

04 25  
26

### 外国無声映画 コレクション特集

2015年04月25日(土), 26日(日)



フランスとミスタンgett

25日(土) 14:00-15:34

**マックスの快癒**  
Max en convalescence  
10分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版 (日本語字幕)  
1911(フランス / バテ・フレール)  
監・脚・出 | マックス・ランデー | マックス・ランデーの家族

**マックスの電話結婚** (電話交換手)  
Un Mariage au téléphone  
4分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版 (日本語字幕)  
1912(フランス / バテ・フレール)  
監・出 | マックス・ランデー  
出 | スターシャ・ナビエルコフスカ

**フランスとミスタンgett**  
Les timidités de Rigadin  
8分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版  
1910(フランス / スカグロ) 監 | ジョルジュ・モンカ  
出 | シャルル・ブラン、ミスタンgett

**マックスとピアノ**  
Max maîtresse de piano  
15分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版 (日本語字幕)  
1910(フランス / バテ・フレール) 監 | リュシアン・ノンデ  
出 | マックス・ランデー

**マックスの近視眼**  
Le duel d'un monsieur myope  
6分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版 (日本語字幕)  
1910(フランス / バテ・フレール) 監 | ルイ・ガスニエ  
出 | マックス・ランデー

**マックスと犬**  
Max et son chien Dick  
9分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版 (日本語字幕)  
1912(フランス / バテ・フレール)  
監・脚・出 | マックス・ランデー  
出 | ジェーン・ルヌアール、アンリ・ボスク、犬のディック

**「巨人征服」を除く無声映画作品  
はすべてピアノ伴奏付き**  
\*「巨人征服」は解説版

25日(土) 16:00-17:25

**マックスの舟遊び**  
A Moter Boat Trip  
7分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版 (日本語字幕)  
1912(フランス / バテ・フレール)  
監・脚・出 | マックス・ランデー

**バテ魔法映画集**  
Trick Film Selection by Pathé Frères  
14分 | 18fps | 35mm | 無声 | 彩色 | フランス語・英語版  
1908-1909(フランス / バテ・フレール)  
監 | ジョヴァンニ・トマーティス  
出 | マリア・ヤコビーニ、リド・マネッティ、エレーナ・マコフスカ、ルッシーロ・カーボダリオ

**極地征服**  
A la conquête du Pôle  
8分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版  
1912(フランス / スター・フィルム)  
監・出 | ジョルジュ・メリエス  
出 | フェルナン・アルバニー

**花の奇蹟**  
Miracle des fleurs  
13分 | 18fps | 35mm | 無声 | 彩色 | 英語版  
1912(フランス / バテ・フレール) 監 | ルネール・ブランズ  
出 | スターシャ・ナビエルコフスカ、ボルドーニ嬢

**今度の下女**  
La nuova cameriera  
7分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版  
1912(イタリア / アンブロージオ)  
監・脚・出 | アーミン・シュヴァイツァ

**ラプンツェル**  
Rapunzel  
3分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | ドイツ語  
1908(ドイツ / ハインリヒ・エルネマン)  
出 | アーミン・シュヴァイツァ

**今度の下女**  
La nuova cameriera  
7分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | 英語版  
1912(イタリア / アンブロージオ)  
監・脚・出 | アーミン・シュヴァイツァ

出演 | 柳下美恵 (ピアノ即興伴奏)  
\*「巨人征服」は解説版



今度の下女

25日(日) 14:00-15:03

**除夜の悲劇** は限定された場所と時間のなかで、字幕に頼らず、登場人物のしぐさや表情の変化を丹念に捉えることで映像表現の可能性を追求したドイツの「室内劇映画」の代表作。カフェを経営する男が、妻と実母の確執に苦悩し、悲劇的な末路をたどる。グリム病氣療養のために南国を訪れたハロルドがさまざまな危険に遭遇する喜劇映画。

**巨人征服** [鳥羽版 / 解説版]  
Why Worry?  
29分 | 24fps | 35mm | 白黒  
1923(アメリカ / ハル・E・ローチ・スタジオ)  
監 | フレッド・ニューメイヤー 監・脚 | サム・テイラー  
脚 | H.M.ウォーカー 脚 | ウォルター・ランディン  
出 | ハロルド・ロイド、ジョー・ビナー・ラルストン、ジョン・アーセン、ジム・メイソン

**ラプンツェル**  
Rapunzel  
3分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | ドイツ語  
1908(ドイツ / ハインリヒ・エルネマン)  
出 | アーミン・シュヴァイツァ

**巨人征服** [鳥羽版 / 解説版]  
Why Worry?  
29分 | 24fps | 35mm | 白黒  
1923(アメリカ / ハル・E・ローチ・スタジオ)  
監 | フレッド・ニューメイヤー 監・脚 | サム・テイラー  
脚 | H.M.ウォーカー 脚 | ウォルター・ランディン  
出 | ハロルド・ロイド、ジョー・ビナー・ラルストン、ジョン・アーセン、ジム・メイソン

**ラプンツェル**  
Rapunzel  
3分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 | ドイツ語  
1908(ドイツ / ハインリヒ・エルネマン)  
出 | アーミン・シュヴァイツァ



ラプンツェル

26日(日) 15:30-16:52

**ジゴマ** は、明治末から大正期に日本で大ブームを起こしたフランスの犯罪映画で、凶悪なピストル強盗ジゴマの変幻自在の活躍が描かれる。「巨人征服」はハロルド・ロイド主演のサイレント映画に、日本の弁士の語りとBGMを付した日本独自のバージョン。

**巨人征服** [鳥羽版 / 解説版]  
Why Worry?  
29分 | 24fps | 35mm | 白黒  
1923(アメリカ / ハル・E・ローチ・スタジオ)  
監 | フレッド・ニューメイヤー 監・脚 | サム・テイラー  
脚 | H.M.ウォーカー 脚 | ウォルター・ランディン  
出 | ハロルド・ロイド、ジョー・ビナー・ラルストン、ジョン・アーセン、ジム・メイソン

**ジゴマ** [鳥羽版]  
Zigomar  
53分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 (日本語字幕)  
1911(フランス / エクレール社)  
監・脚 | ヴィクトラン・ジャッセ 原 | レオン・サジー 脚 | ラヴェ  
出 | アレクサンドル・アルキエール、アンドレ・リアベル、シャルル・クロース、ジョゼット・アンドリオ

**巨人征服** [鳥羽版 / 解説版]  
Why Worry?  
29分 | 24fps | 35mm | 白黒  
1923(アメリカ / ハル・E・ローチ・スタジオ)  
監 | フレッド・ニューメイヤー 監・脚 | サム・テイラー  
脚 | H.M.ウォーカー 脚 | ウォルター・ランディン  
出 | ハロルド・ロイド、ジョー・ビナー・ラルストン、ジョン・アーセン、ジム・メイソン

**ジゴマ** [鳥羽版]  
Zigomar  
53分 | 18fps | 35mm | 無声 | 染色 (日本語字幕)  
1911(フランス / エクレール社)  
監・脚 | ヴィクトラン・ジャッセ 原 | レオン・サジー 脚 | ラヴェ  
出 | アレクサンドル・アルキエール、アンドレ・リアベル、シャルル・クロース、ジョゼット・アンドリオ



ジゴマ

MOMAK FILMS

06 27  
28

### Film Treasures from The Museum of Modern Art

2015年06月27日(土), 28日(日)

## MoMA ニューヨーク 近代美術館映画 コレクション



フラッシング・メドウズ

27日(土) 14:00-15:30

**フラッシング・メドウズ**  
Flushing Meadows  
8分 | 16mm | 無声 | カラー  
現代アート作家として知られるジョセフ・コーネルが、友人である家出少女ジョイス・ハンターの死を悼んで撮った哀悼の映画。コーネル最後の映像作品で、長く所在不明とされていたが、ジョセフ・アンド・ロバート・コーネル記念財団がMoMAに寄贈した映画の中から2003年に復元された。

**アンディ・ウォーホル プログラム**  
スクリーンテスト  
アンディ・ウォーホルの最も美しい女性たち (4人版)  
Four of Andy Warhol's Most Beautiful Women  
16分 | 16fps | 16mm | 無声 | 白黒  
数多く撮影された「スクリーンテスト」シリーズから編集された一篇。スーパースターになる「見込みのある」4人にスクリーンテストのポーズをとらせ、固定カメラから撮影することで、人物とその周囲の時間をフィルムに定着させる。

**アンディ・ウォーホル プログラム**  
スクリーンテスト  
アンディ・ウォーホルの最も美しい女性たち (4人版)  
Four of Andy Warhol's Most Beautiful Women  
16分 | 16fps | 16mm | 無声 | 白黒  
数多く撮影された「スクリーンテスト」シリーズから編集された一篇。スーパースターになる「見込みのある」4人にスクリーンテストのポーズをとらせ、固定カメラから撮影することで、人物とその周囲の時間をフィルムに定着させる。

**アンディ・ウォーホル プログラム**  
スクリーンテスト  
アンディ・ウォーホルの最も美しい女性たち (4人版)  
Four of Andy Warhol's Most Beautiful Women  
16分 | 16fps | 16mm | 無声 | 白黒  
数多く撮影された「スクリーンテスト」シリーズから編集された一篇。スーパースターになる「見込みのある」4人にスクリーンテストのポーズをとらせ、固定カメラから撮影することで、人物とその周囲の時間をフィルムに定着させる。

**アンディ・ウォーホル プログラム**  
スクリーンテスト  
アンディ・ウォーホルの最も美しい女性たち (4人版)  
Four of Andy Warhol's Most Beautiful Women  
16分 | 16fps | 16mm | 無声 | 白黒  
数多く撮影された「スクリーンテスト」シリーズから編集された一篇。スーパースターになる「見込みのある」4人にスクリーンテストのポーズをとらせ、固定カメラから撮影することで、人物とその周囲の時間をフィルムに定着させる。

1964-70 監・脚 | アンディ・ウォーホル  
出 | ペイビー・ジェーン・ホルツマン、アン・ブキャナン、アイヴィ・ニコルソン、サリー・カークランド

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

27日(土) 15:50-17:42

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

1966 監・出 | ジョセフ・コーネル 脚 | ラリー・ジョーダン

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

27日(土) 14:00-15:30

**ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ**  
The Velvet Underground and Nico  
66分 | 16mm | 白黒  
ウォーホルのプロデュースによってデビューした伝説的バンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコの「ファクトリー」でのセッションを定点から観察する。時折セッションに参加するように、カメラは激しく揺れ、ズームする。ニューヨーク市警関入のハプニングもそのまま、ライブの時間の流れを提示する。

**ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ**  
The Velvet Underground and Nico  
66分 | 16mm | 白黒  
ウォーホルのプロデュースによってデビューした伝説的バンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコの「ファクトリー」でのセッションを定点から観察する。時折セッションに参加するように、カメラは激しく揺れ、ズームする。ニューヨーク市警関入のハプニングもそのまま、ライブの時間の流れを提示する。

**ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ**  
The Velvet Underground and Nico  
66分 | 16mm | 白黒  
ウォーホルのプロデュースによってデビューした伝説的バンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコの「ファクトリー」でのセッションを定点から観察する。時折セッションに参加するように、カメラは激しく揺れ、ズームする。ニューヨーク市警関入のハプニングもそのまま、ライブの時間の流れを提示する。

**ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ**  
The Velvet Underground and Nico  
66分 | 16mm | 白黒  
ウォーホルのプロデュースによってデビューした伝説的バンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコの「ファクトリー」でのセッションを定点から観察する。時折セッションに参加するように、カメラは激しく揺れ、ズームする。ニューヨーク市警関入のハプニングもそのまま、ライブの時間の流れを提示する。

**ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ**  
The Velvet Underground and Nico  
66分 | 16mm | 白黒  
ウォーホルのプロデュースによってデビューした伝説的バンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコの「ファクトリー」でのセッションを定点から観察する。時折セッションに参加するように、カメラは激しく揺れ、ズームする。ニューヨーク市警関入のハプニングもそのまま、ライブの時間の流れを提示する。

1966 監・出 | アンディ・ウォーホル 監・脚 | ボール・モリシー 脚 | パー・バラ・ルービン 音 | ヴェルヴェット・アンダーグラウンド 出 | ニコ、ルー・リード、ジョン・ケイル

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

27日(土) 15:50-17:42

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

**バンド・ワゴン**  
The Band Wagon  
112分 | 35mm | カラー  
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。

1953(MGM) 監 | ヴィンセント・ミネリ 原・脚 | ペティ・カムデン、アドルフ・グリン 脚 | ハリー・ジャクソン 美 | セドリック・ギボンズ、プレストン・エイムズ 音 | アドルフ・ドイチュ 出 | フレッド・アステア、シド・チャリシー、オスカール・レヴァント、ナネット・ファブレイ、ジャック・ブキャナン、ジェイムズ・ミッチェル、ロバート・ギスト、サーストン・ホール、エヴァ・ガードナー、リロイ・ダニエルズ、ジャック・テスラー

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

28日(日) 14:00-15:37

**ニューマン劇場のお笑い漫画**  
Newman Laugh-O-Grams  
3分 | 23fps | 35mm | 無声 | 白黒  
19歳のウォルト・ディズニーがカンザスシティのフランク・L・ニューマンの映画館のために制作したアニメーション。映画界の大立者となる以前のディズニーをみる事ができる貴重な作品。

**ニューマン劇場のお笑い漫画**  
Newman Laugh-O-Grams  
3分 | 23fps | 35mm | 無声 | 白黒  
19歳のウォルト・ディズニーがカンザスシティのフランク・L・ニューマンの映画館のために制作したアニメーション。映画界の大立者となる以前のディズニーをみる事ができる貴重な作品。

**ニューマン劇場のお笑い漫画**  
Newman Laugh-O-Grams  
3分 | 23fps | 35mm | 無声 | 白黒  
19歳のウォルト・ディズニーがカンザスシティのフランク・L・ニューマンの映画館のために制作したアニメーション。映画界の大立者となる以前のディズニーをみる事ができる貴重な作品。

**ニューマン劇場のお笑い漫画**  
Newman Laugh-O-Grams  
3分 | 23fps | 35mm | 無声 | 白黒  
19歳のウォルト・ディズニーがカンザスシティのフランク・L・ニューマンの映画館のために制作したアニメーション。映画界の大立者となる以前のディズニーをみる事ができる貴重な作品。

**ニューマン劇場のお笑い漫画**  
Newman Laugh-O-Grams  
3分 | 23fps | 35mm | 無声 | 白黒  
19歳のウォルト・ディズニーがカンザスシティのフランク・L・ニューマンの映画館のために制作したアニメーション。映画界の大立者となる以前のディズニーをみる事ができる貴重な作品。

1920(ラフオグラム) 監・出 | ウォルト・ディズニー

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

28日(日) 16:00-17:28

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

1905(アメリカン・ミューズコップ・アンド・バイオグラフ) 監 | G・W・ピッツァー

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

28日(日) 16:00-17:28

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

**ニューヨークの地下鉄**  
Interior N.Y. Subway, 14th Street to 42nd Street  
4分 | 24fps | 35mm | 無声 | 白黒  
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。

1905(アメリカン・ミューズコップ・アンド・バイオグラフ) 監 | G・W・ピッツァー

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

28日(日) 16:00-17:28

**悲しきよこには**  
Bonjour Tristesse  
94分 | 35mm | 白黒 / カラー  
フランソワーズ・サガンのベストセラー小説の映画化。南仏で父と夏を過ごす17歳のセルシ。父が亡き母の友人アンヌと結婚すると知ったセルシは、二人の仲を裂こうとするが、それが思わぬ悲劇を招く。ジーン・セバークのショートヘアが「セルシカット」として大流行、ジュリエット・グレコが唄う主題歌もヒットした。

**悲しきよこには**  
Bonjour Tristesse  
94分 | 35mm | 白黒 / カラー  
フランソワーズ・サガンのベストセラー小説の映画化。南仏で父と夏を過ごす17歳のセルシ。父が亡き母の友人アンヌと結婚すると知ったセルシは、二人の仲を裂こうとするが、それが思わぬ悲劇を招く。ジーン・セバークのショートヘアが「セルシカット」として大流行、ジュリエット・グレコが唄う主題歌もヒットした。

**悲しきよこには**  
Bonjour Tristesse  
94分 | 35mm | 白黒 / カラー  
フランソワーズ・サガンのベストセラー小説の映画化。南仏で父と夏を過ごす17歳のセルシ。父が亡き母の友人アンヌと結婚すると知ったセルシは、二人の仲を裂こうとするが、それが思わぬ悲劇を招く。ジーン・セバークのショートヘアが「セルシカット」として大流行、ジュリエット・グレコが唄う主題歌もヒットした。

**悲しきよこには**  
Bonjour Tristesse  
94分 | 35mm | 白黒 / カラー  
フランソワーズ・サガンのベストセラー小説の映画化。南仏で父と夏を過ごす17歳のセルシ。父が亡き母の友人アンヌと結婚すると知ったセルシは、二人の仲を裂こうとするが、それが思わぬ悲劇を招く。ジーン・セバークのショートヘアが「セルシカット」として大流行、ジュリエット・グレコが唄う主題歌もヒットした。

**悲しきよこには**  
Bonjour Tristesse  
94分 | 35mm | 白黒 / カラー  
フランソワーズ・サガンのベストセラー小説の映画化。南仏で父と夏を過ごす17歳のセルシ。父が亡き母の友人アンヌと結婚すると知ったセルシは、二人の仲を裂こうとするが、それが思わぬ悲劇を招く。ジーン・セバークのショートヘアが「セルシカット」として大流行、ジュリエット・グレコが唄う主題歌もヒットした。

1911(バイオグラフ) 監 | D・W・グリフィス 脚 | マック・セネット 脚 | G・W・ピッツァー 脚 | フランシス・スウィット、フランシス・J・グランドン、エドワード・ティロン、ジョージ・ニコルズ、ジョセフ・グレイビル、デル・ヘンダーソン

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

28日(日) 16:00-17:28

**女の叫び**  
The Lonedale Operator  
17分 | 16fps | 35mm | 無声 | 白黒 / 一部染色  
給料袋目当てに駅に押し入ろうとする強盗と、立て籠って助けを求める電信技師の娘の攻防、そして恋人の危機を知って汽車で駆けつける機関士によるラスト・ミニッツ・レスキューが、クロスアッティングの手法でスリルたっぷりに描かれる。

**女の叫び**  
The Lonedale Operator  
17分 | 16fps | 35mm | 無声 | 白黒 / 一部染色  
給料袋目当てに駅に押し入ろうとする強盗と、立て籠って助けを求める電信技師の娘の攻防、そして恋人の危機を知って汽車で駆けつける機関士によるラスト・ミニッツ・レスキューが、クロスアッティングの手法でスリルたっぷりに描かれる。

**女の叫び**  
The Lonedale Operator  
17分 | 16fps | 35mm | 無声 | 白黒 / 一部染色  
給料袋目当てに駅に押し入ろうとする強盗と、立て籠って助けを求める電信技師の娘の攻防、そして恋人の危機を知って汽車で駆けつける機関士によるラスト・ミニッツ・レスキューが、クロスアッティングの手法でスリルたっぷりに描かれる。

**女の叫び**  
The Lonedale Operator  
17分 | 16fps | 35mm | 無声 | 白黒 / 一部染色  
給料袋目当てに駅に押し入ろうとする強盗と、立て籠って助けを求める電信技