

no.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique, materials	寸法(縦×横×奥行)cm size (l×w×d) cm	所蔵者 owner
第5章 マチエール・物質 Material and Matter						
5-01	村井正誠 MURAI, Masanari	人びと <i>People</i>	1963年 1963	油彩・キャンバス oil on canvas	161.9×130.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-02	上前智祐 UEMAE, Chiyu	作品 <i>Work</i>	1958-59年 1958-59	油彩、木・合板 oil, wood on plywood	162.0×130.5	兵庫県立美術館(山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art The Yamamura Collection
5-03	下村良之介 SHIMOMURA, Ryonosuke	さす <i>Pierce</i>	1959年 1959	紙粘土、着彩・板 paper-clay, color on board	92.5×155.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-04	斎藤義重 SAITO, Yoshishige	作品7 <i>Work 7</i>	1960年 1960	油彩・合板 oil on plywood	91.0×130.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-05	麻田鷹司 ASADA, Takashi	小太郎落 <i>Waterfall of Kotaro-Otoshi</i>	1959年 1959	着彩・紙 color on paper	126.0×150.3	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
5-06	辻 晋堂 TSUJI, Shindo	寒山 <i>Han-shan</i>	1961年 1961	陶彫 ceramic	97.0×90.0×13.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-07	寺尾恍示 TERAO, Koji	プラスの世界 <i>World of Plus</i>	1963年 1963	陶、釘 ceramic, nail	14.0×53.0×128.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-08	大野徹嵩 ONO, Hidetaka	横のフォルム <i>Horizontal Form</i>	1963年 1963	顔料、木屑、綿・麻、板 pigment, chips of wood, cotton on linen and board	61.5×213.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-09	野村 耕 NOMURA, Ko	裂ー1 <i>Fissure-1</i>	1964年 1964	油彩、合成樹脂塗料、新聞紙型紙・板 oil, synthetic resin, papier-mache mould on board	121.0×91.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-10	小野忠弘 ONO, Tadahiro	赤い砂 <i>Red Sand</i>	1959年 1959	ミクストメディア・キャンバス mixed media on canvas	91.0×91.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
5-11	吉原通雄 YOSHIHARA, Michio	作品A <i>Work A</i>	1959年 1959	砂、石、コールタール・板 sand, pebbles, coal-tar on board	1376×183.2	兵庫県立美術館(山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art The Yamamura Collection
5-12	名合孝之 NAGO, Takayuki	作品 a-2 <i>Work a-2</i>	1962年 1962	顔料、磨き砂、樹脂・板 pigment, polishing sand, resin on board	152.5×182.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-13	三浦景生 MIURA, Kageo	春愁 <i>Spring Fever</i>	1964年 1964	ハンノール染料、ろう染・ヘシアンクロス hansol dye, wax resist dyeing on hessian cloth	470×96.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art
5-14	冬木偉沙夫 FUYUKI, Isao	陽光に映える <i>Shine in the Sunlight</i>	1965年 1965	漆・木 lacquer on wood	165.0×150.0	個人 Private
5-15	楠田信吾 KUSUDA, Shingo	WORK <i>WORK</i>	1963年 1963	水性ビニール塗料、石膏、磨き砂・板 water based vinyl paint, plaster, polishing sand on board	133.0×165.0×25.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-16	岩田重義 IWATA, Shigeyoshi	WORK-139 <i>WORK-139</i>	1963年 1963	油彩、綿布、木・キャンバス oil, cotton, wood on canvas	130.0×160.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-17	野村久之 NOMURA, Hisayuki	漸ーV <i>Progression - V</i>	1962年 1962	粘土、磨砂、石膏、玉子パツケージ・麻布、板 clay, polishing sand, plaster and egg package on canvas and board	130.0×162.0×19.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-18	菊畑茂久馬 * KIKUHATA, Mokuma	葬送曲 No.2 <i>Funeral March No.2</i>	1960年 1960	アスファルト、ペンキ、陶器、段ボール・板 ashalt, paint, pottery, corrugated cardboard on board	136.6×182.0	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
5-19	桜井孝身 * SAKURAI, Takami	リンチ <i>Lynching</i>	1958年 1958	ペンキ、アスファルト、プラスチック、釘、チューブ、針金・金網 paint, ashalt, plastic, nail, paint tube, wire, on wire netting	91.5×80.5	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
5-20	山内重太郎 * YAMAUCHI, Jutaro	作品5 <i>Work 5</i>	1958年 1958	アスファルト、ひも、顔料・板 ashalt, string, pigment on board	117.0×91.0	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
5-21	俣野 衛 * MATANO, Mamoru	裏切りのイメージ <i>Image of Betrayal</i>	1957年 1957	ペンキ、アスファルト・板 paint, asphalt on board	183.2×183.3	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
5-22	高松次郎 TAKAMATSU, Jiro	点(No.16) <i>Point No.16</i>	1961-62年 1961-62	紐、ラッカー・板 string and lacquer on board	273×22.0×1.2	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
5-23	荒川修作 ARAKAWA, Shusaku	ワックスマンの胸 <i>Waxsman's Chest</i>	1958-59年 1958-59	セメント、綿、ナイロン、着彩された木綿、ポリエステル布、木綿(もくめん)、木箱ほか cement, cotton, nylon, painted cotton, polyester cloth and wood chips in woodenbox, etc.	171.0×79.5×21.5	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
5-24	工藤哲巳 KUDO, Tetsumi	増殖性連鎖反応 <i>Proliferating Chain Reaction</i>	1956-57年 1956-57	木の根、釘、絵具、新聞 tree root, nails, paint, newspaper	80.0×100.0×70.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka

あの時みんな熱かった！アンフォルメルと日本の美術

- *は8月28日(日)までの展示です。
- 都合により出品作品に変更が生じる場合があります。
- 会場内での撮影はご遠慮ください。

出品リスト

A Feverish Era: Art Informel and the Expansion of Japanese Artistic Expression in the 1950s and '60s

2016年7月29日{金}～9月11日{日}

京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

no.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique, materials	寸法(縦×横×奥行)cm size (l×w×d) cm	所蔵者 owner
-----	---------------	--------------	-------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------

第1章 ミシェル・タピエとアンフォルメル Michel Tapié and Art Informel

1-01	ジョルジュ・マチュー MATHIEU, Georges	無題 <i>Untitled</i>	1957年 1957	油彩・キャンバス oil on canvas	132.0×162.5	一般財団法人草月会 Sogetsu Foundation
1-02	アンス・アルトウング HARTUNG, Hans	T1948-16 <i>T1948-16</i>	1948年 1948	油彩・キャンバス oil on canvas	89.5×116.5	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki
1-03	ポール・ジェンキンス JENKINS, Paul	現象ー黒い秋 <i>Phenomena-Black Autumn</i>	1961年 1961	油彩・キャンバス oil on canvas	145.9×60.2	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
1-04	ルーチョ・フォンタナ FONTANA, Lucio	空間概念 期待 <i>Spatial Concept, Expectations</i>	1961-62年 1961-62	水性塗料・キャンバス water-based paint on canvas	100.0×80.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
1-05	カレル・アペル APPEL, Karel	浜辺の出会い <i>Encounter at the Beach</i>	1952年 1952	油彩・キャンバス oil on canvas	150.0×120.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
1-06	フランコ・ガレツリ GARELLI, Franco	M.T.の像 <i>Statue of M.T.</i>	1959年 1959	ブロンズ bronze	99.0×49.0×30.0	一般財団法人草月会 Sogetsu Foundation
1-07	マーク・トビー TOBEY, Mark	白と黒 <i>White and Black</i>	1955年 1955	グアッシュ・紙 guache on paper	31.8×24.8	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki
1-08	サム・フランシス FRANCIS, Sam	サーキュラー・ブルー <i>Circular Blue</i>	1953年 1953	油彩・キャンバス oil on canvas	196.6×174.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
1-09	ジュゼッペ・カボグロッシ CAPOGROSSI, Giuseppe	表面241 <i>Surface 241</i>	1957年 1957	油彩・キャンバス oil on canvas	53.0×60.0	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki
1-10	ジャン=ポール・リオペル RIOPELLE, Jean-Paul	絵画 <i>Painting</i>	1955年 1955	油彩・キャンバス oil on canvas	114.5×145.8	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki
1-11	ジャン・デュビュッフエ DUBUFFET, Jean	ご婦人のからだ(「ぼさぼさ髪」) <i>Woman's Body (The Hairy One)</i>	1950年 1950	油彩・キャンバス oil on canvas	116.0×90.0	国立西洋美術館(山村家より寄贈) The National Museum of Western Art, Tokyo Donated by Yamamura Family
1-12	ジャン・フォートリエ FAUTRIER, Jean	雨 <i>Rain</i>	1959年 1959	グアッシュ、石膏・紙(キャンバス裏打ち) gouache on plaster and paper (mounted on canvas)	80.8×129.7	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki

第2章 身体・アクション・線の流動 The Body, Action, and Flowing Lines

2-01	井上有一 INOUE, Yuichi	作品 No.9 <i>Work No. 9</i>	1955年 1955	エナメル、メディウムジェル・紙 enamel, acrylic resin on paper	100.0×132.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-02	森田子龍 MORITA, Shiryu	底 <i>Bottom</i>	1955年 1955	墨・紙 ink on paper	132.0×98.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-03	比田井南谷 HIDAI, Nankoku	作品9「電第2」 <i>Work 9 [Den No. 2]</i>	1951年 1951	墨・紙 ink on paper	44.0×44.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-04	吉原治良 YOSHIHARA, Jiro	作品 <i>Work</i>	1960年頃 c.1960	油彩・キャンバス oil on canvas	116.7×91.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-05	津高和一 TSUTAKA, Waichi	作品 <i>Work</i>	1961年 1961	油彩・キャンバス oil on canvas	96.0×194.5	兵庫県立美術館(山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art The Yamamura Collection
2-06	堂本印象 DOMOTO, Insho	風神 <i>Fujin</i>	1961年 1961	着彩・絹(六曲一隻屏風) color on silk, six-fold screen	166.0×372.0	京都府立堂本印象美術館 Kyoto Prefectural Insho-Domoto Museum of Fine Arts
2-07	大西 茂 ONISHI, Shigeru	超無限を求めて <i>In Search of Meta-Infinite</i>	1957年 1957	墨、紙 ink on paper	139.0×421.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
2-08	田淵安一 TABUCHI, Yasukazu	はかなき草木(逃げる植物) <i>The Fugitive Plants (Passing Plants)</i>	1959年 1959	油彩・キャンバス oil on canvas	114.3×144.7	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-09	川端 実 KAWABATA, Minoru	リズム <i>Rhythm</i>	1958年 1958	油彩・キャンバス oil on canvas	130.5×162.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

no.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique, materials	寸法(縦×横×奥行)cm size (l×w×d) cm	所蔵者 owner
2-10	横山 操 YOKOYAMA, Misao	塔 <i>Tower</i>	1961年 1961	着彩・綿布 color on cotton canvas	317.0 × 134.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
2-11	鷺見康夫 SUMI, Yasuo	作品 <i>Work</i>	1956年 1956	油彩・紙 oil on paper	108.0 × 78.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
2-12	白髪一雄 SHIRAGA, Kazuo	天暗星青面獣 <i>Ten'ansei Seimenju</i>	1960年 1960	油彩・キャンバス oil on canvas	182.0 × 272.7	兵庫県立美術館(山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art The Yamamura Collection
2-13	伊沢宏子 IZAWA, Hiroko	呪詛 <i>Curse</i>	1962年 1962	油彩・キャンバス oil on canvas	126.8 × 160.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-14	村上三郎 MURAKAMI, Saburo	作品 <i>Work</i>	1961年 1961	合成樹脂塗料・綿布、板 synthetic-resin paint on cotton and board	183.0 × 138.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-15	堂本尚郎 DOMOTO, Hisao	絵画 <i>Painting</i>	1957年 1957	油彩・キャンバス oil on canvas	80.0 × 130.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-16	番浦省吾 BAN'URA, Shogo	夜潮(一对) <i>Evening Tides (a pair of panels)</i>	1963年 1963	漆、アルミニウム、蒔絵・木 lacquer, aluminium, <i>maki-e</i> on wood	60.5 × 173.0	大阪歯科大学 Osaka Dental University
2-17	佐野猛夫 SANŌ, Takeo	作品71(柳) <i>Work71: Willows</i>	1959年 1959	蠟燭・ビロード(二曲一隻屏風) wax resist dyeing on velvet, two-fold screen	164.0 × 176.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art
2-18	今井俊満 IMAI, Toshimitsu	WORK 1958 <i>WORK 1958</i>	1958年 1958	油彩、混合技法・キャンバス oil, mixmedia on canvas	149.4 × 166.9	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-19	鶴岡政男 TSURUOKA, Masao	ひと(1) <i>Figure 1</i>	1960年 1960	油彩・キャンバス oil on canvas	89.0 × 115.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
2-20	難波田龍起 NAMBATA, Tatsuoki	相剋 <i>Conflict</i>	1962年 1962	油彩、エナメル・キャンバス oil, enamel on canvas	130.3 × 97.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-21	不動茂弥 FUDO, Shigeya	道程2 <i>Itinerary 2</i>	1961年 1961	着彩、砂、木・布 color on sand, wood, cloth	119.5 × 205.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-22	河井寛次郎 KAWAI, Kanjiro	打薬扁壺 <i>Vase</i>	1962年 1962	陶 ceramic	29.7 × 27.4	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-23	嶋本昭三 SHIMAMOTO, Shozo	作品 <i>Work</i>	1960年 1960	ペンキ、ガラス・キャンバス paint, glass on canvas	251.0 × 193.5	兵庫県立美術館(山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art The Yamamura Collection
2-24	篠原有司男 SHINOHARA, Ushio	ボクシング・ペインティング <i>Boxing Painting</i>	1991年 1991	墨、キャンバス ink on canvas	150.0 × 1620.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka

第3章 原始・生命・生態的イメージ Primitivity, Life, and Ecological Images

3-01	岡本太郎 OKAMOTO, Taro	燃える人 <i>Men Aflame</i>	1955年 1955	油彩・キャンバス oil on canvas	212.5 × 308.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
3-02	岡部頼男 OKABE, Mineo	青織部縄蒾瓶 <i>Ao-oribe Pot with Straw Mat Patterns</i>	1956年 1956	陶土、紐づくり cray, coil building	49.0 × 49.0	個人 Private
3-03	鈴木 治 SUZUKI, Osamu	泥像 <i>Clay Image</i>	1965年 1965	陶 ceramic	44.0 × 38.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-04	利根山光人 TONEYAMA, Kojin	いしぶみ <i>Stone Monument</i>	1961年 1961	油彩・キャンバス oil on canvas	145.0 × 113.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
3-05	水谷勇夫 MIZUTANI, Isao	狂宴 No.44 <i>Mad Feast No.44</i>	1962年 1962	着彩、紙・キャンバス color and paper on canvas	130.0 × 96.5	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
3-06	星野眞吾 HOSHINO, Shingo	喪中の作品(環) <i>Work with Mourning (Ring)</i>	1965年 1965	着彩・紙 color on paper	122.5 × 91.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-07	元永定正 MOTONAGA, Sadamasa	作品 No.501 <i>Work No.501</i>	1963年 1963	油性合成樹脂塗料、小石・キャンバス、板 oil and synthetic resin, pebbles on canvas and board	172.0 × 228.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-08	田中敦子 TANAKA, Atsuko	作品 '63 <i>Work '63</i>	1963年 1963	合成樹脂エナメル・合板 vinyl paint on plywood	193.5 × 122.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-09	松谷武判 MATSUTANI, Takesada	繁殖 63 <i>Propagation 63</i>	1963年 1963	ビニール系接着剤、油彩・キャンバス vinyl relief, oil on canvas	145.3 × 110.4	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-10	山本敬輔 YAMAMOTO, Keisuke	作品 <i>Work</i>	1959年 1959	油彩・合板 oil on plywood	183.0 × 275.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
3-11	熊倉順吉 KUMAKURA, Junkichi	作品 <i>Work</i>	1950年代 前半 1950's	陶 ceramic	35.0 × 33.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館 The Museum of Contemporary Ceramic Art, The Shigaraki Ceramic Cultural Park
3-12	八木一夫 YAGI, Kazuo	芽 <i>Bud</i>	1964年 1964	陶 ceramic	19.0 × 19.5 × 19.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-13	森野泰明 MORINO, Taimei	WORK60-13 <i>WORK60-13</i>	1960年 1960	陶 ceramic	65.0 × 70.0 × 45.0	常滑市教育委員会 Tokoname City, The Board of Education
3-14	勅使河原蒼風 TESHIGAHARA, Sofu	樹獣 <i>Tree's Beast</i>	1957年 1957	真鍮・木 brass on wood	120.0 × 250.0 × 130.0	一般財団法人草月会 Sogetsu Foundation
3-15	向井良吉 MUKAI, Ryokichi	蟻の城 <i>Castle of Ants</i>	1960年 1960	アルミ合金 aluminum alloy	64.5 × 32.0 × 25.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
3-16	村岡三郎 MURAOKA, Saburo	1954年7月 <i>July 1954</i>	1954年 1954	鉄 iron	180.0 × 39.0 × 18.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

3-17	藤本能道 FUJIMOTO, Yoshimichi	童話 <i>Fairytale</i>	1960年 1960	陶 ceramic	49.1 × 16.5 × 40.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-18	麻田情二 ASADA, Shuji	偶一B <i>Gu-B</i>	1962年 1962	型染・布 type dyed on cloth	163.0 × 94.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
3-19	久保金平 KUBO, Kinpei	赤日 <i>Red Sunlight</i>	1964年 1964	漆・木 lacquer on wood	119.5 × 91.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

第4章 反復・集合・覆われる画面 Repetition, Aggregation, and Covered Pictures

4-01	麻生三郎 ASO, Saburo	燃える人 <i>Burning Men</i>	1963年 1963	油彩・キャンバス oil on canvas	130.0 × 193.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4-02	赤穴 宏 AKANA, Hiroshi	作品(歳) <i>Work (Sen "Winecup")</i>	1961年 1961	油彩・キャンバス oil on canvas	112.0 × 145.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-03	荻 太郎 OGI, Taro	歴史 <i>History</i>	1961年 1961	油彩・キャンバス oil on canvas	186.5 × 181.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4-04	工藤甲人 KUDO, Kojin	霧 <i>Mist</i>	1963年 1963	着彩・紙 color on paper	130.5 × 162.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4-05	児玉希望 KODAMA, Kibo	緑塊(新水墨画十二題の内) <i>Lump of Green (from the 12 Works of New Ink Paintings)</i>	1959年 1959	墨・絹 ink on silk	55.0 × 72.0	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
4-06	児玉希望 KODAMA, Kibo	白崖(新水墨画十二題の内) <i>White Cliff (from the 12 Works of New Ink Paintings)</i>	1959年 1959	墨・絹 ink on silk	68.5 × 58.0	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
4-07	児玉希望 KODAMA, Kibo	滴律(新水墨画十二題の内) <i>Rhythm of Drop (from the 12 Works of New Ink Paintings)</i>	1959年 1959	墨・絹 ink on silk	67.0 × 64.0	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
4-08	児玉希望 KODAMA, Kibo	徑(新水墨画十二題の内) <i>Footpath (from the 12 Works of New Ink Paintings)</i>	1959年 1959	墨・絹 ink on silk	59.0 × 62.5	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
4-09	本野東一 MOTONO, Toichi	崩壊のフーガ <i>Fugue of Disintegration</i>	1965年 1965	蠟染、糊防・絹 silk, wax and paste resist dyeing	130.0 × 75.0	東京国立近代美術館(工芸館) The National Museum of Modern Art, Tokyo
4-10	正延正俊 MASANOBU, Masatoshi	作品 <i>Work</i>	1964-65年 1964-65	エナメル・キャンバス、板 enamel on canvas and board	161.5 × 130.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-11	三上 誠 MIKAMI, Makoto	点綴星座 <i>Scattered Constellations</i>	1959年 1959	石膏、砂、紐、紙、岩彩・板 plaster, sand, string, paper, and stone pigment on board	90.0 × 110.6	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-12	郭 徳俊 KWAK, Duck Jun	偽の話 <i>Lie</i>	1965年 1965	絵具、石膏、胡粉、樹脂・板 colors, plaster, pigment, synthetic resin on board	145.0 × 112.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-13	伊藤久三郎 ITO, Kyuzaburo	作品A <i>Work A</i>	1963年 1963	油彩・キャンバス oil on canvas	145.4 × 112.1	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-14	丸木位里 MARUKI, Iri	臥竜梅 <i>Plum Tree</i>	1961年 1961	墨・紙(四曲一隻屏風) ink on paper, four-fold screen	272.5 × 422.8	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4-15	中西夏之 NAKANISHI, Natsuyuki	韻 <i>Rhyme</i>	1960年 1960	ペイント、エナメル、ラッカー、砂・合板 paint, enamel, lacquer and sand on plywood	103.5 × 122.5	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-16	針生鎮郎 HARIU, Shizuo	ぼうず(ちん) <i>Bonze (Chin)</i>	1962年 1962	油彩・キャンバス oil on canvas	162.0 × 131.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-17	高瀬善明 TAKASE, Zenmei	むげん36 <i>Mugen 36</i>	1964年 1964	油彩・板 oil on board	163.0 × 130.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-18	伊藤隆康 ITO, Takayasu	無限空間8-64 <i>Endless Space 8-64</i>	1964年 1964	石膏・板 plaster on board	115.0 × 79.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-19	東松照明 TOMATSU, Shomei	アスファルト 1 東京 <i>Asphalt 1, Tokyo</i>	1960年 1960	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	30.7 × 28.8	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-20	東松照明 TOMATSU, Shomei	アスファルト 2 東京 <i>Asphalt 2, Tokyo</i>	1960年 1960	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	33.8 × 33.6	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-21	東松照明 TOMATSU, Shomei	廃園 東京 <i>Ruinous Gardens, Tokyo</i>	1964年 1964	発色現像方式印画 chromogenic print	29.0 × 35.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-22	東松照明 TOMATSU, Shomei	廃園 東京 <i>Ruinous Gardens, Tokyo</i>	1964年 1964	発色現像方式印画 chromogenic print	27.5 × 35.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-23	向井修二 MUKAI, Shuji	作品 <i>Work</i>	1964年 1964	油彩、ミクストメディア・板 oil, mixedmedia on board	184.0 × 184.0	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
4-24	末松正樹 SUEMATSU, Masaki	南海紀行 <i>Record of Travel to a Southern Seashore</i>	1961年 1961	油彩・キャンバス oil on canvas	144.2 × 130.5	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
4-25	三輪晃勢 MIWA, Chosei	泳影 <i>Waterfowl in Sunny Pond</i>	1963年 1963	着彩・紙 color on paper	162.0 × 130.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-26	猪原大華 INOHARA, Taika	水 <i>Face of the Water</i>	1960年 1960	着彩・紙 color on paper	171.7 × 113.7	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
4-27	佐藤 敬 SATO, Kei	結晶天 <i>Crystallized Heaven</i>	1965年 1965	油彩・キャンバス oil on canvas	179.0 × 116.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4-28	宮脇愛子 MIYAWAKI, Aiko	Work <i>Work</i>	1960-61年 1960-61	油彩、大理石粉・合板 oil and powdered marble on plywood	130.5 × 97.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo