

概述

本展是今年度的第2次收藏展，包括与3楼企划展场中正在举行的“极致技艺——梵克雅宝(Van Cleef & Arpels)高端珠宝和日本工艺”展相关的展示及纪念马塞尔·杜尚(Marcel Duchamp)的成品加工作品《喷泉》诞生100年的策展研究(Curatorial Studies)等，展示了各种主题的作品。

收藏画廊(Collection Gallery)入口旁的一角展示了卡桑德尔的海报。当于明治39(1906)年成立的梵克雅宝开始受到高度注目的大正14(1925)年，在“国际装饰艺术及现代工艺博览会”(俗称装饰艺术博览会)在巴黎举办的那个时代，作为广告设计师的卡桑德尔风靡一时，包括日本在内的同时代众多平面设计师都极大地受到了他的影响。此外，作为特辑展示，还对从19世纪中叶至20世纪前叶的法国近代绘画的流派按从印象派到后印象派、纳比派、野兽派、巴黎画派等的主要动向进行了介绍。通过这两场展览，可让莅临者充分感受高端珠宝巅峰时代的艺术和社会氛围。

日本画的展区则以《夏天的日本画》为题，以玉村方久斗、福田平八郎、三谷十糸子等作家为中心，展示了以红秋葵、天竺牡丹等夏天的花草、香鱼、鲤鱼等鱼儿和水边风景，出浴后纳凉的女性等与夏日风景主题相关的作品。特别是在昭和5(1930)年在罗马举办的日本美术展上展出的横山大观的作品《飞泉》，本馆于平成27(2015)年将其收藏入馆，当时它是被裱在画框中的，本次是将其修复成原本的轴装裱后的第一次展示。浓淡有致的水墨画技将以轰然之势坠下的水流展露无遗，请务必驻足一观。

工艺藏品的展区则以“国宝级人才的工艺”为题，与3楼的企划展“极致技艺”息息相关。在企划展中，除了梵克雅宝的高端珠宝之外，同时还展示了明治时代的工艺作品。当时的这些作品的制作者中，有相当一部分人获得了“皇家手艺人”的称号，以表彰他们的“技艺”。战后，对于保有“技艺”这一重要无形文化财产的人，“国宝级人才”的表彰制度得到了继承。本展中，您能通过严格精选的藏品，一窥陶艺、漆工、金工、染色等各种领域的“国宝级人才”的“技艺”。河井宽次郎的展示角中，展示的则是以大正时代为中心的早期作品。从其在深入参与“民艺运动”并开创个人风格之前的华丽作品中，我们可以发现他对中国、朝鲜的古陶瓷以及对新的科学技法研究的热情。

西洋画的藏品中，对麻田浩(今年为其逝后的第20年)的作品进行了特辑展示。麻田浩于昭和6(1931)年出生于东京，其父

亲是日本画家麻田辨自，其兄长是日本画家麻田鹰司。从同志社大学经济系毕业后，麻田浩立志成为画家。其所绘的静谧的想象风景获得了高度的评价，足可以咏物诗称之。本馆曾举办过麻田浩逝世10周年回顾展。本次展示距离上次又已相隔10年，希望它能成为大家重温麻田浩作品的一个契机。

继本年度的第1届收藏展后，本次同样也会进行“策展研究12: 喷泉/ Fountain 1917-2017”。本次将以“Case 2: He CHOSE it. Curated by 藤本由纪夫”为题，美术家藤本由纪夫任客座策展人，以“镜子”为关键词，对于将“便器”称为“喷泉”的马塞尔·杜尚的“虚”与“实”展开思考。