

致辞

在近代的京都画坛，冈本神草因其不断创作独特的女性画像而知名。本次，将在京都国立近代美术馆和笠冈市立竹乔美术馆、千叶市美术馆举行旨在对其进行全方位介绍的画展。

神草（本名·敏郎）于明治27（1894）年出生于神户市，大正4（1915）年从京都市立美术工艺学校（美工）绘画科毕业后，升入京都市绘画专门学校（绘专）学习。最初，他的画作中运用了当时流行的新南画风，大正5年前后，他开始模仿竹久梦二的画风来描绘作为其绘画生涯创作主题的舞伎形象，并逐渐转变成类似《口红》（大正7年）那样受浮世绘影响的感官派画风，作为新兴的美人画家受到瞩目。大正9年的第3次国画创作协会展上，他仍然以舞伎为主题，发表了通过展现可以称之为内心深处的阴影，从而营造神秘存在感的《猜拳的三名舞伎的习作》，其未来发展令人期待。之后他师从菊池契月，进入昭和年代后，他不再像过去那样在画作中凸显感官性，转向难以言表的飘逸画风，就在他即将大显身手之前，却令人扼腕地于昭和8（1933）年离世，享年38岁。

尽管神草的传世画作稀少，且又是英年早逝，但除了《口红》、《猜拳的三名舞伎的习作》等早已为人所知的名作外，本次画展还是尽可能收集了他的正式画作，再加上约100件素描、草图和资料类，以介绍其绘画事业，可说是首个大规模的冈本神草画展。此外，画展上还将展示木村斯光、板仓星光、堀井香坡、甲斐庄楠音等与之同场竞技的同时代画家和其恩师菊池契月的作品。通过本次画展，如能使您在品鉴神草之画艺的同时，领略画家身处的时代风情，我们将不胜荣幸。

最后，值此画展举行之际，对提供宝贵作品和资料的各美术馆与广大收藏家，和给予了理解和无私帮助的相关人士，谨在此致以深厚的谢意。

主办方