

| 작가명     | 탄생/서거       | 작품명            | 제작년    | 재질 기법 | 비고 |
|---------|-------------|----------------|--------|-------|----|
| 가와이 간지로 | 1890 - 1966 | 선을 그린 오주 도자기판  | 1950   | 도기    |    |
|         |             | 도자기판           | 1953 경 | 도기    |    |
|         |             | 진사 마름꽃 육각 음식그릇 | 1941   | 도기    |    |
|         |             | 오주 풀그림 항아리     | 1938   | 도기    |    |

#### G 특집 전시: 사후 20년 아사다 히로시의 회화

|         |             |                |         |         |
|---------|-------------|----------------|---------|---------|
| 아사다 히로시 | 1931 - 1997 | 자폐적 창문 풍경(1)   | 1967    | 유채, 캔버스 |
|         |             | 원풍경(무거운 여행)    | 1974    | 유채, 캔버스 |
|         |             | 붉은 흙 위의 사건 '76 | 1976    | 유채, 캔버스 |
|         |             | 원도시            | 1983    | 유채, 캔버스 |
|         |             | 땅·홍수 후         | 1985-86 | 유채, 캔버스 |
|         |             | 암자(라 텐타시온)     | 1991    | 유채, 캔버스 |
|         |             | 여행·탁상          | 1992    | 유채, 캔버스 |
|         |             | 꽃              | 1976    | 에칭, 종이  |
|         |             | 날개와 그물         | 1977    | 에칭, 종이  |
|         |             | 예상             | 1980    | 에칭, 종이  |
|         |             | 침묵             | 1979    | 에칭, 종이  |

#### 상설 옥외 조각

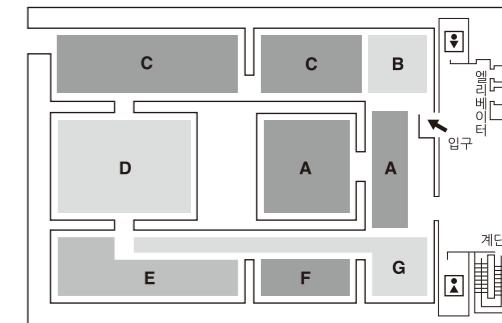
|           |             |              |      |   |
|-----------|-------------|--------------|------|---|
| 이토 다카미치   | 1939 -      | 돌아가는 링       | 1976 | 스테인리스 스틸  |
| 사이토 히토시   | 1948 -      | 무한정 중간 정도의 것 | 1992 | 스테인리스 스틸  |
| 마스다 마사카즈  | 1931 - 1991 | 반으로 접히는 자리   | 1975 | 돌   |
| 기쿠타케 기요유키 | 1944 -      |              |      | 속도조절모터, 타이머, 광센서,<br>온도센서, 스피커, 접격회로,<br>낙뢰안전장치 |
| 야마구치 마키오  | 1927 - 2001 | 사타구니의 새-새들   | 1974 | 돌   |
| 쓰치타니 다케시  | 1926 - 2004 | 바람           | 1977 | 코르텐강, 연강  |
| 우에다 히로아키  | 1928 - 1979 | 작품           | 1967 | 화강암   |

#### 교토 국립 근대미술관 컬렉션 갤러리

## 2017년도 제2회 컬렉션전 전시 목록

6월 14일(수)~8월 6일(일)

- \*전시실 내에서의 음식 및 휴대전화 통화는 삼가 주십시오.
- \*관내에서는 걸으면서 스마트폰/태블릿 단말기 등의 조작은 삼가 주십시오.
- \*촬영하실 때 플래시/삼각대 사용은 삼가 주십시오.  
(※ 일부 촬영할 수 없는 작품이 있습니다.)
- \*메모는 연필로 부탁드립니다.



| 작가명  | 탄생/서거 | 작품명 | 제작년 | 재질 기법 | 비고 |
|--|-------|-----|-----|-------|----|
| <b>A 특집 전시: 프랑스 근대미술의 정수 — 인상파에서 에콜 드 파리</b> |       |     |     |       |    |

|               |             |                     |           |         |      |
|---------------|-------------|---------------------|-----------|---------|------|
| 알프레드 시슬레      | 1839 - 1899 | 마을로 들어가는 길          | 1880      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
|               |             | 부지발의 세느 강           | 1873 경    | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 클로드 모네        | 1840 - 1926 | 봄, 엟트 강의 버드나무       | 1885      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
|               |             | 건초더미, 지베르니, 아침의 인상  | 1889      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 피에르 오귀스트 르누아르 | 1841 - 1919 | 꽃모자를 쓴 여성           | 1910      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
|               |             | 장미 꽃병               | 제작년도 미상   | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 에드가 드가        | 1834 - 1917 | 몸치장하는 여성            | 제작년도 미상   | 파스텔, 종이 | 기탁작품 |
| 폴 시냐크         | 1863 - 1935 | 생 트로페, 곶            | 1901      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 카미유 피사로       | 1830 - 1903 | 수빙, 나뭇가지를 꺾는 여자     | 1889-90   | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 피에르 보나르       | 1867 - 1947 | 점심 또는 식탁의 어머니와 두 아이 | 1906      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 에두아르 뷔야르      | 1868 - 1940 | 테이블의 여성             | 1898 경    | 유채, 마분지 | 기탁작품 |
| 모리스 드 블라맹크    | 1876 - 1958 | 과일이 있는 정물           | 1906      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 라울 뒤피         | 1877 - 1953 | 정물                  | 1920      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 앙리 마티스        | 1869 - 1954 | 실플드                 | 1926      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
|               |             | 거울 앞의 푸른 드레스        | 1937      | 유채, 캔버스 |      |
| 조르주 루오        | 1871 - 1958 | 주술 치료사              | 1949-53   | 유채, 판자  | 기탁작품 |
|               |             | 댄서                  | 1948-52   | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 모리스 위트릴로      | 1883 - 1955 | 몽마르트르 미미 팽송의 집      | 1915      | 유채, 판자  | 기탁작품 |
|               |             | 시골 교회               | 1911      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 아메데오 모딜리아니    | 1884 - 1920 | 베아트리스 헤이스팅스         | 1915      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 모이즈 키슬링       | 1891 - 1953 | 금발 곱슬머리의 소녀         | 1926      | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
|               |             | 어머니와 아이             | 1927-30 경 | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 마르크 샤갈        | 1887 - 1985 | 지붕 위의 꽃             | 1925 경    | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
|               |             | 꽃과 연인들              | 1952-54   | 유채, 캔버스 | 기탁작품 |
| 후지타 쓰구하루      | 1886 - 1968 | 누워 있는 나부            | 1937      | 유채, 캔버스 |      |
|               |             | 태피스트리의 나부           | 1923      | 유채, 캔버스 |      |

#### B 카상드르의 포스터

|             |             |                       |         |         |      |
|-------------|-------------|-----------------------|---------|---------|------|
| 아돌프 무롱 카상드르 | 1901 - 1968 | "하퍼스 바자" 표지 원화        | 1937-39 | 구아슈, 종이 | 기탁작품 |
|             |             | 포스터 <랭트랑시장> 원화        | 1925    | 수채, 종이  | 기탁작품 |
|             |             | 포스터 <북방급행 — 프랑스 북부철도> | 1927    | 석판화, 종이 | 기탁작품 |
|             |             | 포스터 <북극성호 — 프랑스 북부철도> | 1927    | 석판화, 종이 | 기탁작품 |
|             |             | 포스터 <파랑새호 — 프랑스 북부철도> | 1929    | 석판화, 종이 | 기탁작품 |

| 작가명         | 탄생/서거       | 작품명            | 제작년  | 재질 기법   | 비고   |
|-------------|-------------|----------------|------|---------|------|
| 아돌프 무롱 카상드르 | 1901 - 1968 | 포스터 <프랑스 북부철도> | 1929 | 석판화, 종이 | 기탁작품 |
|             |             | 포스터 <노르망디호>    | 1935 | 석판화, 종이 | 기탁작품 |

### C 여름의 일본화

|           |             |                         |             |          |         |
|-----------|-------------|-------------------------|-------------|----------|---------|
| 미즈코시 쇼난   | 1888 - 1985 | 소나기 그림                  | 1935        | 지본착색     |         |
| 이케다 라쿠추   | 1903 - 1982 | 달리아                     | 1925 경      | 견본착색     |         |
| 다마무라 호쿠토  | 1893 - 1951 | 산골 계곡의 고기잡이배 그림/연산운해 그림 | 1928-29     | 지본묵화담채금니 | 기탁작품    |
|           |             | 단풍잎부용                   | 1928-29     | 지본착색     |         |
|           |             | 절연체와 소나기(단풍잎부용)         | 1943        | 지본착색     |         |
|           |             | 절연체와 소나기(오동나무)          | 1943        | 지본착색     |         |
|           |             | 수상어도                    | 1943 경      | 지본착색     |         |
|           |             | 해중소희                    | 1943 경      | 지본착색     |         |
|           |             | 해변도                     | 1928-29     | 견본착색     |         |
| 후쿠다 헤이하치로 | 1892 - 1974 | 휴일                      | 1931        | 지본착색     |         |
|           |             | 은어                      | 1950        | 견본착색     |         |
|           |             | 잉어                      | 1963 경      | 지본착색     | 기탁작품    |
|           |             | 잉어                      | 1936 경      | 견본착색     |         |
|           |             | 관상용 잉어                  | 1930        | 견본착색     |         |
|           |             | 잉어그림                    | 1931        | 견본착색     |         |
|           |             | 물가 마을의 밤                | 1911        | 지본묵화담채   |         |
| 요코야마 다이칸  | 1868 - 1958 | 폭포                      | 1929        | 견본착색     |         |
|           |             | 시모무라 간잔                 | 1873 - 1930 | 가마우지     | 제작년도 미상 |
|           |             | 마에다 세이순                 | 1885 - 1977 | 가마우지     | 제작년도 미상 |
|           |             | 하야미 교슈                  | 1894 - 1935 | 화초도      | 1932    |
|           |             | 하스오 다쓰오                 | 1904 - 1988 | 여름날      | 1974    |
|           |             | 고마쓰 히토시                 | 1902 - 1989 | 나무그늘     | 1934    |
|           |             | 미타니 도시코                 | 1904 - 1992 | 산의 꽃이 피다 | 1981    |
|           |             | 송어                      | 1951        | 지본착색     |         |
|           |             | 연꽃                      | 1947        | 지본착색     |         |
|           |             | 목욕한 후에                  | 1948        | 지본착색     |         |

### D 큐레토리얼 스터디즈 12: 샘/Fountain 1917-2017 Case 2: He CHOSE it.

|          |             |   |           |                                      |                |
|----------|-------------|---|-----------|--------------------------------------|----------------|
| 마르셀 뒤샹   | 1887 - 1968 | 샘   | 1917/1964 | 소변기(도자기)/<br>손질한 레디메이드               |                |
| 참고자료     |             | "맞거울을 사용한 사진의 유행에 대하여"<br>캐롤라인 에반스 저,<br>"기계적 미소, 프랑스와 미국의<br>모더니즘과 초기 패션쇼 1900-1929"<br>(예일대학교 출판, 2013)에서 | 2013      | 개인 소장                                |                |
| 참고자료     |             | 월터 홈스, 울프 린데, 아르투로<br>슈바르츠 편저, "마르셀 뒤샹:<br>레디메이드 등"<br>(테란 바그, 1964)  | 1964      | 개인 소장                                |                |
| 후지모토 유키오 | 1950 -      | VEXATION  | 2017      | 거울, 문자 플레이트                          | 작가 소장          |
| 후지모토 유키오 | 1950 -      | passage(la vierge/la Mariée)  | 2014      | 실크스크린 프린트,<br>아크릴                    | 작가 소장          |
|          |             | here & there  | 2010      | 아크릴                                  | 작가 소장          |
| 마르셀 뒤샹   | 1887 - 1968 | 부정법으로(화이트 박스)   | 1966      | 79장의 메모 복사,<br>아크릴 케이스,<br>실크스크린 프린트 | 국립국제<br>미술관 소장 |

| 작가명      | 탄생/서거  | 작품명                        | 제작년  | 재질 기법      | 비고                         |
|----------|--------|----------------------------|------|------------|----------------------------|
| 후지모토 유키오 | 1950 - | ECHO(A RIGHT ANGLED) ver.2 | 2001 | 컴팩트 미러, 문자 | 니시노미야시<br>오타니 기념<br>미술관 소장 |

### E 인간국보의 공예

|           |             |                                |           |             |
|-----------|-------------|--------------------------------|-----------|-------------|
| 다카노 쇼잔    | 1889 - 1976 | 다람쥐 디자인 상자                     | 1940      | 나무, 옻칠, 마키에 |
| 오토마루 고도   | 1898 - 1997 | 나팔꽃 디자인 상자                     | 1940      | 옻칠, 조칠      |
| 마스무라 마시키  | 1910 - 1996 | 건칠 그릇 "아케마루"                   | 1957      | 나무, 옻칠, 건칠  |
| 마에 다이호    | 1890 - 1977 | 침금 고양이 디자인 상자                  | 1934      | 나무, 옻칠, 침금  |
| 이소이 마사미   | 1926 -      | 긴마 파도 디자인 향쟁반                  | 1966      | 나무, 옻칠, 긴마  |
| 기타무라 쇼사이  | 1938 -      | 꽃무늬 나전장식 상자                    | 1997      | 옻칠, 나전      |
| 하마다 쇼지    | 1894 - 1978 | 철분을 함유한 유약 십자무늬 큰그릇            | 1955      | 도기          |
| 이시구로 무네마로 | 1893 - 1968 | 철유약 항아리                        | 1960-68 경 | 도기          |
| 아라카와 도요조  | 1894 - 1985 | 황색 세토 꽃병                       | 1967      | 도기          |
| 가네시게 도요   | 1896 - 1967 | 비전 기누타 모양 꽃병                   | 1963      | 도기          |
| 도미모토 겐키치  | 1886 - 1963 | 채색한 음식상자                       | 1941      | 자기          |
| 가토 하지메    | 1900 - 1968 | 노란색 바탕에 붉은 채색 용과 구름<br>문양 사각접시 | 1953      | 자기          |
| 후지모토 요시미치 | 1919 - 1992 | 두 마리 참새가 그려진 채색 은채 상자          | 1982      | 자기          |
| 시미즈 우이치   | 1926 - 2004 | 철유약 납작항아리                      | 1986      | 도기          |
| 곤도 유조     | 1902 - 1985 | 산 모양 적색 바탕 금채색 큰접시             | 1976      | 자기          |
| 세리자와 게이스케 | 1895 - 1984 | 형지염색 물고기 무늬 기모노                | 1968      | 형지염색, 크레이프  |
| 기무라 우잔    | 1891 - 1977 | 크레이프 직물 나들이옷 "꽃"               | 1965      | 유전염색, 크레이프  |
| 히미 고도     | 1906 - 1975 | 팔각 쟁반                          | 1966      | 오동나무        |
| 구로다 다쓰아키  | 1904 - 1982 | 적칠 나선형 산마루 차상자                 | 1960 경    | 나무, 옻칠      |
| 무라야마 아키라  | 1944 -      | 뚜껑이 달린 느티나무 칠그릇 "네고로"          | 2010      | 느티나무, 옻칠    |
| 마스다 미쓰오   | 1909 - 2009 | 금채투조 보석함                       | 1962 경    | 나무, 금속조각    |
| 다카무라 도요치카 | 1890 - 1972 | 광택을 지운 은세공 납형 통모양 꽃병           | 1963      | 은, 주조       |

### F 가와이 간지로의 도예 — 초기 작품을 중심으로

|         |             |                      |        |    |
|---------|-------------|----------------------|--------|----|
| 가와이 간지로 | 1890 - 1966 | 백색 바탕 화초그림 납작항아리     | 1939   | 도기 |
|         |             | 3색 유약 두 마리 물고기 그림 꽃병 | 1922 경 | 도기 |
|         |             | 3색 유약 항아리            | 1921 경 | 도기 |
|         |             | 녹색 유약 곤충문양 접시        | 1922   | 도기 |
|         |             | 사자문양 담배상자            | 1921 경 | 도기 |
|         |             | 3색 유약 접시             | 1922 경 | 도기 |
|         |             | 황색 유약 그릇             | 1921 경 | 도기 |
|         |             | 토사문 화염 청색 유약 꽃병      | 1921 경 | 도기 |
|         |             | 진사 유약 꽃병             | 1921 경 | 도기 |
|         |             | 진사 유약 복과 장수 문양 꽃병    | 1922 경 | 도기 |
|         |             | 청자 진사 유약 꽃병          | 1923 경 | 도기 |
|         |             | 공작 녹색 유약 어린이그림 항아리   | 1923   | 도기 |
|         |             | 인화 사람그림 사각꽃병         | 1922 경 | 도기 |
|         |             | 2색 유약 용무늬 항아리        | 1923   | 도기 |
|         |             | 청색 밀유약 용무늬 항아리       | 1923   | 도기 |
|         |             | 청색 유약 검정 꽃무늬 항아리     | 1924 경 | 도기 |
|         |             | 풀그림 항아리              | 1925   | 도기 |
|         |             | 녹색 유약 항아리            | 1925 경 | 도기 |
|         |             | 선을 그린 진사 도자기판        | 1950   | 도기 |