

## 概述

Collection Gallery(收藏画廊)在举办今年的首届收藏展的同时,还将举办“战后德国电影海报”展。作为与此相关的活动,还将以佐伯祐三的《陋巷的布告》为开端,以“有广告的街头”为主题,在会场的入口附近为您介绍对佐伯祐三产生巨大影响的、描绘巴黎蒙马特街道风景的郁特里罗的作品,以及将具有宽敞的广告设置空间功能的地铁站作为主题的相笠昌义的作品与阿莉西亚·弗拉米斯的作品,并且还为您介绍其他拍摄具有广告元素的大城市与郊外风景的摄影作品。

日本画展区,以“以近现代的佛教绘画”为题,展出创作于大正与昭和时代的佛教绘画。明治时代以后,日本的画家们并未受到传统佛教图像的束缚,而是在佛教领域内设定了广泛的题材,自由地进行了创作。活跃于画坛,与土田麦僊等一起创立国画创作协会的村上华岳,晚年致力于佛教绘画创作,绘制了许多优美的菩萨像与观音像。本次展览将展出以创作极具装饰性的高僧肖像作品而闻名的片冈球子的作品《供花》、《散华》、《三昧》。上述作品使用透明手法,生动地描绘了进行佛事的尼僧形象。堂本印象的《诃梨帝母》描绘的是西方的圣母玛丽亚,该作品受到了三联画的形式的影响。在这里您可以看到,在西方文化如潮水般涌入的近代,为了传播佛教文化,画家们在表现形式方面进行的各种探索。

工艺展区,将在3楼的企划展会场同时举办“巧夺天工——梵克雅宝,高级珠宝与日本的工艺”展,通过收藏品为您介绍与本次展览相关的1980年代的“当代珠宝(contemporary Jewelry)”。与将宝石与贵金属作为材料的“精细(高级)珠宝”,以及使用半宝石等更加廉价的材料的“人造珠宝(costume Jewelry)”相反,在1960年代产生了一批更加重视作家的创作观点,被称为“当代珠宝”的作品。其先驱性人物是使用纸板与丙烯颜料制作充满讽刺意味的胸针《瑞士的黄金》的作者奥托·昆泽里。他并未把首饰视为单纯的“装饰品”,而是着眼于首饰与身体的密切的关系,以及首饰与自己、他人以及社会的关系等首饰所具有的催化剂功能,将首饰转变为一种普遍的人性存在与社会性隐喻。使用纸、合成树脂、水泥、铝等材料制作的首饰形状怪异,有时甚至需要考虑应怎样佩戴。但是,这些作品中蕴含着每个作者向人类与社会传递的明确的信息。另外,继上次的收藏展以后,本次展览将通过本馆的川胜收藏为您介绍河井宽次郎的优秀作品。

西洋画展区,将为您介绍在2012年度以后购入或者接受捐赠的作品中的代表性作品。其中,安井曾太郎的《孔雀与女人》可以称为是集安井旅欧期间之大成的作品,将为您介绍其潜心进行意大利与西班牙的古典绘画研究与代表塞尚的新型表现方法以后的创作成果。

普通版画与摄影作品展示区,将举办“策展研究12:喷泉/Fountain 1917-2017”。今年是马塞尔·杜尚提交现成物《喷泉》参加独立艺术家展后的第100年。作者仅在男性用小便池底部签名以后,便将其作为一件“艺术”作品提交的行为,使人们对于“艺术(作品)”本身的意义提出了质疑,并且对20世纪艺术的后来发展动向产生了无法估量的影响。今年的收藏展,将围绕《喷泉》举办5次展示与讲座,对该作品进行各种解析,阐述各种解读的可能性。本次展示将以“Case 1: 马塞尔·杜尚29岁,向展览会提交小便器”为题,首先为您介绍马塞尔·杜尚,并且对于其作品《喷泉》的具体信息进行基本性回答。衷心期待您的光临。