

## 明治150年展 明治的日本画与工艺

1868年日本进入明治时代后，在政府的主导下，日本社会推进殖产兴业，振兴出口的政策。明治6年（1873年）因日本政府正式参加维也纳世博会，引起了世界上对日本艺术品的高度关注。针对这种情况，日本政府作为国家战略开始致力于对工艺图案的指导，让画家们绘制提供给全国工艺师们的图案或者对已提交的图案进行修改。因为这些作品群在后来的世博会等不断获奖，日本艺术品的海外出口更是如日中天。

当时由于日本的政治中心从京都移到东京，在失去了经济基础，走向衰落的京都，锦光山宗兵卫、带山与兵卫等人转向生产用于出口的陶器，同时成立了京都府绘画学校，其中的一个目的就是为了振兴京都当地的产业。这是因为当时人们认为，美术的进步将带动图案改良，这直接有益于工艺制作及产业界。许多日本画画家参与工艺图案的绘制，推动了适应时代的图案研究。

作为与京都府绘画学校及工艺图案有关的日本画画家们的作品，本展览将一并展出包括明治时代的工艺品及《温知图录》等工艺图案，向大家介绍在日本社会走向近代化过程中所创作的明治时代的美术品。