

開館50周年記念特別展

交差する表現

工芸／デザイン／総合芸術

主催：京都国立近代美術館、京都新聞社

協賛：アサヒグループホールディングス株式会社、公益財団法人 アサヒグループ芸術文化財団、

京セラ株式会社、京都中央信用金庫、株式会社ワコールホールディングス

当館は上記の賛助会員の皆様からご支援、ご支持をいただいております

京都国立近代美術館賛助会員 一般会員



第1部 出品リスト

【凡例】

作品番号、作者名（和英）、作品名（和英）、制作年、所蔵先（和英）の順に記しました。

作品番号は会場の展示順序とは必ずしも一致しません。

展示期間の制限により、リストに掲載されていても会場に展示されていない場合があります。

【展示替えのお知らせ】

期間中、下記の通り展示替えがございますので、ご了承ください。

◆3月16日～3月31日のみ展示

I-10 竹内栖鳳《ベニスの月》高島屋史料館蔵

I-12 山元春挙《ロッキーの雪》高島屋史料館蔵

◆4月2日～5月6日のみ展示

I-27 浅井 忠《梅図花生》京都工芸繊維大学工芸史料館蔵

◆4月9日～5月6日のみ展示

I-3 狩野芳崖《悲母観音》東京藝術大学蔵 重要文化財

作品番号	作者	Artist	作品名	Title	制作年	所蔵先
I-1	伊東忠太、木子清敬	Chuta Ito / Kiyoyoshi Kiko	平安神宮創建建物図面	Set of Drawings of the Heian Jingu Shrine Made at the Time of its Founding	1893(明治26)	平安神宮
I-2	—	—	田村宗立宛て京都市新古工芸展覧会出品感謝状	A Certificate of Gratitude Presented to Soryu Tamura on the Occasion of the Kyoto Municipal Exhibition of New and Old Arts and Crafts	1893(明治26)	京都国立近代美術館
I-3	狩野芳崖	Hogai Kano	悲母観音	Hibo Kannon as the Merciful Mother	1888(明治21)	東京藝術大学 重要文化財
I-4	二代 川島甚兵衛	Jinbei Kawashima II	綴織額「悲母観音」織下図(東翠石 画)	Draft of <i>Tsuzure</i> Textile: <i>Hibo Kannon as the Merciful Mother</i> (Draft by Suiseki Azuma)	1894(明治27)頃	川島織物セルコン 織物文化館
I-5	—	—	「悲母観音」綴織額 試織部分原図(東翠石 画)	The original drawing for a partial trial weaving, <i>Tsuzure</i> Textile: <i>Hibo Kannon as the Merciful Mother</i> (Draft by Suiseki Azuma)	1894(明治27)頃	川島織物セルコン 織物文化館
I-6	—	—	「悲母観音」綴織額 試織部分織下図(東翠石 画)	Draft for a partial trial weaving, <i>Tsuzure</i> Textile: <i>Hibo Kannon as the Merciful Mother</i> (Draft by Suiseki Azuma)	1894(明治27)頃	川島織物セルコン 織物文化館
I-7	二代 川島甚兵衛	Jinbei Kawashima II	「悲母観音」綴織額 部分試織	Partial trial weaving, <i>Tsuzure</i> Textile: <i>Hibo Kannon as the Merciful Mother</i>	1894(明治27)頃	川島織物セルコン 織物文化館
I-8	二代 川島甚兵衛	Jinbei Kawashima II	悲母観音図綴織額 (狩野芳崖 原画、東翠石 下図)	<i>Tsuzure</i> Textile: <i>Hibo Kannon as the Merciful Mother</i> (Original Design by Hogai Kano, Draft by Suiseki Azuma)	1895(明治28)	東京国立博物館
I-9	西村治兵衛	Jihe Nishimura	羽二重地友禅染花鳥図屏風	<i>Yuzen</i> -Dyed Silk Folding Screen with Motif of Birds and Flowers	1892(明治25)	東京国立博物館
I-10	竹内栖鳳	Seiho Takeuchi	ベニスの月	Moon Over Venice	1904(明治37)	高島屋史料館
I-11	四代 飯田新七	Shinshichi Iida IV	ベニスの月(竹内栖鳳 原画)	Moon Over Venice (Original Design by Seiho Takeuchi)	1905-10(明治38-43)頃	大英博物館
I-12	山元春挙	Shunkyo Yamamoto	ロッキーの雪	Snow in the Rockies	1905(明治38)	高島屋史料館
I-13	四代 飯田新七	Shinshichi Iida IV	ロッキーの雪(山元春挙 原画)	Snow in the Rockies (Original Design by Shunkyo Yamamoto)	1905-10(明治38-43)頃	大英博物館
I-14	初代 木村表斎	Hyosai Kimura I	鶯宿梅蒔絵吸物椀	Set of <i>Maki-e</i> Lacquered Soup Bowls with Motif of Bush Warblers and Plum Blossoms	明治期	京都国立近代美術館
I-15	富田幸七、二代 木村表斎	Koshichi Tomita / Hyosai Kimura II	名取川蒔絵硯箱	<i>Maki-e</i> Lacquered Writing Box with Motif of the Natori River	明治期-大正期	京都国立近代美術館
I-16	並河靖之	Yasuyuki Namikawa	七宝菊文煙草入	Cloisonné Cigarette Case with Chrysanthemum Motif	明治後期	京都国立近代美術館
I-17	並河靖之	Yasuyuki Namikawa	白地菊唐草文香炉	White Cloisonné Incense Burner with Arabesque and Chrysanthemum Motif	明治後期	京都国立近代美術館
I-18	初代 稲葉七穂	Nanaho Inaba I	七宝装飾飾棚	Ornamental Display Shelf Decorated with Cloisonné Works	1904(明治37)	京都国立近代美術館
I-19	ゴットフリート・ワグネル	Gottfried Wagener	南天に小鳥図陶板	Plaque with Motif of Heavenly Bamboo and Little Bird	明治20年代	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
I-20	四代 清水六兵衛	Rokubei Kiyomizu IV	花瓶	Vase	明治後期	京都国立近代美術館
I-21	武田五一 図案、 七代 錦光山宗兵衛 製作	Goichi Takeda / Sobei Kinkozan VII	百合花模様花瓶	Vase with Lily Pattern	1912(大正元)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
I-22	アルフォンス・ミュシャ	Alfons Mucha	ジョブ	Poster: <i>Job</i>	1898(明治31)	サントリー・ポスターコレクション (大阪市立近代美術館準備室寄託)
I-23	浅井忠	Chu Asai	グレー風景(陶器図案)	Landscape of Grez-Sur-Loing (Pottery Design)	1900-02(明治33-35)	京都国立近代美術館
I-24	浅井忠	Chu Asai	鳳凰・波に千鳥(陶器図案)	Phoenix, Waves and Plovers (Pottery Design)	1902-07(明治35-40)	京都国立近代美術館
I-25	浅井忠	Chu Asai	鶏(2種)(陶器図案)	Cock and Hen (Pottery Design)	1900-02(明治33-35)	京都国立近代美術館
I-26	浅井忠	Chu Asai	けしの花(陶器図案)	Poppy Flowers (Pottery Design)	1901(明治34)	京都国立近代美術館
I-27	浅井忠	Chu Asai	梅図花生	Vase with Plum Blossoms	1902-07(明治35-40)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
I-28	浅井忠	Chu Asai	高瀬川船曳図陶製額板図案	Design for Ceramic Plaque: <i>Pulling Boat on the Takase River</i>	1902-07(明治35-40)	個人蔵
I-29	浅井忠 図案、 初代 宮永東山 製作	Chu Asai / Tozan Miyanaga I	高瀬川船曳図陶製額板	Ceramic Plaque: <i>Pulling Boat on the Takase River</i>	1902-07(明治35-40)	個人蔵
I-30	浅井忠	Chu Asai	猿図(図案)	Wild Boars (Design)	1906(明治39)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
I-31	浅井忠 図案、杉林古香 製作	Chu Asai / Koko Sugibayashi	野分蒔絵文庫	<i>Maki-e</i> Lacquered Letter Box with Motif of Wild Boars	1906(明治39)以降	京都工芸繊維大学美術工芸資料館寄託
I-32	浅井忠 図案、杉林古香 製作	Chu Asai / Koko Sugibayashi	鶏蒔絵文庫	<i>Maki-e</i> Lacquered Letter Box with Motif of Chickens and Plum Blossoms	1906(明治39)	京都国立近代美術館
I-33	浅井忠 図案、杉林古香 製作	Chu Asai / Koko Sugibayashi	朝顔蒔絵手箱	<i>Maki-e</i> Lacquered Box with Motif of Morning Glories	1909(明治42)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
I-34	浅井忠 図案、 四代 清水六兵衛 製作	Chu Asai / Rokubei Kiyomizu IV	菊文椀皿	Dish with Chrysanthemum Motif	1907(明治40)頃	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
I-35	浅井忠	Chu Asai	熟語図案集	Catalogue: <i>Designs by Chu Asai</i>	1908年(明治41)	京都国立近代美術館
I-36	神坂雪佳	Sekka Kamisaka	百々世草	Catalogue of Sekka Kamisaka's designs: <i>Momoyogusa</i> [A World of Things]	1909-1910(明治42-43)	芸神堂
I-37	神坂雪佳	Sekka Kamisaka	綴織壁面装飾下絵「嵐山三船祭図」 (三景のうち二)	Sketch for Wall Hanging, <i>Tuzure</i> Textile, <i>Arashiyama Milune Festival Scene</i> (Scene 2)	1903(明治36)	個人蔵
I-38	神坂雪佳 図案、 樂吉左衛門 製作	Sekka Kamisaka / Kichizaemon Raku	双寿図重箱	Tiered Boxes with Motif of Pine and Plum	大正末期	個人蔵
I-39	神坂雪佳 図案、 神坂祐吉 製作	Sekka Kamisaka / Yukichi Kamisaka	芒田舎屋高絵文庫	<i>Maki-e</i> Lacquered Box with Motif of Country House and Pampas Grass	大正末期	個人蔵
I-40	神坂雪佳	Sekka Kamisaka	秋の野図卓	Desk with Motif of Deer in Autumn Fields	1911(明治44)	個人蔵
I-41	神坂雪佳 図案、 河村靖山 製作	Sekka Kamisaka / Seizan Kawamura	菊花透し彫鉢	Bowl with Openwork Chrysanthemum Motif	1910(明治43)	個人蔵
I-42	神坂雪佳 図案、 初代 宮永東山 製作	Sekka Kamisaka / Yozan Miyanaga I	菊図水指	Covered Water Jar with a Motif of Chrysanthemums	大正末期-昭和初期	個人蔵
I-43	神坂雪佳 図案、 河村靖山 製作	Sekka Kamisaka / Seizan Kawamura	雪庵菓子皿	Sweets Plate with Farmer at Home in the Snow	明治末期-大正初期	京都国立近代美術館
I-44	神坂雪佳 図案、 五代 清水六兵衛 製作	Sekka Kamisaka / Rokubei Kiyomizu V	鹿園香合	Incense Container with Deer Motif	大正末期-昭和初期	個人蔵
I-45	神坂雪佳 図案、 西村福三郎 製作	Sekka Kamisaka / Fukusaburo Nishimura	老松園広蓋	Tray with Old Pine Tree Motif	大正末期-昭和初期	個人蔵
I-46	神坂雪佳	Sekka Kamisaka	蒔絵飾棚略図及手箱並道具巻物軸盆図	Drawings for Display Chest	1921(大正10)	個人蔵
参考	神坂雪佳	Sekka Kamisaka	宮内省御用書棚図案	Drawing for Chest at the request of the Ministry of Imperial Household	大正末期	個人蔵
I-47	神坂雪佳	Sekka Kamisaka	円窓図案	Drawings for Circle Windows	制作年不詳	京都国立近代美術館
I-48	神坂雪佳 図案、高瀬好山、 古市卯之助、神坂祐吉、 岩村哲斎、初代 山田栄全、 山鹿清華 製作	Sekka Kamisaka / Kozan Takase / Unosuke Furuchi / Yukichi Kamisaka / Tessai Iwanamura / Rakuzen Yamada I / Seika Yamaga	花車	Ornamental Carriage of Flowers	昭和初期	京都国立近代美術館
I-49	バーナード・リーチ	Bernard Leach	箱根	Hakone	1913(大正2)	京都国立近代美術館
I-50	バーナード・リーチ	Bernard Leach	天壇	The Temple of Heaven	1916(大正5)	京都国立近代美術館
I-51	バーナード・リーチ	Bernard Leach	山風	Mountain Wind	1918(大正7)	京都国立近代美術館
I-52	バーナード・リーチ	Bernard Leach	楽焼葡萄文壺	<i>Raku</i> Ware Covered Jar with Grape Motif	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-53	バーナード・リーチ	Bernard Leach	スリッパ軸耳付鉢	Slipware Bowl with Handles	1922(大正11)	京都国立近代美術館
I-54	バーナード・リーチ	Bernard Leach	スリッパ軸柳水禽文皿	Large Slipware Plate with Motif of Willow and Birds	1924(大正13)	京都国立近代美術館
I-55	バーナード・リーチ	Bernard Leach	ガレナ繪雲鳥文蓋付壺	Covered Jar with Motif of Clouds and Birds	1926(大正15)	京都国立近代美術館
I-56	バーナード・リーチ	Bernard Leach	鉄絵組合陶板 生命の樹	Panel of Iron Glaze Tiles: <i>Tree of Life</i>	1928(昭和3)	京都国立近代美術館
I-57	河合卯之助	Unosuke Kawai	丘の別荘	Villa on a Hill	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-58	河合卯之助	Unosuke Kawai	鹿	Deer	1910年代(大正初期)	京都国立近代美術館
I-59	河合卯之助	Unosuke Kawai	船	Boat	1910年代(大正初期)	京都国立近代美術館

作品番号	作者	Artist	作品名	Title	制作年	所蔵先
I-60	河合卯之助	Unosuke Kawai	礎草壺壺	Jar with Epimedium Motif	1910年代(大正初期)	京都国立近代美術館
I-61	河合卯之助	Unosuke Kawai	色絵花茶文壺	Tea Jar with Floral Motif	1938(昭和13)	京都国立近代美術館
I-62	河合卯之助	Unosuke Kawai	秋海棠群蟲赤絵花瓶	Vase with Motif of Begonia Flowers and Insects	1938(昭和13)頃	京都国立近代美術館
I-63	河合卯之助	Unosuke Kawai	赤絵罎口瓶	Bottle with Handguard-shaped Spout	制作年不詳	京都国立近代美術館
I-64	河合卯之助	Unosuke Kawai	菱つなぎ加彩瓶	Bottle with Rhombic Motif	制作年不詳	京都国立近代美術館
I-65	河合卯之助	Unosuke Kawai	紫苔菜赤絵中皿	Plates wild Lettuce Motif	1937(昭和12)頃	京都国立近代美術館
I-66	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	水差し	Pitcher	1910年代(大正初期)	京都国立近代美術館
I-67	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	野葡萄模様	Grapevine Pattern	1910年代(大正初期)	京都国立近代美術館
I-68	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	橋のある風景	View with a Bridge	1910年代(大正初期)	京都国立近代美術館
I-69	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	きつねのみそり	Cluster Amaryllis	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-70	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	砂丘	Sand Dune	1921(大正10)	京都国立近代美術館
I-71	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	大和川小景	View of the Yamato River	1923(大正12)	京都国立近代美術館
I-72	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	楽焼コップ	Raku Ware Cup	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-73	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	楽焼草花模様皿	Raku Ware Paired Plates with Motif of Flora	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-74	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	銀耀手大鉢壺	Ornamental Jar with Motif of tororo-aoi	1929(昭和4)	京都国立近代美術館
I-75	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	染付銅彩魚貝模様大鉢	Large Bowl with Motif of a Fish and Shells	1933(昭和8)	京都国立近代美術館
I-76	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	色絵金彩染付「竹林月夜」模様陶板	Plaque: Moonlit Night in Bamboo Grove	1958(昭和33)	京都国立近代美術館
I-77	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	『富本憲吉模様集』	Catalogue: "Kenkichi Tomimoto Pattern Designs"	1923-27(大正12-昭和2)	京都国立近代美術館
I-78	富本憲吉	Kenkichi Tomimoto	『富本憲吉陶器集』より「珈琲注、白磁」	Catalogue: "Kenkichi Tomimoto Ceramic Works"	1933(昭和8)	京都国立近代美術館
I-79	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『竹久夢二抒情画展覧会』ポスター	Poster: An Exhibition of Lyrical Pictures by Yumeji Takehisa	1918(大正7)	京都国立近代美術館
I-80	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『絵入小唄集どんたく』ポスター	Poster: Zontag, Book of Kouta with Illustrations	1913(大正2)	京都国立近代美術館
I-81	竹久夢二	Yumeji Takehisa	港屋風呂敷 『MINATOYA JAPONICA CHERRY-LAND』	Minatoya Furoshiki Wrapping Cloth: Minatoya Japonica Cherry-land	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-82	竹久夢二	Yumeji Takehisa	柳屋袱紗(柳に蛙)	Yanagiya Fukusa Wrapping Cloth (Frog by a Willow Tree)	大正期	京都国立近代美術館
I-83	—	—	川西英手製「竹久夢二木版貼り交ぜ千代紙」	Woodblock Prints and Chiyogami paper by Yumeji Takehisa Compiled by Hide Kawanishi	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-84	—	—	川西英手製「竹久夢二木版貼り交ぜ巻(封筒、色紙等)」	Yumeji Takehisa Miscellaneous Woodcuts and Prints (Envelopes, Wrapping Paper, etc.) Compiled by Hide Kawanishi	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-85	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『セノオ楽譜No. 44: 蘭燈』	"Senoo Gakufu No. 44: Beautiful Light"	1917(大正6)発行	京都国立近代美術館
I-86	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『セノオ楽譜No. 106: 宵待草』	"Senoo Gakufu No. 106: Evening Primrose"	1918(大正7)年初版発行(5版)	京都国立近代美術館
I-87	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『セノオ楽譜No. 157: 庭の千草』	"Senoo Gakufu No. 157: Wild Flowers in the Garden"	1920(大正9)発行	京都国立近代美術館
I-88	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『セノオ楽譜No. 180: 晴れた日の歌劇マダム・バタフライ』	"Senoo Gakufu No. 180: From the Opera Madame Butterfly: One Beautiful Day"	1920(大正9)発行	京都国立近代美術館
I-89	竹久夢二	Yumeji Takehisa	『セノオ楽譜No. 266: いにしへの』	"Senoo Gakufu No. 266: Long Long Ago"	1923(大正12)発行	京都国立近代美術館
I-90	竹久夢二	Yumeji Takehisa	千代紙(緋緋)	Chiyogami Paper (Tie Dying)	大正期	京都国立近代美術館
I-91	竹久夢二	Yumeji Takehisa	柳屋手拭い(いちご)	Yanagiya Tenugui hand towel (Strawberries)	大正期	京都国立近代美術館
I-92	竹久夢二	Yumeji Takehisa	柳屋封筒	Yanagiya Envelopes	大正期	京都国立近代美術館
I-93	竹久夢二	Yumeji Takehisa	柳屋便箋	Yanagiya Letter Papers	大正期	京都国立近代美術館
I-94	竹久夢二	Yumeji Takehisa	つくし屋便箋	Tsukushiya Letter Paper	大正期	京都国立近代美術館
I-95	竹久夢二	Yumeji Takehisa	千代紙(藤の花)	Chiyogami Paper (Wisteria Flower)	大正後期	京都国立近代美術館
I-96	竹久夢二	Yumeji Takehisa	千代紙(散らし絵)	Chiyogami Paper (Scattered Picture)	大正後期	京都国立近代美術館
I-97	竹久夢二	Yumeji Takehisa	千代紙(マッチ棒)	Chiyogami Paper (Matchsticks)	大正後期	京都国立近代美術館
I-98	川上澄生	Sumio Kawakami	ろまんちっく手摺千代紙	Romantic Handprinted Chiyogami Paper	1935(昭和10)	京都国立近代美術館
I-99	河合卯之助	Unosuke Kawai	柳屋「卯之助千代紙」	Yanagiya: Unosuke Chiyogami Paper	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-100	恩地孝四郎	Koshiro Onchi	『月映II』ポスター	Poster: Tsukuhae II	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-101	藤森静雄	Shizuo Fujimori	『月映IV』ポスター	Poster: Tsukuhae IV	1914(大正3)	京都国立近代美術館
I-102	恩地孝四郎	Koshiro Onchi	『月映VI』ポスター	Poster: Tsukuhae VI	1915(大正4)	京都国立近代美術館
I-103	恩地孝四郎	Koshiro Onchi	人体考察(肩)	Study of Human Body: Shoulder	1927(昭和2)	京都国立近代美術館
I-104	恩地孝四郎	Koshiro Onchi	白い花	White Flower	1941(昭和16)	京都国立近代美術館
I-105	恩地孝四郎	Koshiro Onchi	ポエムNo. 22: 葉っぱと雲	Poème No. 22: Leaf and Clouds	1951(昭和26)	京都国立近代美術館
I-106	恩地孝四郎	Koshiro Onchi	フォルムNo. 14: 黒のかさなり	Forme No. 14: Folds of Black	1951(昭和26)	京都国立近代美術館
I-107	萬籟五郎、春村ただを	Tetsugoro Yorozu / Tadawo Harumura	『HANGA第3集』ポスター	Poster of Hanga, vol. 3	1924(大正13)	京都国立近代美術館
I-108	小出梅重	Narashige Koide	裸女	Female Nude	1925(大正14)	京都国立近代美術館
I-109	徳力彦之助	Hikonosuke Tokuriki	流線型なる置時計	Streamline Shaped Table Clock	1934(昭和9)	京都市美術館
I-110	番浦省吾	Shogo Ban'ura	草花図漆彩衝立	Partition with Motif of Plant and Floral	1936(昭和11)	京都市美術館
I-111	豊田勝秋	Katsuaki Toyoda	鍍銅広口花瓶	Wide-mouthed Cast Bronze Vase	1937(昭和12)	京都国立近代美術館
I-112	豊田勝秋	Katsuaki Toyoda	鍍銅花瓶	Cast Bronze Vase	1959(昭和34)	京都国立近代美術館
I-113	河井寛次郎	Kanjiro Kawai	白地草花絵扁壺	Square Vase with Floral Motif	1939(昭和14)	京都国立近代美術館
I-114	河井寛次郎	Kanjiro Kawai	白磁菱形花瓶	Rhombic White Porcelain Vase	1942(昭和17)	京都国立近代美術館
I-115	河井寛次郎	Kanjiro Kawai	黒軸菱形花瓶	Rhombic Vase in Black Glaze	1942(昭和17)	京都国立近代美術館
I-116	山本正年	Shonen Yamamoto	作品(花器)	Vase	1941(昭和16)頃	京都国立近代美術館
I-117	八木盧平(一夫)	Kyohei (Kazuo) Yagi	ハイザラ・ハイザラ	Haizara-Haizara [Ashtrays]	1941(昭和16)	京都国立近代美術館
I-118	八木盧平(一夫)	Kyohei (Kazuo) Yagi	三島手によるヴァリエーション	Variation of Mishima Pottery	1941(昭和16)	京都国立近代美術館
I-119	八木盧平(一夫)	Kyohei (Kazuo) Yagi	壺	Jar	1942(昭和17)	京都国立近代美術館
I-120	八木一夫	Kazuo Yagi	白化粧 鉄象嵌花生	White Vase with Iron Inlay	1948(昭和23)頃	京都国立近代美術館
I-121	八木一夫	Kazuo Yagi	白化粧 鉄象嵌花生	White Vase with Iron Inlay	1948(昭和23)頃	京都国立近代美術館
I-122	八木一夫	Kazuo Yagi	二口壺	Vase with Two Small Spouts	1950(昭和25)	京都国立近代美術館
I-123	八木一夫	Kazuo Yagi	ザムザ氏の散歩	Mr. Samsa's Walk	1954(昭和29)	個人蔵
I-124	山田光	Hikaru Yamada	塔	Tower	1962(昭和37)	京都国立近代美術館
I-125	山田光	Hikaru Yamada	窓	Window	1963(昭和38)	京都国立近代美術館
I-126	鈴木治	Osamu Suzuki	泥像	Clay Image	1965(昭和40)	京都国立近代美術館
I-127	熊倉順吉	Junkichi Kumakura	風人'67	Spirit of Wind '67	1967(昭和42)	京都国立近代美術館
I-128	高村豊周	Toyochika Takamura	蠟型鍍銀筒形花瓶	Cylindrical Rugin Vase	1963(昭和38)	京都国立近代美術館
I-129	越智健三	Kenzo Ochi	植物の印象	Impression of Flora	1969(昭和44)	京都国立近代美術館
I-130	宮田宏平	Kohei Miyata	蠟型ステンレス 鑄造千手観音堂	Casting: Hall of Thousand-armed Kannon	1970(昭和45)	京都国立近代美術館
I-131	ヨーゼフ・ホフマン	Josef Hoffmann	肘掛け椅子	Armchair	1903(明治36)	大阪市立近代美術館建設準備室
I-132	ヨーゼフ・ホフマン	Josef Hoffmann	肘掛け椅子	Armchair	1903(明治36)	大阪市立近代美術館建設準備室
I-133	ヨーゼフ・ホフマン	Josef Hoffmann	テーブル	Table	1905(明治38)	大阪市立近代美術館建設準備室
I-134	ヨーゼフ・ホフマン	Josef Hoffmann	コーヒー・セット	Set of Coffee Cups and Saucers	1910(明治43)頃	大阪市立近代美術館建設準備室
I-135	ダゴベルト・ペツヒエ	Dagobert Peche	チョコレート・カップ・セット	Set of Chocolate Cups and Saucers	1913(大正2)頃	大阪市立近代美術館建設準備室
I-136	ヨーゼフ・ホフマン・フォルムデザイン、フェリス・リックス(上野リチ) 絵付	Josef Hoffmann / Felice "Lizzi" Ueno-Rix	ガラス・サーヴィス・セット(逆さグラス)	Enameled Glassware with Human Geometric Patterns	1919(大正8)	大阪市立近代美術館建設準備室
I-137	マリア・リカルツ	Maria Likarz	無題(青いドレスに青い帽子、赤い星印の上に立つ女性)	Untitled	1916(大正5)	鳥根泉立石見美術館
I-138	マリア・リカルツ	Maria Likarz	無題(顔を持つピンクのドレスを着た女性)	Untitled	1916(大正5)	鳥根泉立石見美術館
I-139	ダゴベルト・ペツヒエ	Dagobert Peche	カフタン	Caftan	1919(大正8)頃	鳥根泉立石見美術館
I-140	—	—	ウィーンのニューモード	Photographs of Viennese New Mode	1918(大正7)年	大阪市立近代美術館建設準備室
I-141	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地「キャンディー」下絵1(黄)	Rough Design for Printed Fabric: Candy No. 1 (Yellow)	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-142	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地「キャンディー」下絵2(赤)	Rough Design for Printed Fabric: Candy No. 2 (Red)	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-143	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地「ボンボン」下絵1	Rough Design for Printed Fabric: Bonbons No. 1	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-144	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地「ボンボン」下絵2	Rough Design for Printed Fabric: Bonbons No. 2	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-145	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地「ボンボン」下絵3	Rough Design for Printed Fabric: Bonbons No. 3	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-146	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地(格子柄1)	Printed Fabric (Checked Pattern) No. 1	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-147	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	プリント服地(格子柄2)	Printed Fabric (Checked Pattern) No. 2	1920年代(大正期—昭和初期)	京都国立近代美術館
I-148	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	壁紙「夏の平原」	Wall Paper: Summer Plain	1928(昭和3)以前	京都国立近代美術館
I-149	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	壁紙「そらまめ」	Wall Paper: Broad Beans	1928(昭和3)以前	京都国立近代美術館
I-150	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	壁紙「芥子」	Wall Paper: Poppy Flowers	1928(昭和3)以前	京都国立近代美術館
I-151	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	壁紙「花園」	Wall Paper: Floral Garden	1928(昭和3)以前	京都国立近代美術館
I-152	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	ヨーロッパ最後の港	The Last Port in Europe	1926(大正15)頃	京都国立近代美術館
I-153	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	海辺のカフェテラス	Sidewalk Café by the Sea	1926(大正15)頃	京都国立近代美術館
参考	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	ホテル・白いカフェテラス	Café at the White-walled Hotel	1929(昭和4)年頃	京都国立近代美術館
I-154	—	—	『デザイン』誌	Magazine: Design	1927-1929(昭和2—昭和4)発行	京都国立近代美術館
I-155	—	—	『インターナショナル建築』誌	Magazine: Arkitekturo Internacia	1929-1933(昭和4—昭和8)発行	京都国立近代美術館
I-156	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	スターバー: 内装デザイン1	Star Bar: Interior Design 1	1930(昭和5)	京都国立近代美術館
I-157	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	スターバー: 内装デザイン2	Star Bar: Interior Design 2	1930(昭和5)	京都国立近代美術館
I-158	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	スターバー: 内装デザイン3	Star Bar: Interior Design 3	1930(昭和5)	京都国立近代美術館
I-159	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	スターバー: 内装デザイン4	Star Bar: Interior Design 4	1930(昭和5)	京都国立近代美術館
I-160	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	スターバー: 天井装飾下絵「果物」	Star Bar: Rough Design for Ceiling Decoration: Fruit	1930(昭和5)	京都国立近代美術館
I-161	フェリス・リックス(上野リチ)	Felice "Lizzi" Ueno-Rix	スターバー: 天井装飾下絵「秋の葉」	Star Bar: Rough Design for Ceiling Decoration: Fruit of Autumn	1930(昭和5)	京都国立近代美術館