

| | | | | | | |
|-----|-------|---------|--------------------|-----------|---------------|----|
| 131 | 木村斯光 | 忧郁 | 1918 | 绢本彩墨 | 京都市立艺术大学艺术资料馆 | |
| 132 | 木村斯光 | 花魁 | 1921 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 133 | 木村斯光 | 清姬 | 大正后期时期 | 绢本彩墨 | 笠岡市立竹喬美术馆 | |
| 134 | 木村斯光 | 斜阳 | 1931 | 绢本彩墨 | 京都市美术馆 | |
| 135 | 堀井香坡 | 许愿 画稿 | 1915 | 纸、墨、颜料 | 京都市立艺术大学艺术资料馆 | |
| 136 | 甲斐庄楠音 | 太夫与侍女 | c.1912 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | 前期 |
| 137 | 甲斐庄楠音 | 前往桂川场 | 1915 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 138 | 甲斐庄楠音 | 露尚未干时 | 1915 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 139 | 甲斐庄楠音 | 艺伎 | c.1915 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 140 | 甲斐庄楠音 | 姑娘 | c.1915 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | 后期 |
| 141 | 甲斐庄楠音 | 堀井君写生 | c.1915 | 纸、铅笔 | | |
| 142 | 甲斐庄楠音 | 堀井兄画像 | c.1915 | 纸、铅笔、水彩 | | |
| 143 | 甲斐庄楠音 | 拔毛 | c.1915 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 144 | 甲斐庄楠音 | 斜插梳栉于鬓间 | c.1916 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 145 | 甲斐庄楠音 | 如月太夫 | c.1935 | 绢本彩墨 | 千叶市美术馆寄存 | |
| 146 | 玉村方久斗 | 山十题 | 1915 | 绢本彩墨 | 京都市美术馆 | |
| 147 | 丸冈比吕史 | 途中小路 | 1916 | 绢本彩墨 | 京都市立艺术大学艺术资料馆 | |
| 148 | 丸冈比吕史 | 夏之苑 | 大正后期时期 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 149 | 小西长广 | 太夫之图 | 大正中期时期 | 绢本彩墨 | 星野画廊 | |
| 150 | 稻垣仲静 | 雨中狐 | c.1918 | 纸、墨、颜料 | 星野画廊 | |
| 151 | 稻垣仲静 | 摘自写生帖1 | 1918 | 纸、铅笔等 | 星野画廊 | |
| 152 | 稻垣仲静 | 舞伎1 | c.1918 | 纸、墨、颜料 | | |
| 153 | 稻垣仲静 | 舞伎2 | c.1918 | 纸、墨、彩色素描笔 | | |
| 154 | 稻垣仲静 | 舞伎3 | c.1918 | 纸、墨、颜料 | | |
| 155 | 稻垣仲静 | 舞伎4 | c.1918 | 纸、墨、墨水、颜料 | | |
| 156 | 稻垣仲静 | 太夫 | c.1919 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 157 | 福田平八郎 | 少女 | 1917 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 158 | 福田平八郎 | 纳凉 | c.1918 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 159 | 梶原绯佐子 | 红围裙 | c.1916 | 绢本彩墨 | 京都市美术馆 | |
| 160 | 梶原绯佐子 | 唱歌女子 | c.1919 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 161 | 梶原绯佐子 | 少女曲艺师 | 1922 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 162 | 梶原绯佐子 | 机织 | 1933 | 绢本彩墨 | 京都市美术馆 | |
| 163 | 案本武雄 | 化妆 | 1922 | 绢本彩墨 | 山口县立美术馆 | 前期 |
| 164 | 案本武雄 | 梳头女子 | late Taisho period | 绢本彩墨 | 山口县立美术馆 | 后期 |
| 165 | 中村大三郎 | 灯 | c.1919 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 166 | 若松绿 | 持壶女子 | 昭和初期时期 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |

| | | | |
|-----|-------------------------|---------|-----------|
| 资料1 | 传阅杂志《会志》第2期 | 1914 | 京都国立近代美术馆 |
| 资料2 | 日记(1914年11月~1917年4月26日) | 1914-17 | 京都国立近代美术馆 |
| 资料3 | 制作记录(1915年~1932年12月) | 1915-32 | 京都国立近代美术馆 |
| 资料4 | 日记(1920年8月~1933年2月3日) | 1920-33 | 京都国立近代美术馆 |
| 资料5 | 制作预定表3种 | | 京都国立近代美术馆 |
| 资料6 | 笔记文稿 | | 京都国立近代美术馆 |
| 资料7 | 笔稿 | | 京都国立近代美术馆 |
| 资料8 | 朝日日历 | 1933 | 京都国立近代美术馆 |

岡本神草の時代展

The Age of Okamoto, Shinso

冈本神草的时代展 展出作品目录

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材质技法 | 收藏人 | 展示期间 |
|-----|------|-----------------|-----------|-----------|-----------|------|
| 001 | 冈本神草 | 菖蒲 | 1911 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 002 | 冈本神草 | 镰刀和剪刀 | 1911 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 003 | 冈本神草 | 水仙 | c.1911 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 004 | 冈本神草 | 菊 | c.1911 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 005 | 冈本神草 | 小球和折纸等 | c.1911 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 006 | 冈本神草 | 小球和羽毛毽子 | c.1911 | 纸本彩墨 | 星野画廊 | |
| 007 | 冈本神草 | 蜜桔和柿子 | c.1911-14 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 008 | 冈本神草 | 虫笼和花 | c.1911-14 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 009 | 冈本神草 | 马写生1 | 1913 | 纸、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 010 | 冈本神草 | 马写生2 | 1913 | 纸、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 011 | 冈本神草 | 马写生3 | 1913 | 纸、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 012 | 冈本神草 | 马写生4 | 1913 | 纸、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 013 | 冈本神草 | “盆踊舞”草稿 | 1914 | 紙、墨、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 014 | 冈本神草 | 小狗贞子写生1 | 1914 | 紙、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 015 | 冈本神草 | 小狗贞子写生2 | 1914 | 紙、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 016 | 冈本神草 | 小狗贞子写生3 | 1914 | 紙、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 017 | 冈本神草 | 小狗贞子写生5 | 1914 | 紙、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 018 | 冈本神草 | 小狗贞子写生4 | 1914 | 紙、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 019 | 冈本神草 | 母与子 | 1914 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 020 | 冈本神草 | “柳阴羁马”草稿 | c.1914 | 纸、墨、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 021 | 冈本神草 | 藤鸭图 | c.1914 | 绢本彩墨 | | |
| 022 | 冈本神草 | 摘花少女(天平美人) | c.1914 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 023 | 冈本神草 | “战斗故事(竹久梦二作)”临摹 | c.1914 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 024 | 冈本神草 | “无花果(竹久梦二作)”临摹 | c.1914 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 025 | 冈本神草 | ”姐与弟(竹久梦二作)”临摹 | c.1914 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 026 | 冈本神草 | 大桥北堤(淀)写生 | 1915 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 027 | 冈本神草 | 淀堤防写生 | 1915 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 028 | 冈本神草 | 海十题 | 1915 | 纸本彩墨 | 兵库县立美术馆 | |
| 029 | 冈本神草 | 艺伎Naka子 | 1915 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 030 | 冈本神草 | 鹤叶(于温习会) | 1915 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 031 | 冈本神草 | 宫城野 | 1915 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 032 | 冈本神草 | 罩灯前的女子 | c.1915 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 033 | 冈本神草 | 猫写生 | c.1915 | 纸、墨、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 034 | 冈本神草 | 猫 | c.1915 | 纸本水墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 035 | 冈本神草 | “亚当和夏娃”习作 | c.1915 | 纸、铅笔 | 京都国立近代美术馆 | 前期 |
| 036 | 冈本神草 | 亚当和夏娃 | c.1915 | 纸本彩墨 | 兵库县立美术馆 | 前期 |
| 037 | 冈本神草 | 红色丝带 | c.1915 | 纸本彩墨、纸拼贴 | 京都国立近代美术馆 | |
| 038 | 冈本神草 | “舞伎立姿”草稿 | 大正初期时期 | 纸、木炭、墨 | 京都国立近代美术馆 | |

2017年11月1日(周三)—12月10日(周日)
京都国立近代美术馆(冈崎公园内)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

*展期内可能变更部分展品。(前期:11月1日~11月19日、后期:11月21日~12月10日)
*第28号和第146号在全部10面中, 前期、后期相互替换。
*因某些原因, 展品可能会有变更, 敬请谅解。

| | | | | | | |
|-----|------|---------------------|-----------|-----------|---------------|----|
| 039 | 冈本神草 | “花见小路的春宵”部分草稿1(豆千代) | 1916 | 纸、墨、木炭、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 040 | 冈本神草 | “花见小路的春宵”部分草稿2 | 1916 | 纸、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 041 | 冈本神草 | “花见小路的春宵”部分草稿3 | 1916 | 纸、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 042 | 冈本神草 | “花见小路的春宵”草稿 | 1916 | 纸、墨、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 043 | 冈本神草 | 花见小路的春宵(未完成) | 1916 | 绢本彩墨 | 星野画廊 | |
| 044 | 冈本神草 | “家鸭”草稿 | 1916 | 纸、墨、木炭、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 045 | 冈本神草 | “白河的卖花女孩”草稿 | 1916 | 纸、墨、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 046 | 冈本神草 | 吉弥 | 1916 | 纸、墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 047 | 冈本神草 | 女子二态 | 1916 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 048 | 冈本神草 | 梨树树干写生 | 1916 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 049 | 冈本神草 | 梨花、山茶花写生 | c.1916 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 050 | 冈本神草 | 梨花写生 | c.1916 | 纸、铅笔、淡彩 | 星野画廊 | |
| 051 | 冈本神草 | 梨花 | c.1916 | 绢本彩墨 | | |
| 052 | 冈本神草 | 持伞美人 | c.1916 | 纸、墨 | 星野画廊 | |
| 053 | 冈本神草 | 牡丹 | 1915-17 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 054 | 冈本神草 | 睡莲写生 | c.1915-17 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 055 | 冈本神草 | 花(深泥池)写生 | c.1915-17 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 056 | 冈本神草 | 加茂川畔写生 | c.1915-17 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 057 | 冈本神草 | 莲(于伏见京桥)写生 | c.1915-17 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 058 | 冈本神草 | 萍蓬草(深泥池)写生 | c.1915-17 | 纸、墨、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 059 | 冈本神草 | “花与猫”草稿 | c.1915-17 | 纸、墨、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 060 | 冈本神草 | 秋时野 | c.1915-17 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 061 | 冈本神草 | 藤上花 | c.1915-17 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 062 | 冈本神草 | 小菊 | c.1915-17 | 纸本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 063 | 冈本神草 | “春雨拨弦”草稿1 | 1917 | 纸、墨、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 064 | 冈本神草 | “春雨拨弦”草稿2 | 1917 | 纸、墨、颜料 | | |
| 065 | 冈本神草 | “春雨拨弦”草稿3 | 1917 | 纸、墨、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 066 | 冈本神草 | “口红”草稿 | 1918 | 纸、墨、木炭 | 京都国立近代美术馆 | |
| 067 | 冈本神草 | 口红 | 1918 | 绢本彩墨 | 京都市立艺术大学艺术资料馆 | |
| 068 | 冈本神草 | 山茶花 | c.1918 | 绢本彩墨 | | |
| 069 | 冈本神草 | “年糕片”草稿 | c.1919 | 纸、墨、木炭 | 京都国立近代美术馆 | |
| 070 | 冈本神草 | “猜拳的三名舞伎”部分草稿1 | c.1919 | 纸、木炭、铅笔 | 京都国立近代美术馆 | |
| 071 | 冈本神草 | “猜拳的三名舞伎”草稿断片1 | c.1919 | 纸、木炭 | 京都国立近代美术馆 | |
| 072 | 冈本神草 | “猜拳的三名舞伎”草稿断片2 | c.1919 | 纸、木炭、墨、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 073 | 冈本神草 | “猜拳的三名舞伎”草稿断片3 | c.1919 | 纸、墨、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 074 | 冈本神草 | “猜拳的三名舞伎”部分草稿2 | c.1919 | 纸、木炭 | 京都国立近代美术馆 | |
| 075 | 冈本神草 | “猜拳的三名舞伎”草稿 | 1919-21 | 纸、墨、木炭、颜料 | 京都国立近代美术馆 | |
| 076 | 冈本神草 | 猜拳的三名舞伎(未完成) | 1919 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 077 | 冈本神草 | 猜拳的三名舞伎的习作 | 1920 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 078 | 冈本神草 | 舞伎图 | 1920 | 绢本彩墨 | 和歌山县立近代美术馆 | |
| 079 | 冈本神草 | 手持面具的女子 | 1922 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 080 | 冈本神草 | 持伞的舞伎 | 1922 | 绢本彩墨 | 培广庵收藏 | 后期 |
| 081 | 冈本神草 | 年糕片和女子 | 1922 | 绢本彩墨 | 东京都现代美术馆 | |
| 082 | 冈本神草 | 猜拳的舞伎 | c.1922 | 绢本彩墨 | 星野画廊 | |
| 083 | 冈本神草 | 手持骨牌的半裸女子 | 1923 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 084 | 冈本神草 | 五女游戏(未完成) | 1924 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |

| | | | | | | |
|-----|------|------------------------|---------|---------|---------------|----|
| 085 | 冈本神草 | 舞伎 | c.1924 | 绢本彩墨 | 千叶市美术馆寄存 | |
| 086 | 冈本神草 | 五女游戏 | 1925 | 绢本彩墨 | | |
| 087 | 冈本神草 | “浴”草稿 | 1925 | 纸、铅笔 | 京都国立近代美术馆 | |
| 088 | 冈本神草 | 浴 | c.1925 | 绢本彩墨 | | |
| 089 | 冈本神草 | 气球和女子 | c.1925 | 绢本彩墨 | | |
| 090 | 冈本神草 | “梳头(洗发)”草稿 | 1926 | 纸、铅笔 | 京都国立近代美术馆 | |
| 091 | 冈本神草 | 洗发 | 1926 | 绢本彩墨 | 德岛县立近代美术馆 | 前期 |
| 092 | 冈本神草 | “梳头的女子”草稿 | 1926 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 093 | 冈本神草 | 梳头的女子 | 1926 | 绢本彩墨 | 面海之森美术馆 | 后期 |
| 094 | 冈本神草 | “美女游戏”草稿断片 | 1926-28 | 纸、铅笔、木炭 | 京都国立近代美术馆 | |
| 095 | 冈本神草 | “傅粉”草稿 | 1927 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 096 | 冈本神草 | 面具 | 1927 | 绢本彩墨 | 培广庵收藏 | |
| 097 | 冈本神草 | 羽毛球毽子 | c.1927 | 绢本彩墨 | 笠冈市立竹乔美术馆寄存 | |
| 098 | 冈本神草 | “打羽毛球毽子的女子(打羽毛球毽子)”草稿 | 1925 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 099 | 冈本神草 | “冲凉”草稿 | 1927 | 纸、铅笔、颜料 | 京都国立近代美术馆 | 后期 |
| 100 | 冈本神草 | 沐浴美人图(冲凉) | 1927 | 绢本彩墨 | 奈良县立美术馆 | 后期 |
| 101 | 冈本神草 | “床边舞伎”草稿 | 1928 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 102 | 冈本神草 | “秋宵”草稿 | 1928 | 纸、铅笔、墨 | 京都国立近代美术馆 | 前期 |
| 103 | 冈本神草 | 美人(秋宵) | 1928 | 绢本彩墨 | | |
| 104 | 冈本神草 | 化妆 | c.1928 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 105 | 冈本神草 | 舞伎 | c.1928 | 绢本彩墨 | 培广庵收藏 | |
| 106 | 冈本神草 | “持伞舞伎”草稿 | c.1929 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 107 | 冈本神草 | “春宵”草稿 | c.1929 | 纸、铅笔 | 京都国立近代美术馆 | |
| 108 | 冈本神草 | “罗衣”部分草稿 | 1931 | 纸、墨、颜料 | 京都国立近代美术馆 | 前期 |
| 109 | 冈本神草 | “罗衣”草稿 | 1931 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 110 | 冈本神草 | 打羽毛球毽子(原题:打羽毛球毽子的红衣女子) | 1931 | 绢本彩墨 | 朝比奈收藏 | |
| 111 | 冈本神草 | “妇女游戏”草稿断片 | 1931 | 纸、铅笔、墨水 | 京都国立近代美术馆 | |
| 112 | 冈本神草 | “妇女游戏”小底样1 | 1931 | 纸、铅笔 | 京都国立近代美术馆 | |
| 113 | 冈本神草 | “妇女游戏”小底样2 | 1931 | 纸、铅笔、淡彩 | 京都国立近代美术馆 | |
| 114 | 冈本神草 | 妇女游戏 | 1932 | 绢本彩墨 | 株式会社皇家酒店 | |
| 115 | 冈本神草 | 写生簿1 | 1913-14 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 116 | 冈本神草 | 写生簿2 | c.1914 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 117 | 冈本神草 | 写生簿3 | c.1914 | 纸、墨水等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 118 | 冈本神草 | 写生簿4 | c.1914 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 119 | 冈本神草 | 写生簿5 | 1915 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 120 | 冈本神草 | 写生簿6 | 1915 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 121 | 冈本神草 | 写生簿7 | 1915 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 122 | 冈本神草 | 写生簿8 | 1915-16 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 123 | 冈本神草 | 写生簿9 | 1917-22 | 纸、铅笔等 | 京都国立近代美术馆 | |
| 124 | 菊池契月 | 夕至 | 1918 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 125 | 菊池契月 | 少女 | 1920 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 126 | 菊池契月 | 春风抚弦 | 1925 | 绢本彩墨 | | |
| 127 | 菊池契月 | 朱唇 | 1931 | 绢本彩墨 | 京都国立近代美术馆 | |
| 128 | 菊池契月 | 少女 | 1932 | 绢本彩墨 | 京都市美术馆 | |
| 129 | 板仓星光 | 烟花棒 | 1917 | 绢本彩墨 | 京都市立艺术大学艺术资料馆 | |
| 130 | 板仓星光 | 王妃 | 1921 | 绢本彩墨 | | |