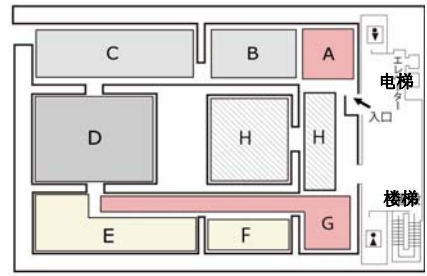


- * 展示室内谢绝饮食和使用手机通话。
- * 馆内请勿边走边使用智能手机和平板电脑终端等操作。
- * 拍照时，请勿使用闪光和三脚架。
- (※部分作品，谢绝拍照。)
- * 做笔记请使用铅笔书写。



| | 作家名 | 生歿年 | 作品名 | 创作年 | 材质技法 | 备注 | | |
|--------|---------|-------------|---------------|-------------|----------|--------|------|------|
| | | | 海茵河畔的树 | 1903时期 | 油彩・画布 | | | |
| A | 彼埃・蒙德里安 | 1872 - 1944 | 作品构图（为正与负的习作） | 1916时期 | 油彩・铅笔・画布 | | | |
| 通往抽象之路 | 吉原治良 | 1905 - 1972 | 作品构图 No. 1 | 1929 | 油彩・画布 | | | |
| | | | 牵牛花等 | 1928 | 油彩・画布 | | | |
| | | | 流泪的脸 | 1949 | 油彩・画布 | | | |
| | | | 作品 | 1936 | 油彩・画布 | | | |
| | | | 作品 | 1960时期 | 油彩・画布 | | | |
| | 不动立山 | 1886 - 1975 | 余烬 | 1931 | 绢本着色 | | | |
| B | | | 告别的时刻 | 1959 | 麻、板、颜料 | | | |
| | | | 路程 2 | 1961 | 布、砂、木、颜料 | | | |
| 追悼 | 不动茂弥 | 1928 - 2016 | 焚刑 | 1962 | 混合媒体 | | | |
| | | | 小镇的故事C | 1956 | 板、颜料 | | | |
| | | | 安乐 | 1962 | 混合媒体、拼贴 | | | |
| | | | 偷生 | 1963 | 混合媒体、拼贴 | | | |
| | | | 贼神 | 1965 | 混合媒体、拼贴 | | | |
| | | | 黑色的节日 | 1967 | 混合媒体 | | | |
| | 吉冈坚二 | 1906 - 1990 | 野火 | 1975 | 纸本着色 | | | |
| | 玉村方久斗 | 1893 - 1951 | 野火 | 1943 | 纸本着色 | | | |
| | 猪原大华 | 1897 - 1980 | 山茶 | 1942 | 纸本着色 | | | |
| C | 福田平八郎 | 1892 - 1974 | 梶原绯佐子 | 1896 - 1988 | 早春 | 创作年不详 | 绢本着色 | 寄存作品 |
| | | | 红梅 | 1961 | 纸本着色 | | 寄存作品 | |
| | | | 红梅纹鶺鴒 | 1942 | 纸本着色 | | | |
| | | | 红梅纹鶺鴒 | 1942 | 纸本着色 | | | |
| | | | 白梅红莺 | 1941时期 | 纸本着色 | | | |
| | | | 北野恒富 | 1880 - 1947 | 罗浮仙 | 大正时期 | 绢本着色 | |
| | | | 中村大三郎 | 1898 - 1947 | 清香 | 创作年不详 | 绢本着色 | 寄存作品 |
| | | | 山茶 | 1930时期 | 绢本着色 | | 寄存作品 | |
| | | | 井上永悠 | 1898 - 1978 | 山茶 | 昭和20年代 | 绢本着色 | |
| | | | 福田平八郎 | 1892 - 1974 | 浅春 | 1923时期 | 绢本着色 | |
| | 泥谷文景 | 1899 - 1951 | 红白梅屏风 | 1945时期 | 纸本墨笔画 | | | |
| | 河津光凌 | 1899 - 1990 | 梅花盛开的早春 | 昭和10年代 | 纸本着色 | | | |

| | | | | | |
|---|---|-------------|------------------|------------|--------------|
| C | 多田敬一 | 1900 - 1981 | 洛北早春 | 1935时期 | 纸本着色 |
| | 新见虚舟 | 1904 - 1995 | 晒干紫菜的早春 | 1927 | 纸本着色 |
| D 海 与 时 间 | 宫岛达男 | 1957 - | Slash | 1989 | 发光二极管 |
| | | | Monism / Dualism | 1989 | 发光二极管 |
| | 多米尼克·冈萨雷斯-弗尔斯特 | 1965 - | 再一次 | 2009 | DVD (20分) |
| E 漆 工 以 近 年 收 藏 品 为 中 心 | 六角紫水 | 1867 - 1950 | 摹本 国宝仁和寺藏册子盒 | 1921 | 皮革、漆、泥金 |
| | 大村西崖 (1868-1927) 粗案 / 六角紫水 (1867-1950) 等作 | | 蓬莱云鹤图八足脚桌 | 1917 | 漆、泥金、平文 |
| | 二代 汤浅华晓 | 1875 - 1952 | 雁图泥金篮胎砚台盒 | 大正末一昭和初期时期 | 篮胎、漆、泥金 |
| | 二代 北村春照 (1863-1939) / 三代 北村春正 (1898-1982) | | 日暮泥金写水车入唐山水砚盒 | 1932 | 木、漆、泥金、螺钿、珊瑚 |
| | 神坂雪佳 (1866-1942) 方案、神坂祐吉 (1886-1938) 作 | | 松食鹤图泥金螺钿小箱 | 明治末一大正期 | 木、漆、泥金、螺钿 |
| | 神坂雪佳 (1866-1942) 方案、二代 伊东陶山 (1872-1937) / 初代 三木表悦 (1877-1949) 作 | | 岩石双鹤图砚台盒 | 明治末一大正期 | 木、漆、陶、铅 |
| | 神坂雪佳 (1866-1942) 方案、神坂祐吉 (1886-1938) 作 | | 鹿图泥金身边衣柜 | 明治末一大正期 | 木、漆、泥金、螺钿、铅 |
| | | | 石露图图螺钿泥金烟草箱 | 明治末一大正期 | 木、漆、泥金、螺钿 |
| | 番浦省吾 | 1901 - 1982 | 海和山和空泥金屏风 | 1931 | 木、漆、泥金 |
| | | | 秋之夜泥金搁板 | 1930 | 木、漆、泥金 |
| | 平石晃祥 | 1910 - 1989 | 云象 | 1978 | 木、漆 |
| | 铃木雅也 | 1932 - 2013 | 连锁的形状 | 1972 | 丙烯、漆 |
| | 冈田章人 | 1910 - 1968 | 蒟酱雕漆“条”搁板 | 1963 | 木、蒟酱、雕漆 |
| | 新海玉丰 | 1939 - | 回归系列 | 1989 | 干漆 |
| 铃木睦美 | 1942 - 2009 | 黑漆带盖内银椭圆大钵 | 1999 | 木、漆 | |
| 二代 铃木表朔 | 1905 - 1943 | 紫红漆环花形点心钵 | 昭和初期 | 木、漆 | |
| 水谷三郎 | 1924 - 1961 | 干漆长钵 | 1957 | 干漆 | |
| F 河 井 宽 次 郎 作 品 选 — 来 自 川 胜 收 藏 品 | 河井宽次郎 | 1890 - 1966 | 描泥金吴州陶板 | 1950 | 陶器 |
| | | | 花陶板 | 1955 | 陶器 |
| | | | 泥金描辰砂陶板 | 1950 | 陶器 |
| | | | 斑点描双手扁坛 | 1935 | 陶器 |
| | | | 流水描双手大钵 | c. 1931 | 陶器 |
| | | | 木雕拓本 | c. 1945 | 陶器 |
| | | | 吴州辰砂扁坛 | c. 1937 | 陶器 |
| | | | 木雕拓本 | c. 1945 | 陶器 |
| | | | 象嵌礼签钵 | c. 1936 | 陶器 |
| | | | 双手盒 | 1952 | 陶器 |
| | | | 素坯草花绘扁坛 | 1939 | 陶器 |
| | | | 涂饰食筐 | 1950 | 陶器 |
| | | | 木雕拓本 | c. 1945 | 陶器 |
| 花四方钵 | 1953 | 陶器 | | | |

| | | | | | |
|-------------|-------|-------------|---------------------|---------|---------------|
| | | | 吴州辰砂扁坛 | c. 1940 | 陶器 |
| | | | 木雕拓本 | c. 1945 | 陶器 |
| F | 河井宽次郎 | 1890 - 1966 | 花手钵 | 1951 | 陶器 |
| | | | 铁釉面扁坛 | 1940 | 陶器 |
| | | | 陶瓷雕塑 | 1962 | 陶器 |
| | | | | | |
| | 浅井 忠 | 1856 - 1907 | 编织 | 1901 | 油彩·画布 |
| | 青木 繁 | 1882 - 1911 | 女人的脸 | 1904 | 油彩·画布 |
| | 中川纪元 | 1892 - 1972 | 风景 | 1920 | 油彩·画布 |
| G | 国吉康雄 | 1889 - 1953 | 少年喂鸡 | 1923 | 油彩·画布 |
| 近代西洋画名作 | 前田宽治 | 1896 - 1930 | 波兰人姐妹 | 1923 | 油彩·画布 |
| | 佐伯祐三 | 1898 - 1928 | 后门的广告 | 1927 | 油彩·画布 |
| | 小出梢重 | 1887 - 1931 | 桌上静物 | 1928 | 油彩·画布 |
| | 安井曾太郎 | 1888 - 1955 | 妇女像 | 1930 | 油彩·画布 |
| | 冈 鹿之助 | 1898 - 1978 | 雪中城市 | 1930 | 油彩·画布 |
| | 藤岛武二 | 1867 - 1943 | 山上的日出 | 1934 | 油彩·画布 |
| | 坂本繁二郎 | 1882 - 1969 | 松树林的马 | 1938 | 油彩·画布 |
| | 梅原龙三郎 | 1888 - 1986 | 云中天坛 | 1939 | 油彩·画布 |
| | | | | | |
| | | | 德沃村 | 1930 | 油彩·画布 |
| | | | 尼永村 | 1923 | 油彩·画布 |
| | | | 韦松拉罗迈讷 | 1937 | 油彩·画布 |
| | | | 圣·梅姆村 | 1924 | 干点(钻石刻)底印 |
| | | | 新生的思考 | 1925 | 干点、手彩色 |
| | | | 魔术 | 1925 | 干点、手彩色 |
| | | | 鱼缸里的小鸟 | 1927 | 干点 |
| | | | 插在杯子里的种子草 | 1931 | 干点 |
| | | | 小金鱼缸 | 1928 | 干点 |
| | | | 意大利圣嘉勒教堂 | 1935 | 干点 |
| | | | 达斯的老教堂 | 1938 | 干点 |
| H | 长谷川 洁 | 1891 - 1980 | 圣餐礼的少女 | 1938 | 干点 |
| 长谷川洁富有诗意的世界 | | | 让·德·布仿(保罗·塞尚之家) | 1940 | 干点 |
| | | | 在 Venevelles 山上的旧农舍 | 1942 | 干点 |
| | | | 渔民小屋 | 1916 | 纹理木版·彩印 |
| | | | 风(给叶芝的一首诗) | 1915 | 纹理木版·黑印 |
| | | | 海岸的帆船(小笠原岛) | 1916 | 纹理木版·黑印 |
| | | | 种子草 | 1916 | 纹理木版·蓝纸黄金印 |
| | | | 默东的高架桥 | 1921 | 纹理木版·彩印底印 |
| | | | 瓦洛里斯村 | 1924 | 纹理木版·米色纸特殊朦胧印 |
| | | | 埃菲尔铁塔和云 | 1933 | 雕刻刀雕刻 |
| | | | 插多面玻璃杯里的海葵和草花 | 1944-45 | 凹版蚀制 |
| | | | 宝石和香水 | 1946 | 蚀刻 |

长谷川 洁

1891 - 1980

| | | |
|---------------------------------|---------|----------|
| 两种海葵 | 1934 | 凹版蚀制 |
| 打开的窗户 | 1951 | 雕刻刀雕刻 |
| 半开的窗户 | 1956 | 雕刻刀雕刻 |
| 法国版画家协会晚餐会用铜版画 | 1956 | 雕刻刀雕刻 |
| 再生的苹果树 | 1956 | 蚀刻 |
| 树与月亮 | 1954 | 蚀刻 |
| 野薊 | 1953 | 蚀刻 |
| 原野小鸟 | 1957 | 雕刻刀雕刻 |
| 插在白花瓶里的玫瑰花等 | c. 1938 | 油彩・铅笔・画布 |
| 插在白花瓶里的草花 | 1948 | 油彩・画布 |
| 插在杯子里的草花 | 1948 | 油彩・画布 |
| 插在杯子里的沃吕比利斯草花 | 1948 | 油彩・画布 |
| 德沃村 | 1927 | 铜板雕刻 |
| 亚历山大三世大桥和法国飞艇 | 1930 | 铜板雕刻 |
| 纽约上空的“Pointe d'antierogassion”号 | 1930 | 铜板雕刻 |
| 窗边的花瓶 | 1952 | 铜板雕刻 |
| 窗边的猫 | 1952 | 铜板雕刻 |
| 静物与玻璃球 | 1959 | 铜板雕刻 |
| 小鸟和鱼的友爱 | 1964 | 铜板雕刻 |
| 花瓶秋草（山羊脚杆） | 1959 | 铜板雕刻 |
| 插在乳白花瓶中的种子草 | 1968 | 铜板雕刻 |
| 驯养的鸟（国际象棋） | 1962 | 铜板雕刻 |
| 狐狸和葡萄（拉封丹寓言） | 1963 | 铜板雕刻 |
| 桌上的娃娃 | 1960 | 铜板雕刻 |
| 静物与陀螺仪 | 1966 | 铜板雕刻 |
| 草花和养鱼缸 | 1969 | 铜板雕刻 |

| 作家名 | 生歿年 | 作品名 | 创作年 | 材质技法 | 备注 |
|------|-------------|----------|------|---------------------------------------|----|
| 伊藤隆道 | 1939 - | 旋转环 | 1976 | 不锈钢 | |
| 斋藤 均 | 1948 - | 永远的介质 | 1992 | 不锈钢 | |
| 增田正和 | 1931 - 1991 | 折叠椅 | 1975 | 石 | |
| 菊竹清文 | 1944 - | The Tact | 1981 | 速度控制电机、定时器、光传感器、温度传感器、扬声器、集成电路、防雷安全装置 | |
| 山口牧生 | 1927 - 2001 | 胯股间之鸟一鞍 | 1974 | 石 | |
| 土谷 武 | 1926 - 2004 | 风 | 1977 | 耐候钢、软钢 | |
| 上田弘明 | 1928 - 1979 | 作品 | 1967 | 花岗岩 | |

京都国立近代美术馆赞助会员

本馆得到了右记赞助会员单位的大力支持。

<特别会员>

木下グループ

<一般会员>

ワコール

中央信用金庫

KYOCERA