

Color 1997-2001

展览会入口左右侧壁上的是，山田正亮进入最晚年时创作的系列Color画。最后就是最初？之所以要在展览会开头展示Color画，是因为色彩始终处于他绘画中的根本。山田曾经说过：“色彩，对于画家来说，就像是最初记忆般的东西”。

Color no.20 <p>1997- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.39 <p>1997- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.56 <p>1998- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.93 <p>1999- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.132 <p>2000-01 油彩·画布 65×53cm</p>
Color no.34 <p>1997- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.51 <p>1998- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.66 <p>1998- 油彩·画布 65.2×53cm</p>	Color no.98 <p>1999- 油彩·画布 65×53cm</p>	

Still Life〔静物画〕1948-1955

初期的绘画创作是从画静物画开始的。据说，这些作品不是来自于实际的写生，而是“根据记忆描绘的”。最早反复登场的砂糖坛形状使人联想起什么地方的人。中心主题渐渐地开始与周围的空间融合，瓶口的圆形慢慢地朝着正面，开始与水果圆形的形状产生相互响应。

Still Life no.7 <p>1948 油彩·厚纸 24×32.5cm</p>	Still Life P.no O10 <p>1948 油彩、炭笔·彩色纸 24×32cm</p>	Still Life P.no O9 <p>1950 铅笔、炭笔·纸 35.5×46cm</p>	Landscape no.44 <p>1952 油彩·画板 53.5×41.5cm</p>	Still Life no.77 <p>1953 油彩·画布 65.2×53cm</p>
Landscape no.8 <p>1948 油彩·画布 60.5×72.8cm 府中市美术馆</p>	Still Life P.no 4 <p>1948 油彩、炭笔、铅笔·纸 30×41cm</p>	Still Life no.24 <p>1950-51 油彩·画布 45.6×53cm 宫下明</p>	Still Life no.51 <p>1952 油彩·画布 53×72.8cm 芦屋市立美术博物馆</p>	Still Life no.83 <p>1954-55 油彩·板 38×45.5cm 府中市美术馆</p>
Still Life no.10 <p>1948 油彩、炭笔、彩色铅笔·纸 28×40.5cm</p>	Still Life A.no 11 <p>1949 油彩·画布 53×45.5cm 府中市美术馆</p>	Still Life no.25 <p>1951 油彩·画布 50×40.2cm</p>	Still Life no.53 <p>1952 油彩·画布 100×80.3cm 宇都宫美术馆</p>	Still Life no.95 <p>1954-55 油彩·画布 116.8×91cm 府中市美术馆</p>
Still Life A.no 6 <p>1948 油彩·画布 36.5×26.5cm</p>	Still Life P.no O10 <p>1949 油彩、炭笔、彩色铅笔·纸 40×32cm</p>	Still Life no.26 <p>1951 油彩·画布 府中市美术馆</p>	Still Life no.58 <p>1952 油彩·画布 65.3×53cm 府中市美术馆</p>	Still Life P.no 71 <p>1954-55 油彩、炭笔·纸 38×45.5cm 千叶市美术馆</p>
Still Life P.no O4 <p>1948 油彩、炭笔·彩色纸 23×32cm</p>	Still Life no.6 <p>1950 油彩·画布 53×65.2cm</p>	Still Life no.34 <p>1951 油彩·画布 38×45.6cm</p>	Still Life no.64 <p>1953 油彩·画布 41×53cm</p>	
Still Life P.no O9 <p>1948 炭笔·纸 23.5×32cm 色彩美术馆</p>	Still Life no.15 <p>1950 油彩·画布 45.6×38cm 府中市美术馆</p>	Still Life no.35 <p>1951 油彩·画布 45.6×53cm 国立国际美术馆</p>	Still Life no.71 <p>1953 油彩·画布 80.3×65.2cm</p>	

Chronology〔作品的变迁〕1948-2001

是为了让您能初次体验山田正亮长达半个世纪以上的绘画创作展开，用一间房间来摘要介绍的一种尝试。实在是一种奢侈，在这里使用了实际作品。并且，虽说是小作品，但全都是仔细描绘出来的优秀作品。话语出自于山田创作笔记等。这样预习完美无缺。

Still Life no.45 <p>1951-52 油彩·画布 26×16cm 宫下明</p>	Work B.O50 <p>1958 油彩·画布 39.5×35cm</p>	Work C.O41 <p>1964 油彩·画布 33.3×24.2cm</p>	Work D.136 <p>1973 油彩·画布 25×91cm</p>	Work E.289 <p>1987 油彩·画布 41×65cm</p>
Work B.O8 <p>1956 油彩·画布 27.3×41cm</p>	Work B.O77 <p>1959 油彩·画布 24×33.3cm</p>	Work C.O73 <p>1967 油彩·画布 27.5×45.6cm 游牧工作室·内田芳孝</p>	Work D.O74 <p>1976 油彩·画布 24.2×41cm</p>	Work F.29 <p>1990 油彩·画布 33.3×46cm 宫下明</p>
Work B.O38 <p>1957 油彩·画布 33.3×24.5cm</p>	Work C.O6 <p>1960 油彩·画布 33.3×24cm 筑波大学·石井收藏品</p>	Work C.O O26 <p>1968 油彩·画布 27.3×19cm</p>	Work D.O82 <p>1977 油彩·画布 45.6×53cm</p>	Color no.106 <p>1999- 油彩·画布 65.2×53cm</p>

Work B 1956-1959

山田正亮把从1956年到1995年的作品给予了Work这一系列名，并且把该所有作品按序编上号码。Work B是从1956年到1959年的作品。此后以每十年为序，诸如以Work C从1960年到1969年、以Work D为其后的10年，如此该系列一直持续到Work F。从静物画中心主题完全解体后的这一时期起，Work B便开始了。从像旋涡般形状的阿拉伯式花纹当中，渐渐地浮现出长方形，不久便产生了一个明显的、只有长方形的画面。

Work B.112 <p>1956 油彩·画布 116.8×91cm 府中市美術館</p>	Work B.134 <p>1956 油彩·画布 80.3×100cm 合作 画廊米津</p>	Work B.149 <p>1957-58 油彩·画布 73×61cm</p>	Work B.183 <p>1958 油彩·画布 97×130.3cm 合作 画廊米津</p>	Work B.220 <p>1959 油彩·画布 65.3×100cm 笠原(Kasahara) 画廊</p>
Work B.114 <p>1956 油彩·画布 91×73cm</p>	Work B.136 <p>1956-57 油彩·画布 100×80.2cm</p>	Work B.154 <p>1957-58 油彩·画布 91×72.8cm 游牧工作室·内田芳孝</p>	Work B.192 <p>1959 油彩·画布 130×194cm</p>	Work B.227 <p>1959 油彩·画布 53×80cm</p>

Work B.115 <p>1956 油彩·画布 72.8×60.7cm</p>	Work B.139 <p>1956-57 油彩·画布 91×65.3cm 合作 画廊米津</p>	Work B.163 <p>1958 油彩·画布 80.3×100cm 府中市美术馆</p>	Work B.205 <p>1959 油彩·画布 72.9×117cm 府中市美术馆</p>	Work B.228 <p>1959 油彩·画布 65×100cm</p>
---	--	---	---	--

Work B.118 <p>1956 油彩·画布 91×72.8cm</p>	Work B.141 <p>1957 油彩·画布 100×80.3cm 合作 画廊米津</p>	Work B.169 <p>1958 油彩·画布 97×130.4cm 千叶市美术馆</p>	Work B.214 <p>1959 油彩·画布 72.8×117cm</p>	
---	--	---	--	--

Work B.125 <p>1956 油彩·画布 116.8×91cm 宇都宫美术馆</p>	Work B.145 <p>1957 油彩·画布 65.3×80.2cm 合作 画廊米津</p>	Work B.182 <p>1958 油彩·画布 91×116.8cm 爱知县立美术馆</p>	Work B.219 <p>1959 油彩·画布 50×72.8cm</p>	
---	---	--	---	--

Work C 1960-1969

山田正亮常被称之为是条纹画家。在他以前也有以保罗·克利等几位以条纹作为绘画作品描绘的画家。不过，能如此彻底地、像着了迷似地多少年来都一直持续追求的也就只有他了。所谓条纹，究竟是什么？举个例子来说，他的条纹不仅仅在一个平面上排列着色彩线，而且，多层涂饰的颜料层重叠，即便朝深度方向延伸也形成条纹这一点。作为本次展览会调查的一环而拍摄的条纹作品颜料层断面的显微镜照片也在会场展示，在这里所看到的颜料层的重叠层，可以诱导出复杂精妙的视觉体验。数字显示器则不能显现。1965年左右，条纹告一段落，改变为像沉潜般的无彩色画面。通过条纹的色彩洋溢后，山田正亮显露出静谧的一面。在细腻描绘的画面充满着像朦胧的色调和人的肌肤般的感觉。

Work C.12 <p>1960 油彩·画布 65×50cm 色彩美术馆</p>	Work C.40 <p>1960 油彩·画布 162×97cm 千叶市美术馆</p>	Work C.62 <p>1960 油彩·画布 162×97cm 青森县立美术馆</p>	Work C.77 <p>1960 油彩·画布 180×68cm 东京国立近代美术馆</p>	Work C.p 2 <p>1960 油彩、炭笔·纸 52×39cm 府中市美术馆</p>
Work C.27 <p>1960 油彩·画布 72.8×53cm</p>	Work C.57 <p>1960 油彩·画布 145.7×89.5cm 大阪新美术馆建设筹备室</p>	Work C.70 <p>1960 油彩·画板 91×91cm</p>	Work C.78 <p>1960 油彩·画布 80×53cm</p>	Work C.p 11 <p>1960 油彩·纸 54.5×39cm 府中市美术馆</p>
Work C.33 <p>1960 油彩·画布 145.8×97cm 爱知县立美术馆</p>	Work C.60 <p>1960 油彩·画布 65×50cm</p>	Work C.73 <p>1960 油彩·画布 180×68cm 东京国立近代美术馆</p>	Work C.O1 <p>1960 油彩·画布 41×53cm</p>	Work C.p 16 <p>1960 油彩·纸 67×48cm</p>
Work C.34 <p>1960 油彩·画布 117×56cm</p>	Work C.61 <p>1960 油彩·画布 130×80.3cm 合作 画廊米津</p>	Work C.75 <p>1960 油彩·画布 100×65.2cm 芦屋市立美术博物馆</p>	Work C.O8 <p>1960 油彩·画布 46×38cm</p>	Work C.p 19 <p>1960 油彩、炭笔·纸 54.5×39cm</p>

Work C.p 25 <p>1960 油彩·纸 41×31.5cm</p>	Work C.108 <p>1962 油彩·画布 162×112cm 富山县立近代美术馆</p>	Work C.171 <p>1964 油彩·画布 72.8×33.3cm 色彩美术馆</p>	Work C.308 <p>1966 油彩·画布 162×130cm 千叶市美术馆</p>
Work C.p 43 <p>1960 油彩·纸 36.5×25cm</p>	Work C.109 <p>1962 油彩·画布 91×65cm</p>	Work C.180 <p>1964 油彩·画布 162×130cm</p>	Work C.p 286 <p>1966 油彩·银涂层纸、压纹纸 72.5×54cm</p>

Work C.p 59 <p>1960 油彩·纸 35.5×25cm</p>	Work C.111 <p>1962 油彩·画布 145.8×97cm</p>	Work C.191 <p>1964 油彩·画布 117×80cm 笠原(Kasahara) 画廊</p>	Work C.p 299 <p>1966 油彩·纸、压纹纸 71.5×56cm</p>
Work C.85 <p>1961 油彩·画布 91×65cm 色彩美术馆</p>	Work C.113 <p>1962 油彩·画布 80.3×61cm</p>	Work C.201 <p>1964 油彩·画布 80.5×65cm</p>	Work C.p 384 <p>1966 炭笔·纸、压纹纸 千叶市美术馆</p>

Work C.86 <p>1961 油彩·画布 162×115cm 东京都现代美术馆</p>	Work C.114 <p>1962 油彩·画布 162×115cm 宫城县美术馆</p>	Work C.205 <p>1964 油彩·画布 72.8×41cm</p>	White Object 15 <p>1966 碳酸镁粉末、丙烯酸 73×52×8.2cm</p>
---	--	---	--

Work C.88 <p>1961 油彩·画布 162.2×97cm 笠原(Kasahara) 画廊</p>	Work C.120 <p>1962 油彩·画布 162×130cm</p>	Work C.208 <p>1964 油彩·画布 130.3×80cm</p>	White Object 17 <p>1966 苯乙烯、丙烯酸 73×52×6.4cm</p>
---	---	--	--

Work C.89 <p>1961 油彩·画布 117×91cm 横滨美术馆</p>	Work C.122 <p>1962 油彩·画布 116.8×73cm</p>	Work C.210 <p>1964 油彩·画布 117×72.8cm</p>	Work C.322 <p>1967 油彩·画布 162×112cm</p>
---	--	--	---

Work C.94 <p>1961 油彩·画布 162×112cm 宇都宫美术馆</p>	Work C.p 140 <p>1962 油彩·纸 54.2×32.5cm</p>	Work C.212 <p>1964 油彩·画布 91×65cm</p>	Work C.327 <p>1967 油彩·画布 162×130cm 东京歌剧院城 艺术画廊</p>
---	--	---	---

Work C.96 <p>1961 油彩·画布 162×97cm 国立国际美术馆</p>	Work C.131 <p>1963 油彩·画布 72.8×61cm</p>	Work C.211 <p>1964-65 油彩·画布 162×130cm</p>	Work C.329 <p>1967 油彩·画布 162×130cm 合作 画廊米津</p>
---	---	--	---

Work C.100 <p>1961 油彩·画布 145.6×97cm 合作 画廊米津</p>	Work C.138 <p>1963 油彩·画布 162×130cm 新潟市美术馆</p>	Work C.216 <p>1964-65 油彩·画布 162×97cm</p>	
--	--	---	--

Work C.102 <p>1961-62 油彩·画布 116.8×91cm 横滨美术馆</p>	Work C.142 <p>1963 油彩·画布 194×97cm</p>	Work C.218 <p>1964-65 油彩·画布 194×130cm</p>	
---	--	--	--

Work C.p 91 <p>1961 油彩、蜡·纸 25×17cm</p>	Work C.147 <p>1963 油彩·画布 130.3×97cm</p>	Work C.219 <p>1963 油彩·画布 162×97cm</p>	
---	--	--	--

Work C.p 101 <p>1961 油彩·纸 79.5×54cm</p>	Work C.158 <p>1963 油彩·画布 100×73.2cm</p>	Work C.223 <p>1965 油彩·画布 116.8×80.3cm</p>	
--	--	--	--

Work C.92 <p>1961-62 油彩·画布 116.8×91cm 横滨美术馆</p>	Work C.p 183 <p>1963 油彩、蜡·纸 18×17cm</p>	Work C.224 <p>1965 油彩·画布 91×65cm</p>	Work C.241 <p>1965 油彩·画布 162×162cm 高松市美术馆</p>
--	--	---	--

Work C.93 <p>1961-62 油彩·画布 145.7×97cm 高松市美术馆</p>	Work C.p 184 <p>1963 色铅笔·印刷纸 30.5×22cm</p>	Work C.151 <p>1963-64 油彩·画布 162×97cm</p>	Work C.258 <p>1965 油彩·画布 117×117cm 千叶市美术馆</p>
---	---	---	--

Work C.99 <p>1961-62 油彩·画布 130.3×80.3cm 笠原(Kasahara) 画廊</p>	Work C.154 <p>1963-64 油彩·画布 117×54cm</p>	Work C.268 <p>1965-66 油彩·画布 117×117cm 千叶市美术馆</p>	Work C.368 <p>1968 油彩·画布 130.3×89.5cm</p>
--	---	---	--

Work C.102 <p>1961-62 油彩·画布 162×112cm 京都国立近代美术馆</p>	Work C.163 <p>1963-64 油彩·画布 91×65cm 笠原(Kasahara) 画廊</p>	Work C.273 <p>1966 油彩·画布 162×130cm 埼玉县立近代美术馆</p>	Work C.400 <p>1969 油彩·画布 162×112cm 东京都现代美术馆</p>
--	--	---	--

Work C.105 <p>1961-62 油彩·画布 162×112cm 府中市美术馆</p>	Work C.p 191 <p>1963-64 油彩·印刷纸 37×17cm</p>	Work C.289 <p>1966 油彩·画布 116.8×91cm</p>	
---	---	--	--