

CZECH POSTERS FOR FILMS
FROM THE COLLECTION OF TERRY POSTERS

NĚŽNA

映画を超えても、いいですか。



展覧会

チェコの 映画ポスター

テリー・ポスター・コレクションより

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, KYOTO

京都国立近代美術館

[岡崎公園内] *nenné literární předlohy F. M. Dostojevského*

2014年

3/21(金祝) ▶ 5/11(日)

開館時間 午前9時30分 - 午後5時
但し毎週金曜日は午後8時まで開館(入館は閉館の30分前まで)

休館日 月曜日、但し4月28日と5月5日は開館

主催 京都国立近代美術館、東京国立近代美術館フィルムセンター

後援 駐日チェコ共和国大使館

協賛 アサヒグループホールディングス株式会社、
公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団、京セラ株式会社、
京都中央信用金庫、株式会社ワコールホールディングス

協力 チェコセンター
観覧料 一般420円(210円)、大学生130円(70円)

※カッコ内は20名以上の団体料金

※本料金でコレクション展もご覧いただけます

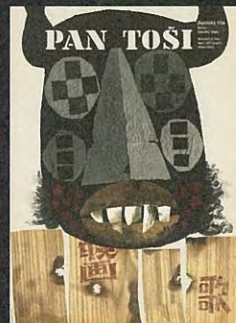
※高校生以下、18歳未満および65歳以上、心身に障がいのある方とその付添者1名は無料
(入館の際に証明できるものを提示下さい)

※2014年4月1日以降は観覧料が変更になる予定です

Terry Posters <http://www.terry-posters.com/>



žena je žena



ČESKÝ FILMOVÝ PLÁKÁT

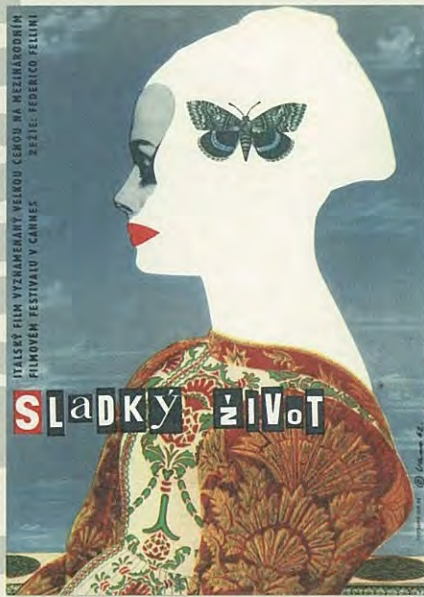
A

B

C

D

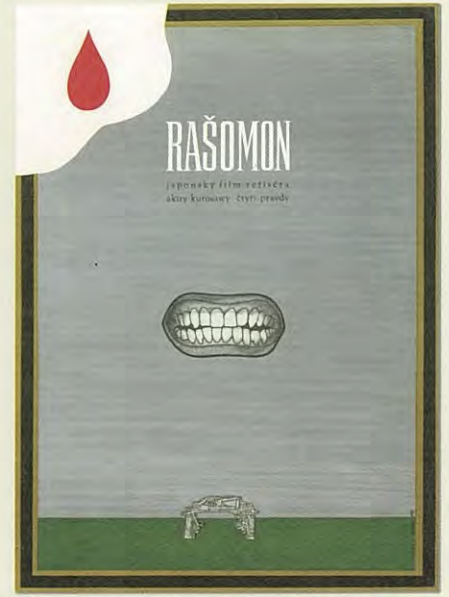
© Poláčková 70



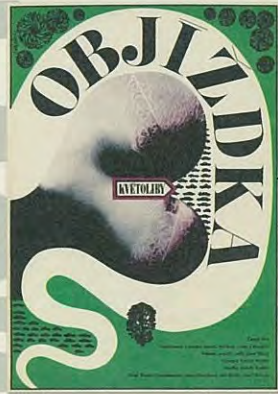
E



F



G



H



I



J

- A 『やさしい女』(1969年/フランス/ロベール・ブレッソン監督)
ポスター:オルガ・ボラー・チコヴァー=ヴィレチャロヴァー(1970年)
- B 『女は女である』(1961年/フランス=イタリア/ジャン=リュック・コダール監督)
ポスター:ヨゼフ・ヴェレチャル(1968年)
- C 『フワナ・トンの歌』(1965年/日本/羽仁進監督)
ポスター:カレル・タイシク(1967年)
- D 『ナック』(1965年/イギリス/リチャード・レスター監督)
ポスター:ミラン・グリガル(1966年)
- E 『甘い生活』(1960年/イタリア/フェデリコ・フェリーニ監督)
ポスター:カレル・ヴァツァ(1962年)
- F 『バーベラ』(1968年/アメリカ/ロジェ・ヴァティム監督)
ポスター:カレル(カーヤ)・サウデック(1971年)
- G 『羅生門』(1950年/日本/黒澤明監督)
ポスター:パドジ・ヒドロウヒー(1970年)
- H 『まわり道』(1967年/チェコスロヴァキア/ヨゼフ・マヒ監督)
ポスター:ズデニェク・ツィーグレル(1967年)
- I 『楽園の果実』(1970年/チェコスロヴァキア/ヴェラ・ヒテロヴァー監督)
ポスター:エヴァ・シュヴァンクマイエロヴァー(1970年)
- J 『ターミネーター』(1984年/アメリカ/ジェームズ・キャメロン監督)
ポスター:ミラン・ベツワーク(1984年)

絵本、人形劇、アニメーションなどの分野でよく知られるチェコは、映画ポスターのデザインでも数々の名作を生んできました。それまでの社会主義リアリズムから脱却した1960年代には、カレル・タイシク、ミラン・グリガル、ズデニェク・ツィーグレルに代表される新世代のグラフィック・アーティストが台頭し、映画作品のエッセンスを巧みに引き出しながら、時に映画を大胆に異化するその創意によって、映画ポスターというジャンルに独自の表現を打ち立てました。

2012年の「日本の映画ポスター芸術」展に引き続き、当館と東京国立近代美術館フィルムセンターとの共催で開催される本展覧会では、プラハの映画ポスター専門ギャラリー「テリー・ポスター」が所蔵する、チェコスロヴァキア時代の1950年代から1980年代までに制作された映画ポスター82点を紹介します。1960年代に「チェコ・ヌーヴェル・ヴァーグ」と称されたチェコスロヴァキア映画のほか、ヨーロッパ各国の作品やアメリカ映画、さらには日本映画のポスターに注目し、映画とグラフィックの出会いから生まれる緊張感と優美さ、そしてユーモアを呈示します。

講演会

「社会主義時代におけるチェコ芸術」

4月6日⑩ 午後2時～午後3時30分

阿部賢一(立教大学准教授)

会場: 京都国立近代美術館1階講堂

定員: 先着100席(聴講無料、当日午前11時から受付にて整理券を配布します)

「チェコ・ヌーヴェル・ヴァーグの時代」

4月26日④ 午後5時～午後6時30分

ペトル・ホリー(チェコセンター前所長/チェコ蔵代表)

会場: 京都国立近代美術館1階講堂

定員: 先着100席(聴講無料、当日午後1時30分から講堂入口にて整理券を配布します)

映画上映会

NFC所蔵作品選集 MoMAK Films 2014

チェコ・ヌーヴェル・ヴァーグ特集

全作品35mm

4月26日④ 13:30開場

14:00 - 16:42 『マルケータ・ラザロヴァー』

(監督:フランチシェク・ヴラーチル、1965年、162分)

4月27日⑩ 13:30開場

14:00 - 15:29 『抵抗のプラハ』(監督:ウラジミール・チェフ、1971年、89分)

15:50 - 17:11 『受難のジョーク』(監督:ヤロミル・イレシュ、1968年、81分)

会場: 京都国立近代美術館1階講堂

主催: 京都国立近代美術館、東京国立近代美術館フィルムセンター

協力: チェコセンター

料金: 1プログラム500円、当日券のみ、先着100席、

当日午後1時30分から講堂入口にて入場券を販売します。

※本上映会の入場券で、「チェコの映画ポスター展」を含む4階コレクション・ギャラリーを

当日に限りご覧いただけます。

※上映作品は都合により変更になる場合があります。

【交通案内】

- JR・近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス5番 若倉行「京都都会館美術館前」下車すぐ
- JR・近鉄京都駅前(D1のりば)から市バス100番(急行)銀閣寺行「京都都会館美術館前」下車すぐ
- 阪急烏丸駅・河原町駅、京阪三条駅から市バス5番 若倉行「京都都会館美術館前」下車すぐ
- 阪急烏丸駅・河原町駅、京阪祇園四条駅から市バス46番 平安神宮行「京都都会館美術館前」下車すぐ
- 市バス他系統「東山二条」または「京都都会館美術館前」下車徒歩約5分
- 地下鉄東西線「東山」駅下車徒歩約10分
- お車で越しの場合、岡崎公園駐車場(地下)をご利用の有料入館者は、駐車場の割引(1台1名)を受けられますので駐車券をお持ちの上お越し下さい。

京都国立近代美術館
http://www.momak.go.jp

〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町
お問い合わせ: 075-761-4111 (代)
テレホンサービス(展覧会のご案内): 075-761-9900

四西から

