作品リスト
List of Works

凡例

作品データは以下の通り記載した。

〈ホイッスラー作品〉
作品番号
作品タイトル
制作年
材質、技法
寸法（縦×横）版画作品は画寸・版寸を原則表記
所蔵館
—
Title
Date of production
Medium
Dimensions (H×W)* image size and sheet size for print works
Collection
Catalogue Raisonné number, Data of State (only for the print works)

〈参考出品作品〉
参考出品作品番号
作者名
作品タイトル
制作年
技法（浮世絵のみ）
所蔵館
—
Artist name
Title
Date of production
Medium (only for *ukiyo-e* works)
Collection

ホイッスラー出品作品

第1章 人物画 Portraits

1
農婦
1855/58年
油彩・板
29.5×18 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Head of a Peasant Woman
1855/58
oil on wood
29.5×18 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 21

2
煙草を吸う老人
1859年頃
油彩・カンヴァス
41×33 cm
オルセー美術館
—
Head of an Old Man Smoking
(L'homme à la pipe)
ca. 1859
oil on canvas
41×33 cm
Paris, musée d'Orsay, legs de Charles Drouet, 1909
YMSM 25

3
『12点の写生エッチング集』（「フレンチ・セット」）のための表紙
1858年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：11.2×14.7 cm、紙寸：35.5×26.5 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
The Title to the French Set
Published in *Douze Eaux-Fortes d'après Nature* (the 'French Set')
1858
etching, drypoint on buff wove paper
image: 11.2×14.7 cm, sheet: 35.5×26.5 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.22/K.25 1/1

4
ジェラールおばさん
『12点の写生エッチング集』（「フレンチ・セット」）より
1858年
エッチング・紙
画寸：12.6×8.9 cm、紙寸：20×13.8 cm
大英博物館
—
La Mère Gérard
Published in *Douze Eaux-Fortes d'après Nature* (the 'French Set')
1858
etching on sl. browned off on wove paper
image: 12.6×8.9 cm, sheet: 20×13.8 cm
The British Museum, London
G.24/K.11 4/4

5
マスタード屋
『12点の写生エッチング集』（「フレンチ・セット」）より
1858年
エッチング・紙
画寸：15.7×8.9 cm、紙寸：43.4×30.2 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
La Marchande de Moutarde
Published in *Douze Eaux-Fortes d'après Nature* (the 'French Set')
1858
etching on ivory wove paper
image: 15.7×8.9 cm, sheet: 43.4×30.2 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.20/K.22 3/5

6
台所
『12点の写生エッチング集』（「フレンチ・セット」）より
1858年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：22.8×15.7 cm、紙寸：29×23 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
The Kitchen
Published in *Douze Eaux-Fortes d'après Nature* (the 'French Set')
1858
etching, drypoint on ivory wove paper
image: 22.8×15.7 cm, sheet: 29×23 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.16/K.24 2/3

7
陽光の下で
『12点の写生エッチング集』（「フレンチ・セット」）より
1858年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：10×13.6 cm、紙寸：22.2×27.6 cm
アメリカ議会図書館
—
En plein soleil
Published in *Douze Eaux-Fortes d'après Nature* (the 'French Set')
1858
etching, drypoint on light grey on off-white wove paper
image: 10×13.6 cm, sheet: 22.2×27.6 cm
Prints & Photographs Division, Library of Congress, Washington D.C.
G.11/K.15 3/3

8
ラルエット坊や
1859年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：22.7×15.2 cm、紙寸：31.4×21 cm
メトロポリタン美術館
—

Bibi Lalouette

1859
etching, drypoint on ivory Japanese paper
image: 22.7×15.2 cm, sheet: 31.4×21 cm
The Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund, 1917 (17.3.44)
G.33/K.51 2a/2

9
アニー
『12点の写生エッチング集』
(「フレンチ・セット」)より

1857/58年
エッチング・紙
画寸:11.8×7.9 cm、紙寸:14.5×10.7 cm
メトロポリタン美術館
—
Annie
Published in *Douze Eaux-Fortes d'après Nature* (the 'French Set')

1857/58
etching on tan on off-white wove paper
image: 11.8×7.9 cm, sheet: 14.5×10.7 cm
The Metropolitan Museum of Art, Gift of Margaret C. Buell, Helen L. King, and Sybil A. Walk, 1970 (1970.121.78)
G.7/K.10 4/7

10
腰掛けるシーモア・ヘイデン・ジュニア

1857/58年
エッチング・紙
画寸:13.5×9.7 cm、紙寸:21.3×15.7 cm
大英博物館
—
Seymour Haden junior seated

1857/58
etching on off-white laid paper
image: 13.5×9.7 cm, sheet: 21.3×15.7 cm
The British Museum, London
G.9/K.29 2/3

11
灰色のアレンジメント:自画像

1872年頃
油彩・カンヴァス
74.9×53.3 cm
デトロイト美術館
—
Arrangement in Grey: Portrait of the Painter

ca. 1872
oil on canvas
74.9×53.3 cm
Detroit Institute of Arts
YMSM 122

12
ジョー

1861年
ドライポイント・紙
画寸:22.7×15 cm、紙寸:37.9×27.7 cm
ニューヨーク公共図書館
—
Jo

1861
drypoint on tan wove paper
image: 22.7×15 cm, sheet: 37.9×27.7 cm
S. P. Avery Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations
G.87/K.77 1/1

13
倦怠

1863年
ドライポイント・紙
画寸:19.7×13.2 cm、紙寸:34.5×23.5 cm
フィッツウィリアム美術館(ケンブリッジ大学附属)
—
Weary

1863
drypoint on cream Japanese paper
image: 19.7×13.2 cm, sheet: 34.5×23.5 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
G.93/K.92 2/6

14
習作

1878年
リトグラフ・紙
画寸:27×20.5 cm、紙寸:29.9×21.6 cm
シカゴ美術館
—
Study

1878
lithograph in black ink with scraping on cream chine (Japanese paper) laid down on ivory plate paper
image: 27×20.5 cm, sheet: 29.9×21.6 cm
The Art Institute of Chicago, Gift of the Crown Family in honor of James N. Wood
C.4 1/1

15
ギター奏者(M.W.リドリー)

1874/75年
ドライポイント・紙
画寸:27.7×17.7 cm、紙寸:33.2×20.7 cm
ハンテリアン美術館(グラスゴー大学附属)
—
The Guitar Player (M. W. Ridley)

1874/75
drypoint on off-white laid paper
image: 27.7×17.7 cm, sheet: 33.2×20.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.124/K.140 4/7

16
ステファヌ・マラルメ

1891/92年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸:22.7×17.2 cm、紙寸:28.9×19.9 cm
ハンテリアン美術館(グラスゴー大学附属)
—
Stéphane Mallarmé

1891/92
etching, drypoint on light grey laid paper
image: 22.7×17.2 cm, sheet: 28.9×19.9 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.462/K.– 1/1

17
ベルベットのドレス

1873/74年
ドライポイント・紙
画寸:23.2×15.7 cm、紙寸:30.2×20.8 cm
ハンテリアン美術館(グラスゴー大学附属)
—
The Velvet Dress

1873/74
drypoint on greyish ivory Japanese paper
image: 23.2×15.7 cm, sheet: 30.2×20.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.120/K.105 5/7

18
フローレンス・レイランド

1874年
ドライポイント・紙
画寸:21.3×13.7 cm、紙寸:27.8×19.7 cm
ハンテリアン美術館(グラスゴー大学附属)
—
Florence Leyland

1874
drypoint on ivory Japanese paper
image: 21.3×13.7 cm, sheet: 27.8×19.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.136/K.110 3/11

19
エリノア・レイランド

1874年
ドライポイント・紙
画寸:21.4×13.9 cm、紙寸:28.7×19.6 cm
ハンテリアン美術館(グラスゴー大学附属)
—
Elinor Leyland

1874
drypoint on ivory Japanese paper
image: 21.4×13.9 cm, sheet: 28.7×19.6 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.137/K.109 3/8

20
灰色と黒のアレンジメント No.2:
トーマス・カーライルの肖像

1872-73年
油彩・カンヴァス
171.1×143.5 cm
グラスゴー美術館
—
Arrangement in Grey and Black, No. 2: Portrait of Thomas Carlyle

1872-73
oil on canvas
171.1×143.5 cm
Lent by Glasgow Life (Glasgow Museums) on behalf of Glasgow City Council. Purchased from the artist by the Corporation of the City of Glasgow, 1891
YMSM 137

21
黒のアレンジメント No.3:
スペイン王フェリペ2世に扮したサー・ヘンリー・アーヴィング

1876年、1885年(加筆)
油彩・カンヴァス

215.3×108.6 cm
メトロポリタン美術館
—
Arrangement in Black, No. 3: Sir Henry Irving as Philip II of Spain

1876, reworked 1885
oil on canvas
215.3×108.6 cm
The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1910 (10.86)
YMSM 187

22
黄色と金色のハーモニー:
ゴールド・ガール－コニー・ギルクリスト

1876-77年頃
油彩・カンヴァス
217.8×109.5 cm
メトロポリタン美術館
—
Harmony in Yellow and Gold: The Gold Girl－Connie Gilchrist

ca. 1876-77
oil on canvas
217.8×109.5 cm
The Metropolitan Museum of Art, Gift of George A. Hearn, 1911 (11.32)
YMSM 190

23
アナベル・リー

1869-97年頃
油彩・カンヴァス
74×50.7 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Annabel Lee

ca. 1869-97
oil on canvas
74×50.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 79

24
パラソルをもった裸の少女

1886年頃
水彩・紙
25.4×17.2 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
A Nude Girl with a Parasol

ca. 1886
watercolour on cream paper
25.4×17.2 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.1094

25
ボウルと裸の少女

1892-95年
油彩・板
51.4×32.2 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Nude Girl with a Bowl

1892-95
oil on wood
51.4×32.2 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 400

26
小さな赤い帽子

1892-96年頃
油彩・カンヴァス
73×49.8 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Little Red Cap

ca. 1892-96
oil on canvas
73×49.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 401

27
赤ん坊と眠るペティグリュー姉妹

1890-95年
グアッシュ、木炭・紙
18×26.8 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Two Pettigrew Sisters Asleep with a Baby

1890-95
gouache and charcoal on buff Japanese tissue paper
18×26.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.1299

28
赤ん坊とともに左向きに座る少女

1890-95年頃
水彩・紙
17.6×26.6 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Girl seated in profile to the left, with a baby

ca. 1890-95
watercolour on buff Japanese tissue paper laid down on card
17.6×26.6 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.1301

29
カメオ No.2

1891年
エッチング、クレヨン・紙
画寸：17.6×12.7 cm、紙寸：18.4×15.8/16 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Cameo, No. 2

1891
etching, crayon on ivory laid paper
image: 17.6×12.7 cm, sheet: 18.4×15.8/16 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.460/K.348 1/1

30
ライム・リジスの小さなバラ

1895年
油彩・カンヴァス
51.4×31.1 cm
ボストン美術館
—
Little Rose of Lyme Regis

1895
oil on canvas
51.4×31.1 cm
Museum of Fine Arts, Boston, Warren Collection-William Wilkins Warren Fund, 96.950.
YMSM 449

31
リリー：楕円形の肖像画

1896年以降
油彩・カンヴァス
60.5×48.8 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Lillie: An Oval

after 1896
oil on canvas
60.5×48.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 465

32
自画像

1896年頃
油彩・カンヴァス
51.5×31.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Self-Portrait

ca. 1896
oil on canvas
51.5×31.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 460

33
トリクシー（ビアトリス・ホイッスラー夫人）

1892/94年
ドライポイント・紙
画寸：8.6×5.3 cm、紙寸：8.9×5.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Trixie (Mrs Beatrice Whistler)

1892/94
drypoint on ivory laid paper
image: 8.6×5.3 cm, sheet: 8.9×5.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.470/K.441 1/2

34
ビアトリクス・ホイッスラー

1892-94年頃
リトグラフ・紙
画寸：17.3×9 cm、紙寸：19.9×15.8 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Beatrix Whistler

ca. 1892-94
lithograph, black ink on white laid paper
image: 17.3×9 cm, sheet: 19.9×15.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.80 1/1

35
赤と黒：扇
1891-94年
油彩・カンヴァス
187.4×89.8 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Red and Black: The Fan
1891-94
oil on canvas
187.4×89.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 388

36
エセル・フィリップの肖像のためのスケッチ
1886-89年頃
油彩・カンヴァス
62.2×47 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Sketch for a Portrait of Ethel Philip
ca. 1886-89
oil on canvas
62.2×47 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 386

37
エセル・フィリップのスケッチ
1897-1900年頃
油彩・カンヴァス
51.8×32 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Sketch of Ethel Philip
ca. 1897-1900
oil on canvas
51.8×32 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 387

38
黒い帽子ーロザリンド・バーニー・フィリップ嬢
1900-02年
油彩・カンヴァス
61×47 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Black Hat－Miss Rosalind Birnie Philip
1900-02
oil on canvas
61×47 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 535

39
庭
1891年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：17×18.5 cm、紙寸：31.6×19.9 cm
シカゴ美術館
—
The Garden
1891
transfer lithograph, black on cream wove paper
image: 17×18.5 cm, sheet: 31.6×19.9 cm
The Art Institute of Chicago, Gift of the Crown Family in honor of James N. Wood
C.40 1/1

40
庭での内緒話
1894年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：21.2×16 cm、紙寸：33.5×21.7 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Confidences in the Garden
1894
transfer lithograph, black ink on cream laid Japanese vellum
image: 21.2×16 cm, sheet: 33.5×21.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.100 1/1

41
美しい庭師
1894年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：22.3×15.8 cm、紙寸：34×21.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
La Belle Jardinière
1894
transfer lithograph, black ink on cream laid Japanese vellum
image: 22.3×15.8 cm, sheet: 34×21.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.101 1/1

42
デュエット
1894年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：24.6×16.5 cm、紙寸：29.2×19.9 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Duet
1894
transfer lithograph, black ink on cream laid paper
image: 24.6×16.5 cm, sheet: 29.2×19.9 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.104 1/1

43
赤い服
1894年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：18.8×15.5 cm、紙寸：33.4×21.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
La Robe Rouge
1894
transfer lithograph, black ink on cream laid Japanese vellum
image: 18.8×15.5 cm, sheet: 33.4×21.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.107 1/2

44
姉妹
1894/95年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：15×23.6 cm、紙寸：20.2×31.9 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Sisters
1894/95
transfer lithograph, black ink on ivory laid paper
image: 15×23.6 cm, sheet: 20.2×31.9 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.109 2/2

45
アフタヌーン・ティー
1897年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：18.5×15.7 cm、紙寸：29.4×22.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Afternoon Tea
1897
transfer lithograph, black ink on cream Japanese paper
image: 18.5×15.7 cm, sheet: 29.4×22.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.173 1/1

46
ホイッスラー医師の肖像 No.2
1894年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：19.2×15.4 cm、紙寸：32.4×20.5 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Portrait of Dr. Whistler, No. 2
1894
transfer lithograph, black ink on ivory laid paper
image: 19.2×15.4 cm, sheet: 32.4×20.5 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.111 1/1

47
レディー・ヘイデンのための未完のスケッチ
1895年
リトグラフ・紙
画寸：30×20 cm、紙寸：36.4×25.5 cm
シカゴ美術館
—
Unfinished Sketch of Lady Haden
1895
lithograph, in black ink, with scraping, on cream wove Japanese vellum
image: 30×20 cm, sheet: 36.4×25.5 cm
The Art Institute of Chicago, The Charles Deering Collection
C.116 2/3

48
バルコニーの傍で
1896年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：21.7×14.2 cm、紙寸：28.6×22.2 cm
シカゴ美術館

—
By the Balcony

1896
transfer litgraph in black with stumping and scraping, on cream wove proofing paper
image: 21.7×14.2 cm, sheet: 28.6×22.2 cm
The Art Institute of Chicago, Gift of the Crown Family in honor of James N. Wood
C.160 1/1

第2章 風景画 Landscapes

49
茶色と銀色：オールド・バターシー・ブリッジ

1859-63年
油彩・カンヴァス
63.8×76 cm
アディソン美術館
—
Brown and Silver: Old Battersea Bridge

1859-63
oil on canvas mounted on masonite
63.8×76 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, gift of Cornelius N.Bliss1928.55.daf
YMSM 33

50
オールド・ウェストミンスター・ブリッジの最後

1862年
油彩・カンヴァス
61×78.1 cm
ボストン美術館
—
The Last of Old Westminster

1862
oil on canvas
61×78.1 cm
Museum of Fine Arts, Boston, A. Shuman Collection－Abraham Shuman Fund, 39.44.
YMSM 39

51
オールド・ウェストミンスター・ブリッジ
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1859年
エッチング・紙
画寸：7.5×20.2 cm、紙寸：9.7×22.6 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Old Westminster Bridge
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* (‘The Thames Set’)

1859
etching on cream laid paper
image: 7.5×20.2 cm, sheet: 9.7×22.6 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.47/K.39 3/4

52
建設中のウェストミンスター・ブリッジ

1861年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：15.1×35 cm、紙寸：25.7/26.2×40.8 cm
ニューヨーク公共図書館
—
Westminster Bridge in Progress

1861
etching, drypoint on dark cream laid paper
image: 15.1×35 cm, sheet: 25.7/26.2×40.8 cm
S. P. Avery Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations
G.77/K.72 1/1

53
バターシー・リーチ

1863年頃
油彩・カンヴァス
50.8×76.2 cm
コーコラン美術館
—
Battersea Reach

ca. 1863
oil on canvas
50.8×76.2 cm
The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
YMSM 45

54
チェルシー波止場

1863年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：9.2×19.1 cm、紙寸：20.2×29.1 cm
ニューヨーク公共図書館
—
Chelsea Wharf

1863
etching, drypoint on dark ivory laid paper
image: 9.2×19.1 cm, sheet: 20.2×29.1 cm
S. P. Avery Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations
G.97/K.89 2/2

55
テムズ河畔の倉庫
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1859年
エッチング・紙
7.7×20.2 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Thames Warehouses
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* (‘The Thames Set’)

1859
etching on ivory laid paper
7.7×20.2 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.46/K.38 3/5

56
ライムハウス
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1859年
エッチング・紙
画寸：12.5×20.2 cm、紙寸：14.6×22.6 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Limehouse
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* (‘The Thames Set’)

1859
etching on cream laid paper
image: 12.5×20.2 cm, sheet: 14.6×22.6 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.48/K.40 5/6

57
テムズ警察（ワッピング波止場）
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1859年
エッチング・紙
画寸：15.1×22.6 cm、紙寸：17.4×25 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Thames Police (*Wapping Wharf*)
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* (‘The Thames Set’)

1859
etching on cream laid paper
image: 15.1×22.6 cm, sheet: 17.4×25 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.53/K.44 5c/6

58
イーグル波止場
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1859年
エッチング・紙
13.9×21.6 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Eagle Wharf
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* (‘The Thames Set’)

1859
etching on ivory laid paper
13.9×21.6 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.50/K.41 1/1

59
ブラック・ライオン波止場
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1859年
エッチング・紙
画寸：15.2×22.7 cm、紙寸：17.8×25.3 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Black Lion Wharf
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* (‘The Thames Set’)

1859
etching on cream laid paper
image: 15.2×22.7 cm, sheet: 17.8×25.3 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.54/K.42 4/4

60
ザ・プール
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
(「テムズ・セット」) より
1859年
エッチング・紙
画寸:13.7×21.4 cm、紙寸:15.9×23.9 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
The Pool
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* ('The Thames Set')
1859
etching on cream laid paper
image: 13.7×21.4 cm, sheet: 15.9×23.9 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.49/K.43 6/6

61
石灰製造業者
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
(「テムズ・セット」) より
1859年
エッチング・紙
画寸:25.1×17.7 cm、紙寸:36.2×26.7 cm
大英博物館
—
The Lime Burner
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* ('The Thames Set')
1859
etching on off-white laid paper
image: 25.1×17.7 cm, sheet: 36.2×26.7 cm
The British Museum, London
G.55/K.46 1/2

62
ロザーハイズ
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
(「テムズ・セット」) より
1860年
エッチング・紙
画寸:27.4×19.8 cm、紙寸:25/24.5×38.3/39.1 cm
大英博物館
—
Rotherhithe
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* ('The Thames Set')
1860
etching on dark ivory wove paper
image: 27.4×19.8 cm
The British Museum, London
G.70/K.66 2/6

63
海岸の男たち
1859年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸:15×22.4 cm、紙寸:15.6×22.9 cm
アメリカ議会図書館
—
Longshoremen
1859
etching, drypoint on tan laid paper
image: 15×22.4 cm, sheet: 15.6×22.9 cm
Prints & Photographs Division, Library of Congress, Washington D.C.
G.52/K.45 1/4

64
ミルバンク
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
(「テムズ・セット」) より
1861年
エッチング・紙
10.1×12.7 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Millbank
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* ('The Thames Set')
1861
etching on ivory laid paper
10.1×12.7 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.78/K.71 5/5

65
バターシーの夜明け (カドガン埠頭)
[早朝、バターシー]
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
(「テムズ・セット」) より
1863年
エッチング・紙
画寸:11.4×15.1 cm、紙寸:13.5×17.5 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Battersea Dawn (Cadogan Pier) [*Early Morning, Battersea*]
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* ('The Thames Set')
1863
etching on cream laid paper
image: 11.4×15.1 cm, sheet: 13.5×17.5 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.95/K.75 2/2

66
バターシー:夜明け (バターシーの朝)
1877年
ドライポイント・紙
画寸:14.9×22.4 cm、紙寸:22.6×32.8 cm
ハンテリアン美術館 (グラスゴー大学附属)
—
Battersea: Dawn (*Battersea Morn*)
1877
drypoint on ivory laid paper
image: 14.9×22.4 cm, sheet: 22.6×32.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.174/K.155 1/5

67
「アダムとイヴ」、オールド・チェルシー
1878年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸:17.4×30.1 cm、紙寸:25/24.5×38.3/39.1 cm
大英博物館
—
The 'Adam and Eve', Old Chelsea
1878
etching, drypoint on off-white laid paper
image: 17.4×30.1 cm, sheet: 25/24.5×38.3/39.1 cm
The British Museum, London
G.182/K.175 3/3

68
夕べ、小さなウォータールー・ブリッジ
1896年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸:12.1×19.4 cm、紙寸:20×32.3 cm
ハンテリアン美術館 (グラスゴー大学附属)
—
Evening, Little Waterloo Bridge
1896
transfer lithograph, black ink on cream laid paper
image: 12.1×19.4 cm, sheet: 20×32.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.155 2/2

69
チャリング・クロス鉄道橋
1896年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸:12.1×19.4 cm、紙寸:20×32.5 cm
ハンテリアン美術館 (グラスゴー大学附属)
—
Charing Cross Railway Bridge
1896
transfer lithograph, black ink on ivory laid paper
image: 12.1×19.4 cm, sheet: 20×32.5 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.157 2/2

70
小さなロンドン
1896年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸:19×14 cm、紙寸:30×18.1 cm
ハンテリアン美術館 (グラスゴー大学附属)
—
Little London
1896
transfer lithograph, black ink on ivory laid paper
image:19×14 cm, sheet:30×18.1 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.158 1/1

71
早朝
1878年
リトティント・紙
画寸:16.5×25.9 cm、紙寸:24.8×35.1 cm
大英博物館
—
Early Morning
1878
lithotint with scraping, black ink on off white plate paper
image: 16.5×25.9 cm, sheet: 24.8×35.1 cm
The British Museum, London
C.9 2/4

72
テムズ川
1896年
リトティント・紙
画寸:26.4×19.6 cm、紙寸:37.1×26.9 cm
シカゴ美術館
—

The Thames

1896
lithotint with scraping, black ink on cream wove proofing paper
image: 26.4×19.6 cm, sheet: 37.1×26.9 cm
The Art Institute of Chicago, Bryan Lathrop Collection
C.161 2/3

73
ブルターニュの海岸（ひとり潮汐に）

1861年
油彩・カンヴァス
87.3×115.6 cm
ワズワース・アテネウム美術館
—
Coast of Brittany (Alone with the Tide)

1861
oil on canvas
87.3×115.6 cm
Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT. In memory of William Arnold Healy, given by his daughter, Susie Healy Camp
YMSM 37

74
肌色と緑色の黄昏：バルパライソ

1866年
油彩・カンヴァス
58.6×75.9 cm
テート美術館
—
Crepuscule in Flesh Colour and Green: Valparaiso

1866
oil on canvas
58.6×75.9 cm
Tate, London: Presented by W. Graham Robertson 1940
YMSM 73

75
ヴェニス情景

1879/80年
チョーク、パステル・紙
27.9×19.1 cm
ニューブリテン・アメリカ美術館
—
Venetian Scene

1879/80
chalk and pastel on brown paper
27.9×19.1 cm
New Britain Museum of American Art
M.744

76
サンタ・マルゲリータ広場の鐘楼

1879-80年
チョーク、パステル・紙
30.2×18.7 cm
アディソン美術館
—
Campanile Santa Margherita

1879-80
chalk and pastel on wove paper
30.2×18.7 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, gift of anonymous donor
M.773

77
小さなラグーナ
『ヴェニス、12点のエッチング集』
（「ファースト・ヴェニス・セット」）より

1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：22.6×15.3 cm、紙寸：23×15.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Little Lagoon
Published in *Venice, a Series of Twelve Etchings* (the 'First Venice Set')

1879/80
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 22.6×15.3 cm, sheet: 23×15.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.216/K.186 4/4

78
岸辺 No.1
『ヴェニス、12点のエッチング集』
（「ファースト・ヴェニス・セット」）より

1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：20.2×29.4 cm、紙寸：20.6×29.8 cm
メトロポリタン美術館
—
The Riva, No. 1
Published in *Venice, a Series of Twelve Etchings* (the 'First Venice Set')

1879/80
etching, drypoint on ivory laid papre
image: 20.2×29.4 cm, sheet: 20.6×29.8 cm
The Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund, 1917 (17.3.93)
G.229/K.192 4/4

79
戸口
『ヴェニス、12点のエッチング集』
（「ファースト・ヴェニス・セット」）より

1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：29.4×20.2 cm、紙寸：30.1×20.2 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Doorway
Published in *Venice, a Series of Twelve Etchings* (the 'First Venice Set')

1879/80
etching, drypoint and roulette on ivory Asian laid paper
image: 29.4×20.2 cm, sheet: 30.1×20.2 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.193/K.188 11/20

80
戸口とブドウの樹
『26点のエッチング集』
（「セカンド・ヴェニス・セット」）より

1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：23.3×17 cm、紙寸：24×17 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Doorway and Vine
Published in *A Set of Twenty-six Etchings* (the 'Second Venice Set')

1879/80
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 23.3×17 cm, sheet: 24×17 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.191/K.196 11/18

81
ノクターン：溶鉱炉
『26点のエッチング集』
（「セカンド・ヴェニス・セット」）より

1879/80年
エッチング・紙
画寸：16.9×23 cm、紙寸：17.6×23 cm
大英博物館
—
Furnace: Nocturne
Published in *A Set of Twenty-six Etchings* (the 'Second Venice Set')

1879/80
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 16.9×23 cm, sheet: 17.6×23 cm
The British Museum, London
G.208/K.213 12/12

82
岩壁と波浪

1884年1-3月頃
油彩・板
12.4×21.6 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Cliffs and Breakers

ca. January-March 1884
oil on wood
12.4×21.6 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 278

83
オランダの沖合い

1883/84年
水彩・紙
14.6×25 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Off the Dutch Coast

1883/84
watercolour on off-white wove paper
14.6×25 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.940

84
ウェストゲート
（青と茶色ーウェストゲート、ムーア）

1883/84年
水彩・紙
24.8×17.2 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Westgate
(Blue and Brown – Westgate, the Moors)

1883/84
watercolour on paper
24.8×17.2 cm

Victoria and Albert Museum, London
M.894

85
マージーの風景

1883/84年
水彩、グアッシュ・紙
21.6×12.4 cm
メトロポリタン美術館
—
Scene on the Mersey

1883/84
watercolour and gouache on white wove paper
21.6×12.4 cm
The Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund, 1917 (17.97.4)
M.914

86
農家のある風景

1884年頃
水彩・紙
12.3×20.5 cm
フィッツウィリアム美術館（ケンブリッジ大学附属）
—
Landscape with Farm Buildings

ca. 1884
watercolour on paper
12.3×20.5 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
M.923

87
灰色と真珠色：バンク・ホリデー・バナー

1883-84年
水彩・紙
21.6×12.3 cm
フィッツウィリアム美術館（ケンブリッジ大学附属）
—
Grey and Pearl: Bank Holiday Banners

1883-84
watercolour on paper
21.6×12.3 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
M.954

88
ふたりの人物がいる海岸の情景

1885-90年
水彩、ボディカラー・紙
12.5×21.3 cm
バーミンガム美術館
—
Beach Scene with Two Figures

1885-90
watercolour and bodycolour, on paper lain on card
12.5×21.3 cm
Birmingham Museums and Art Gallery
M.1368

89
チェルシーの通り
（チェイニー・ウォーク75番地のタバコ屋J.W.ニコラスを描いたものと思われる）

1888年頃
水彩・紙
12.7×21.7 cm
イェール英国芸術センター
—
Street Scene in Chelsea, possibly depicting the Tobacconist, J. W. Nicholas, located at No. 75, Cheyne Walk

ca. 1888
watercolour on medium, slightly textured, cream wove paper mounted on card
12.7×21.7 cm
Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection
M.953

90
司祭館、ディエップ

1897年7月頃
油彩・板
16.5×24.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Priest's Lodging, Dieppe

ca. July 1897
oil on wood
16.5×24.3 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 482

91
遙かなる大聖堂：アジャクシオ

1901年1-4月頃
油彩・板
12.7×21.7 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
A Distant Dome: Ajaccio

ca. January-April 1901
oil on wood
12.7×21.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 545

第3章　ジャポニスム Japonisme

92
紫とバラ色：6つのマークのランゲ・ライゼン

1864年
油彩・カンヴァス
93.3×61.3 cm
フィラデルフィア美術館
—
Purple and Rose: The Lange Leizen of the Six Marks

1864
oil on canvas
93.3×61.3 cm
Philadelphia Museum of Art: John G. Johnson Collection, 1917
YMSM 47

93
楕円型の蓋付壺

1876/78年
インク、セピア・紙
21.9×15.9 cm
グラスゴー美術館
—
One of a pair of oviform vases with cover

1876/78
ink, sepia on paper
21.9×15.9 cm
Lent by Glasgow Life (Glasgow Museums) on behalf of Glasgow City Council
M.596

94
12羽の蝶

1890年
鉛筆・紙
36.8×23.8 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Twelve Butterflies

1890
pencil on off-white card
36.8×23.8 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.1246

95
アトリエにて

1865年頃
水彩、グアッシュ・紙
28.8×18.5 cm
デトロイト美術館
—
In the Studio

1865
watercolour, gouache on brown paper laid down on board
28.8×18.5 cm
Detroit Institute of Arts
M.324

96
白のシンフォニー No.2：小さなホワイト・ガール

1864年
油彩・カンヴァス
76.5×51.1 cm
テート美術館
—
Symphony in White, No. 2: The Little White Girl

1864
oil on canvas
76.5×51.1 cm
Tate, London: Bequeathed by Arthur Studd 1919
YMSM 52

97
白のシンフォニー No.3

1865-67年
油彩・カンヴァス
51.4×76.9 cm
バーバー美術館（バーミンガム大学附属）
—
Symphony in White, No. 3

1865-67
oil on canvas
51.4×76.9 cm

The Henly Barbar Trust, the Barber Institute of Fine Arts, The University of Birmingham
YMSM 61

98
《白のシンフォニー No.3》のためのスケッチ

1865年
ペン、インク・紙
画寸：4.8×7.9 cm、紙寸：20.9×13.6 cm
アメリカ議会図書館
—
Sketch of 'Symphony in White, No. 3'
(Illustrated autograph letter, James McNeill Whistler to Fantin-Latour, 16 August 1865. page 3)

1865
iron gall ink manuscript on cream coloured laid paper
image: 4.8×7.9 cm, sheet: 20.9×13.6 cm
Manuscript Division, Library of Congress, Washington D.C.
M.323

99
《肌色と緑色のヴァリエーション：バルコニー》のための習作

1864/65年
水彩、グアッシュ・紙
62.8×50 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Study for 'Variation in Flesh Colour and Green: The Balcony'

1864/65
watercolour and gouache on buff wove paper
62.8×50 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.320

100
リンジー・ハウスから見たバターシー・リーチ

1864-71年
油彩・カンヴァス
51.3×76.5 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Battersea Reach from Lindsey Houses

1864-71
oil on canvas
51.3×76.5 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 55

101
日本の衣装を纏う4人の女性たち

1880年代
パステル、木炭・紙
14.6×28.6 cm
フィッツウィリアム美術館（ケンブリッジ大学附属）
—
Four ladies in Japanese costume

1880s
pastel and charcoal on dark brown paper
14.6×28.6 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
M.384

102
日本の団扇のある人物像のためのスケッチ

1867-70年
油彩・カンヴァス
31.1×17.5 cm
マイヤー美術館（ランドルフ大学附属）
—
Sketch of a figure with Japanese Fans

1867-70
oil on canvas
31.1×17.5 cm
Maier Museum of Art at Randolph College, Founded as Randolph-Macon Woman's College in 1891, Lynchburg VA
YMSM 92

103
青と金色
（両面作品：表）

1871-72年
チョーク、パステル・紙
28.3×12.3 cm
フィッツウィリアム美術館（ケンブリッジ大学附属）
—
Blue and Gold

1871-72
chalk and pastel on brown paper
28.3×12.3 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
M.399

104
三人の女性：ピンクと灰色

1868-78年
油彩・カンヴァス
139.1×185.4 cm
テート美術館
—
Three Figures: Pink and Grey

1868-78
oil on canvas
139.1×185.4 cm
Tate, London: Purchased with the aid fo contributions from the International Society of Sculptors, Painters and Gravers as a Memorial to Whistler, and from Francis Howard 1950
YMSM 89

105
《三人の少女》のための習作

1869/72年
ペン、インク・紙
18.3×21.7 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Study of 'The Three Girls'

1869/72
pen and black ink on buff, grey-lined, wove paper
18.3×21.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
M.361

106
《灰色と桃色のハーモニー》のための習作

1873年頃
水彩・紙
21.1×11.8 cm
マンチェスター市立美術館
—
Study for 'Harmony in Grey and Peach Colour'

ca. 1873
watercolour on paper
21.1×11.8 cm
Manchester City Galleries
M.469

107
日本のドレス

1887年
エッチング・紙
画寸：9.9×6.7 cm、紙寸：10.2×6.7 cm
アメリカ議会図書館
—
The Japanese Dress

1887
etching on cream laid paper
image: 9.9×6.7 cm, sheet: 10.2×6.7 cm
Prints & Photographs Division, Library of Congress, Washington D.C.
G.371/K.337 1/1

108
身支度

1878年
リトティント・紙
画寸：26×16.4 cm、紙寸：38×26 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Toilet

1878
lithotint, black ink on cream wove paper
image: 26×16.4 cm, sheet: 38×26 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.10 2/5

109
扇

1879年
トランスファーリトグラフ・紙
画寸：20.5×16 cm、紙寸：26.7×19.2 cm
シカゴ美術館
—
The Fan

1879
transfer lithograph, black ink on ivory plate paper
image: 20.5×16 cm, sheet: 26.7×19.2 cm
The Art Institute of Chicago, bequest of Bryan Lathrop Collection
C.16 1/1

110
3枚のパネルのための孔雀のスケッチ

1876-77年頃
ペン、インク・紙
11.4×17.8 cm
ニューヨーク公共図書館
—
Sketch of Three Vertical Panels with Peacocks

ca. 1876-77
pen and ink on paper
11.4×17.8 cm
S. P. Avery Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations
M.580

111
2羽の孔雀のスケッチ

1876-77年頃
ペン、インク・紙
11.3×18 cm
ニューヨーク公共図書館
—
Sketch of Two Peacocks

ca. 1876-77
pen and ink on paper
11.3×18 cm
S. P. Avery Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations
M.581

112
ピーコック・ルームのスケッチ
（a、b、c、d）

1876年
ペン、インク・紙
各 31.9×20.3 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Sketch of the Peacock Room (a, b, c & d)

1876
pen and brown ink on double sheet of off-white laid paper
31.9×20.3 cm each
The Hunterian, University of Glasgow
M.582

113
ビリングスゲイト

1859年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：15.4×22.5 cm、紙寸：17.6×22.7 cm
メトロポリタン美術館
—
Billingsgate

1859
etching, drypoint on grey Japanese paper
image: 15.4×22.5 cm, sheet: 17.6×22.7 cm
The Metropolitan Museum of Art, Gift of Felix M. Warburg and his family, 1941 (41.1.198)
G.51/K.47 8/9

114
艀（はしけ）

1861年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：12.1×16.5 cm、紙寸：22.7×32.4 cm
フィッツウィリアム美術館（ケンブリッジ大学附属）
—
The Punt

1861
etching, drypoint on ivory wove paper
image: 12.1×16.5 cm, sheet: 22.7×32.4 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
G.82/K.85

115
嵐

1861年
ドライポイント・紙
画寸：15.8×28.7 cm、紙寸：24.2×37.3 cm
大英博物館
—
The Storm

1861
drypoint on ivory laid paper
image: 15.8×28.7 cm, sheet: 24.2×37.3 cm
The British Museum, London
G.81/K.81 3/3

116
ヴォクスホール・ブリッジ

1861年
エッチング・紙
画寸：6.9×11.5 cm、紙寸：12×16.7 cm
フィッツウィリアム美術館（ケンブリッジ大学附属）
—
Vauxhall Bridge

1861
etching on ivory Japanese paper
image: 6.9×11.5 cm, sheet: 12×16.7 cm
Lent by The Syndics of The Fitzwilliam Museum, Cambridge
G.75/K.70 2/2

117
オールド・ハンガーフォード・ブリッジ
『16点のテムズ川の風景エッチング集』
（「テムズ・セット」）より

1861年
エッチング・紙
画寸：13.8×21.4 cm、紙寸：16.4×24 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
—
Old Hungerford Bridge
Published in *A Series of Sixteen Etchings of Scenes on the Thames* ('The Thames Set')

1861
etching on ivory laid paper
image: 13.8×21.4 cm, sheet: 16.4×24 cm
Victoria and Albert Museum, London
G.76/K.76 3/4

118
ノクターン：青と金色
—オールド・バターシー・ブリッジ

1872-75年頃
油彩・カンヴァス
68.3×51.2 cm
テート美術館
—
Nocturne: Blue and Gold
— Old Battersea Bridge

ca. 1872-75
oil on canvas
68.3×51.2 cm
Tate, London: Bequeathed by Arthur Studd 1919
YMSM 140

119
オールド・バターシー・ブリッジ

1879年
エッチング・ドライポイント、紙
画寸：20.2×29.4 cm、紙寸：25×38 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Old Battersea Bridge

1879
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 20.2×29.4 cm, sheet: 25×38 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.188/K.177 5/7

120
オールド・バターシー・ブリッジ

1879-87年
リトグラフ・紙
画寸：14.4×33.2 cm、紙寸：20.4×33.4 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Old Battersea Bridge

1879-87
lithograph, black ink on cream laid paper
image: 14.4×33.2 cm, sheet: 20.4×33.4 cm
The Hunterian, University of Glasgow
C.18 1/2

121
幅広い橋

1878年
リトティント・紙
画寸：18.7×28.1 cm、紙寸：26.1×37.8 cm
大英博物館
—
The Broad Bridge

1878
lithotint with scraping, brown ink on greyish ivory plate paper
image: 18.7×28.1 cm, sheet: 26.1×37.8 cm
The British Museum, London
C.11 1/1

122
背の高い橋

1878年
リトティント・紙
画寸：28×18.1 cm、紙寸：34.4×24.5 cm
大英博物館
—
The Tall Bridge

1878
lithotint with scraping, brown ink on off-white plate paper
image: 28×18.1 cm, sheet: 34.4×24.5 cm
The British Museum, London
C.12 2/2

123
ノクターン：ソレント

1866年
油彩・カンヴァス
50.2×91.5 cm
ギルクリース美術館
—
Nocturne: The Solent

1866

oil on canvas
50.2×91.5 cm
Gilcrease Museum, Tulsa
YMSM 71

124
青と銀色のノクターン
1872-78年、1885年頃（蝶の加筆）
油彩・カンヴァス
44.5×61 cm
イェール英国芸術センター
—
Nocturne in Blue and Silver
1872-78, butterfly added ca. 1885
oil on canvas
44.5×61 cm
Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund
YMSM 151

125
ノクターン
1875-77年
油彩・カンヴァス
55.5×39.4 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Nocturne
1875-77
oil on canvas
55.5×39.4 cm
The Hunterian, University of Glasgow
YMSM 172

126
アムステルダムのノクターン
1883-84年
水彩・紙
22.8×28.5 cm
大英博物館
—
Amsterdum Nocturne
1883-84
watercolour on brown paper
22.8×28.5 cm
The British Museum, London
M.943

127
ノクターン
『ノーツ』より
1878年
リトティント・紙
画寸：17.1×25.9 cm、紙寸：30.1×40.5 cm
大英博物館
—
Nocturne, from *Notes* (series)
1878
lithotint with scraping, various black ink on blue Iaid Chine paper
image: 17.1×25.9 cm, sheet: 30.1×40.5 cm
The British Museum, London
C.8 2/2

128
ノクターン
『ヴェニス、12点のエッチング集』
（「ファースト・ヴェニス・セット」）より
1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：20.1×29.2 cm、紙寸：28.3×37.9 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Nocturne
Published in *Venice, a Series of Twelve Etchings* (the 'First Venice Set')
1879/80
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 20.1×29.2 cm, sheet: 28.3×37.9 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.222/K.184 3/9

129
ノクターン：船舶
1879/80年
ドライポイント・紙
画寸：15.3×21.7 cm、紙寸：16.1×21.7 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Nocturne: Shipping
1879/80
drypoint on off-white laid paper
image: 15.3×21.7 cm, sheet: 16.1×21.7 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.206/K.223 2/5

130
ノクターン：サルーテ
1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：15.3×22.7 cm、紙寸：15.7×22.9 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Nocturne: Salute
1879/80
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 15.3×22.7 cm, sheet: 15.7×22.9 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.203/K.226 10/10

131
ノクターン：宮殿
『26点のエッチング集』
（「セカンド・ヴェニス・セット」）より
1879/80年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：29.1×19.9 cm、紙寸：29.7×19.9 cm
大英博物館
—
Nocturne: Palaces
Published in *A Set of Twenty-six Etchings* (the 'Second Venice Set')
1879/80
etching, drypoint on off-white laid paper
image: 29.1×19.9 cm, sheet: 29.7×19.9 cm
The British Museum, London
G.200/K.202 11/12

132
ダンス・ハウス：ノクターン
1889年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：27.3×17 cm、紙寸：27.5×17 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
The Dance House: Nocturne
1889
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 27.3×17 cm, sheet: 27.5×17 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.455/K.408 5/6

133
小さなノクターン、アムステルダム
1889年
エッチング、ドライポイント・紙
画寸：13.1×9.7 cm、紙寸：20.3×14.5 cm
ハンテリアン美術館（グラスゴー大学附属）
—
Little Nocturne, Amsterdam
1889
etching, drypoint on ivory laid paper
image: 13.1×9.7 cm, sheet: 20.3×14.5 cm
The Hunterian, University of Glasgow
G.456/K.414 1/1

参考出品リスト List of Ref. Works

参考出品1
橋口五葉
夏目漱石「カーライル博物館」扉絵
（『漾虚集』収録）
1906年
個人蔵
—
Hashiguchi Goyô
"Carlyle Museum", in Natsume Sôseki, *Yôkyo-shû*
1906
Private Collection

参考出品2
ジェームズ・マクニール・ホイッスラー
『ノクターン、海景画、そしてイーゼル絵画』
1892年
グラスゴー大学図書館スペシャルコレクション
—
James McNeill Whistler
Nocturnes, Marines & Chevalet Pieces. Small collection kindly lent by their owners
1892
University of Glasgow Library, Special Collections

参考出品3
ジェームズ・マクニール・ホイッスラー、
ヘンリー・トンプソン画、マリー・マークス解説
『南京染付磁器コレクション－
ヘンリー・トンプソン卿のコレクション』
本誌、図版18、図版24
1878年
グラスゴー大学図書館スペシャルコレクション
—
Illustrated by the Autotype Process from Drawings by James Whistler, Esq, and Sir Henry Thompson
A catalogue of blue and white Nankin porcelain forming the collection of Sir Henry Thompson
catalogue, plate XVIII, plate XXIV
1878

University of Glasgow Library, Special Collections

参考出品4
ジェームズ・マクニール・ホイッスラー
『敵をつくる優美な方法』
1890年
グラスゴー大学図書館スペシャルコレクション
—
James McNeill Whistler
The Gentle Art of Making Enemies
1890
University of Glasgow Library, Special Collections

参考出品5
鳥居清長
美南見十二候 品海汐干
1784年頃
大判錦絵2枚続
大英博物館
—
Torii Kiyonaga
The Fourth Month, from *Twelve months in the South* (series)
ca. 1784
woodblock print
The British Museum, London

参考出品6
鳥居清長
美南見十二候　六月 品川の夏
1784年頃
大判錦絵2枚続のうち右図
大英博物館
—
Torii Kiyonaga
The Sixth Month, from *Twelve months in the South* (series)
ca. 1784
woodblock print
The British Museum, London

参考出品7
歌川広重
牡丹に孔雀
1832-34年
大短冊判錦絵
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
（W.C.アレクサンダー旧蔵）
—
Utagawa Hiroshige
Peony and a Peacock
1832-34
woodblock print
Victoria and Albert Museum, London

参考出品8
歌川広重
『東海道五十三次』のうち《見附天竜川図》
1833-34年
大判錦絵
大英博物館
—
Utagawa Hiroshige
Scene at Tenryû river, from *Fifty-three Stations of the Tôkaidô* (series)
1833-34
woodblock print
The British Museum, London

参考出品9
魚屋北渓
待乳山ノ夜雨
1830-44年頃
団扇絵判錦絵
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
（W.C.アレクサンダー旧蔵）
—
Totoya Hokkei
Night Rain at Matsuchiyama
ca. 1830-44
woodblock print
Victoria and Albert Museum, London

参考出品10
歌川広重
『名所江戸百景』のうち《京橋竹がし》
1857年
大判錦絵
大英博物館
—
Utagawa Hiroshige
Bamboo Embankment, Kyô-bashi, from *One Hundred Famous Views of Edo* (series)
1857
woodblock print
The British Museum, London

参考出品11
歌川広重
『東海道五十三次』のうち《京都三条大橋》
1833-34年頃
大判錦絵
大英博物館
—
Utagawa Hiroshige
The great Sanjô bridge, from *Fifty-three Stations of the Tôkaidô* (series)
ca. 1833-34
woodblock print
The British Museum, London

参考出品12
歌川広重
『名所江戸百景』のうち《両国花火》
1858年
大判錦絵
大英博物館
—
Utagawa Hiroshige
Fireworks at Ryôgoku, from *One Hundred Famous Views of Edo* (series)
1858
woodblock print
The British Museum, London

参考出品13
葛飾北斎
『冨嶽三十六景』のうち《相州梅沢左》
1823-29年頃
大判錦絵
大英博物館
（W.C.アレクサンダー旧蔵）
—
Katsushika Hokusai
The left side of Umezawa in Sagami Province, from *Thirty-six Views of Mount Fuji* (series)
ca. 1823-29
woodblock print
The British Museum, London

参考出品14
モネからホイッスラーへの手紙
1891年12月4日
グラスゴー大学図書館スペシャルコレクション
—
From Claude Monet to Whistler
4 December 1891
University of Glasgow Library, Special Collections

映像展示
ジェームズ・マクニール・ホイッスラー
青と金色のハーモニー：ピーコック・ルーム
1876-77年
フリーア美術館
—
James McNeill Whistler
Harmony in Blue and Gold: The Peacock Room
1876-77
Freer Gallery of Art, Smithonian Institution, Washington D.C.
YMSM 178