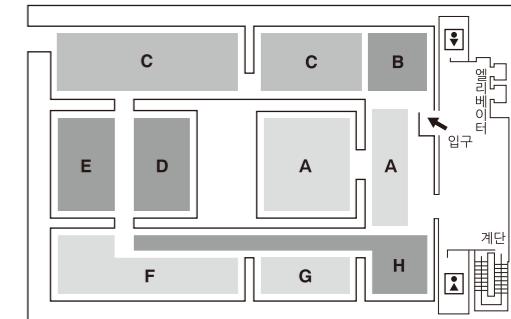
교토 국립 근대미술관 컬렉션 갤러리

2017년도 제3회 컬렉션전 전시 목록

8월 9일(수)~10월 22일(일)

(전기 8/9~9/10, 후기 9/12~10/22)

- * 전시실 내에서의 음식 및 휴대전화 통화는 삼가 주십시오.
- * 관내에서는 걸으면서 스마트폰/태블릿 단말기 등의 조작은 삼가 주십시오.
- * 촬영하실 때 플래시/삼각대 사용은 삼가 주십시오.
(일부 촬영할 수 없는 작품이 있습니다.)
- * 예모는 연필로 부탁드립니다.



작가명	생몰년	작품명	제작년	재질 및 기법	비고
-----	-----	-----	-----	---------	----

A A. 큐레이터얼 스터디즈 12: 샘/Fountain 1917-2017 Case 3: 누가 "샘"을 버렸는가 Flying Fountain(s)

이모겐 커닝햄	1883-1976	아메리칸 플레이스의 알프레드 스티글리츠	1934	젤라틴 실버 프린트	
알프레드 스티글리츠	1864-1946	모던 갤러리 개설 안내	1915		
알프레드 스티글리츠(1864-1946), 폴 B 하빌랜드(1880-1950), 마리우스 드 자야스(1880-1961), 아그네스 에른스트 메이어(1887-1970) 편		"291" No.5/6	1915/7-8	석판화, 일본 벨벳지/잡지	
앙리 피에르 로시에(1879-1959), 베아트리체 우드(1893-1998), 마르셀 뒤샹(1887-1968) 편		"더 블라인드 맨" 제2호 'P.B.T.'	1917	잡지	
마르셀 뒤샹	1887-1968	트렁크 속의 상자	"1935-41/1955-68"	복제사진, 레플리카, 상자	
		샘	1917/1964	소변기(도자기)/손질한 레디메이드	
		시드니 자니스 판 "샘"(1917/1950) 을 본뜬 소변기	—	자니스공업제 벽 설치 소변기 U120(도자기)	
		뉴욕의 스튜디오에 매달린 상태의 "샘"(1917)을 본뜬 소변기	—	자니스공업제 벽 설치 소변기 U120(도자기)	
마르셀 뒤샹	1887-1968	부러진 팔 앞에	1915/1964	눈치우기용 삶(쇠, 나무)/레디메이드	
		모자걸이	1917/1964	목제 모자걸이/레디메이드	
		덫	1917/1964	옷걸이(나무, 철)/손질한 레디메이드	
		프레쉬 위도우	1920/1964	프랑스 창문 미니어처(나무, 유리, 가죽)/ 세미 레디메이드	
		로즈 셀라비, 왜 재채기를 하지 않니?	1921/1964	새장, 나무막대, 대리석, 체온계, 오징어뼈/세미 레디메이드	
프란시스 피카비아	1879-1953	기계적 구도	1919	잉크, 연필, 종이에 올려진 트레이싱 페이퍼 (6점 세트)	
		아스트로라브	c. 1922	수채화, 잉크, 판지	
만 레이	1890-1976	풀의 시대	1935/1970	나무자, 사진, 아교 등/콜라주	
		앵글의 바이올린	1924	젤라틴 실버 프린트	
		자화상	1916/1970	세리그래프, 아크릴	

B 이탈리아 동경

장 바티스트 카미유 코로	1796-1875	모자를 쓴 이탈리아인	c. 1826-28	유채, 판자	기탁작품
스이타 소보쿠	1890-1983	포질리포의 어부집	1923	견본착색	(전기)
하세가와 기요시	1891-1980	산지미나노 풍경(이탈리아)	1937	드라이포인트, 종이	(후기)
기쿠치 게이케쓰	1879-1955	모사: 지오토(나를 만지지 말라)(부분)	c. 1922-23	지본착색	
		모사: 지오토(나를 만지지 말라)(부분)	c. 1922-23	지본착색	
		모사: 수태고지의 성모 마리아	c. 1922-23	지본착색	
		모사: 수태고지의 대천사 가브리엘	c. 1922-23	지본착색	
스이타 소보쿠	1890-1983	모사: 조반니 디 밀라노 "나를 만지지 말라(그리스도 부활)"(부분)	1922	구아슈, 종이	
이리에 하코	1887-1948	남유럽의 거울	1923-26	견본착색	
하야미 고슈	1894				

작가명	생몰년	작품명	제작년	재질 및 기법	비고
지구사 소운	1873-1944	나니와의 봄(항구 풍경)	1910	수채, 종이	
다나카 젠노스케	1889-1946	게이사	1911	삼베, 유채	
하다 데루오	1887-1945	현대의 생활 두 장면(야경/공사장)	1911	견본착색	
		굴뚝	1911	견본착색	
		아근에서 돌아오는 길	1911	견본착색	
		공사장	1911	견본착색	
		황혼	1911	견본착색	
		창녀(화투)	1913	견본착색	
		자화상	1916	먹, 종이	* (전기)
		석양	c. 1916	잉크, 색연필, 종이	* (전기)
		영화관의 여급	c. 1916	잉크, 색연필, 종이	* (전기)
		연기	c. 1916	잉크, 색연필, 종이	* (전기)
		열리지 않는 문	c. 1916	잉크, 종이	* (전기)
		비참한 날	c. 1916	잉크, 색연필, 종이	* (전기)
		카페 풍경	1915	삼베 착색	* (후기)
		아사쿠사의 종	c. 1916	잉크, 종이	(후기)
		죽어간다	c. 1916	잉크, 종이	* (후기)
		달빛	c. 1916	잉크, 색연필, 종이	* (후기)
		등화	c. 1916	잉크, 색연필, 종이	* (후기)
		무제	c. 1916	잉크, 종이	* (후기)
		무제	c. 1916	잉크, 종이	* (후기)
		흑연	c. 1916	잉크, 종이	* (후기)
		요시와라 경치	c. 1916	한행사 착색	
		연못가의 여자들	c. 1918	삼베 착색	
		심연 속에서 멈춰 서면	1917	삼베 착색	기탁작품
		여자들	c. 1918	삼베 착색	
		절망	c. 1917	삼베 착색	
		피 연못	c. 1917	삼베 착색	
		요시와라 두루마리	c. 1919	한행사 착색	
		요시와라	c. 1916	견본착색	
		모자	c. 1919	삼베 착색	
		마사미쓰의 얼굴	1921	한행사 착색	
		무지개 빛	1923	삼베 착색	
		잠자는 아이	c. 1923	삼베 착색	
		풍어	c. 1928	삼베 착색	
		삼존불	c. 1935	삼베 착색	
		석가 삼존도	c. 1936	종이, 검정색 분필	
		제2차 세계대전 중의 그림일기	1945	지본목화담채	
		하다 데루오 자료 일식에서			
		스케치북	메이지시대 말기~ 다이쇼시대 초기 (1910-1923)	종이, 연필, 잉크 등	
		스케치	1923	종이, 연필 등	
		관음도	c. 1933	감지착색	
		메이지시대의 추억	1938	지본착색	
		"일월신(절필)" 초고	1945	종이, 연필, 잉크	
		석가도	c. 1923	한행사 착색	
		강타기	c. 1939	지본착색	
		산 위의 달	c. 1939	지본목화	
		그림 자서전	1937	지본착색	*

D 플럭서스의 멀티플: 레디메이드 이후

조지 마키우나스	1931-1978	금고의 문	c. 1970	오프셋	
		플럭서스 오케스트라의 공연, 카네기 리사이틀홀에서	1965	오프셋	
조지 브레히트	1926-2008	NO SMOKING	제작년도 미상	오프셋	
조지브레히트/조지마키우나스편	1926-2008	"플럭서스 신문" 제1호 "cc V TRE"	1964/1	오프셋	
		플럭스 축제 세일	1966/1967	오프셋	
조지브레히트/조지마키우나스편	1926-2008	"플럭서스 신문" 제2호 "cc V TRE"	1964/2	오프셋	
조지 마키우나스 편	1931-1978	"플럭서스 신문" 제5호	1965/3	오프셋	
		"Vacuum TRapEzoid"			
		"플럭서스 신문" 제7호 "3 newspaper eVenTs for the pRicE of \$1"	1966/2/1	오프셋	
		"플럭서스 신문" 제9호 "all photographs 1970 copyright nineteen seVenty by peTer moore"		오프셋	
		"플럭서스 신문" 제4호 "fluxus cc fiVe ThReE"	1964/6	오프셋	
		끝없는 플럭서스 축제	1964	오프셋	
		플럭스 미사, 플럭스 스포츠, 플럭스 쇼	1970	오프셋	
제프리 핸드릭스 편	1931-	"플럭서스 신문" 제11호 "a V TRE EXTRA"	1979/3/24	오프셋	

작가명	생몰년	작품명	제작년	재질 및 기법	비고
조지 마키우나스	1931-1978	플럭서스 및 기타 사자원격, 청각적, 시각적, 후각적, 상피적, 촉각적인 예술형식의 역사적 전개(미완)	1973/1979	다이어그램(케이스 포함)	
앨런 캐프로	1927-2006	휴일: 해프닝 달력	1970	오프셋	
조지 마키우나스	1931-1978	플럭스 편지지: 신체와 코드	c. 1975	오프셋	
		플럭스 편지지: 손과 장갑	c. 1975	오프셋	
시오미 미에코	1938-	스페이셜 포엠	1976	오프셋	
조지 브레히트	1926-2008	NUT BONE: A Yamfest Movie	1978	오프셋	
		WATER YAM	1962	오프셋, 플라스틱 케이스	
해리 루에 편	1947-	플럭서스, 1960년대의 가장 급진적이고 실험적인 미술운동	1979	오프셋	
조지 마키우나스	1931-1978	플럭스 포스트: 늙어가는 남자들	1975	오프셋	
		플럭스 포스트: 웃는 얼굴	1978	오프셋	
		플럭서스(그 역사적 전개와 전위적인 미술운동과의 관계)	c. 1965	오프셋	
		얼굴 구조의 가면	제작년도 미상	오프셋	
		그로테스크한 가면	제작년도 미상	오프셋	
		플럭스 축제 키트 2	c. 1970	오프셋	
		플럭스 습/플럭스 오케스트라	1965	오프셋	
		플럭서스 프리뷰 리뷰	1963	오프셋	
		엑스트라 블라데	1963	오프셋	
조지 브레히트 편	1926-2008	V TRE	1963	오프셋	
조지 마키우나스 편	1931-1978	"플럭서스 신문" 제3호 "cc Valise e TRangE"	1964/3	오프셋	
		"플럭서스 신문" 제6호	1965/7	오프셋	
		"fluxus Vaudeville TouRnamEnt"			
		"플럭서스 신문" 제8호 "Vaseline sTREet"	1966/6	오프셋	
		"플럭서스 신문" 제9호 "all photographs copyright nineteen seVenty by peTer moore"	1970	오프셋	
제프리 핸드릭스/ 사라 시걸/로버트 왓츠 편	1931-	"플럭서스 신문" 제10호 "MACIUNAS V TRE/LAUDATIO SCRIPTA PRO GEORGE"	1976/5/2	오프셋	

E 앤서 송: 이다 쇼이치, 모리무라 야스마사, 가사하라 에미코

가사하라 에미코	1962-	Untitled Slit #3	1996	대리석
이다 쇼이치	1941-2006	Blue Cake	1967	석판화, 실크스크린 프린트, 종이
		Letter - La Vie en Rose	1973	석판화, 종이
		Sprayed - La Vie en Rose	1973	석판화, 종이, 투명필름
		La Vie en Rose - Fresh Wind	1973	석판화, 종이
모리무라 야스마사	1951-	되풀이 A	1987-90	컬러사진, 알루미늄판
		되풀이 E	1987-90	컬러사진, 알루미늄판
		되풀이 B	1987	컬러사진, 알루미늄판
		되풀이(마르셀)	1988	컬러사진
가사하라 에미코	1962-	Untitled Slit #1	1995	대리석

F 특집 전시2: "현대의 도예 - 유럽과 일본" 전(1970년)에서

헤타 힐폰	1921-2013	도자조각	1967	도기, 화장토
카를로 스트링가	1919-1990	도자조각	c. 1968	도기, 유약
조안나 콘스탄티니디스	1927-2000	폼	c. 1967	도기, 유약
폼페오 피아네졸라	1925-2012	도자조각	c. 1968	도기, 유약
가에타노 발리에리	1939-	도자조각	c. 1969	도기, 유약
한스 코퍼	1920-1981	향아리	c. 1968	도기, 화장토
루스 덱워스	1919-2009	향아리	1966	도기
에드가르도 아보조	1937-2004	도자조각	c. 1970	도기, 유약
카를로 자울리	1926-2002	도자조각	c. 1968	도기, 유약
니노 카루소	1928-2017	도자조각	c. 1968	도기, 유약
보딜 만초/ 리하르트 만초	1943/ 1933-1999	바닥이 깊은 그릇	c. 1967	도기, 화장토
버거 카이피아이넨	1915-1988	도판	c. 1970	도기, 유약
로빈 웰치	1936-	폼	1968	도기, 화장토
헬레 올래스	1932-2000	큰겹시	c. 1	