

APRIL

AUGUST
2011

【スイス映画】

「バウル・クレー展—おわらないアトリエ」にあわせ、クレーの出身地のスイス映画を特集。クレーと同時代の代表作でドイツ表現主義の影響もみられる『魂を失へる男』と、60年代からドキュメンタリーや実験映画、劇映画を掲げ、スイス・ニュー・シネマの旗手として多くの作品が日本にも紹介されたタネールの『ローズヒルの女』、ムーラーの代表作『山の焚火』を上映。スイス出身の監督レヴィの処女作『イカれた・・・』は、ヴィスコンティ俳優H・バーガーの共同監督。

【外国アニメ映画】

西欧と東欧のアート・アニメーション、アジア初の長編アニメ、アメリカで初めて成人指定を受けたアニメを上映。「モホイ=ナジ/イン・モーション」展に先立ち、西欧は、ナジと同時期のドイツ前衛芸術派から育った影絵映画作家ライニガーの作品と、ナジの薫陶を受けたジョン・ハラスが設立したイギリスの代表的制作会社ハラス&バッチラーの作品を上映。東欧は、「チェブラーシカ」やノルシュテインを輩出したロシア最大のアニメスタジオの作品群と、旧ユーゴのモダニズム作家ヴゴッチを紹介。

【実験映画】

モホイ=ナジ展にあわせ、ナジのドイツ時代(1920-1935)にフランス、ドイツで実践された前衛映画群から、光と視覚的リズムの問題を追求した作品を紹介。フランス印象派は、フォージェニー派のデリュック、エプスタン、シュルレアリスムのデュラック、タダ派のクレールをとりあげ、MoMAK未上映作品で構成。ドイツ抽象映画の代表的作家ルットマンの作品は、上映機会の少ない傑作『鋼鉄交響楽』を上映。

NFC所蔵作品選集

MoMAK Films
@ home

外国語作品は日本語字幕付
4月から12月まで隔月開催
10月、12月のプログラムは、後日別紙にてお知らせします。

上映時間：各回 14:00~18:00頃
(開場は13:30)

*8月19日(金)のみ19:00~上映
上映作品は予告なく変更する場合があります
上映作品、各回のスケジュールについては、
京都国立近代美術館HPにてご確認ください。
www.momak.go.jp/films/

料金：1プログラム 500円、当日券のみ

先着 100席

入場券は会場入口にて販売します。
当日13:30より(8月19日のみ18:30より)
当日分のすべての作品の整理番号つき入場券を販売、開場します。各回入替制です。2回目は上映開始の10分前に開場します。
会場内での飲食はご遠慮ください。

主催：

京都国立近代美術館 (MoMAK)
東京国立近代美術館フィルムセンター (NFC)



企画協力：

富田美香 (立命館大学映像学部准教授)
川村健一郎 (立命館大学映像学部准教授)

お問い合わせ・会場：

京都国立近代美術館
〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町
Tel. 075-761-4111
www.momak.go.jp/films/



【交通案内】

- JR：近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス5番 岩倉行「京都美術館美術館前」下車すぐ
- JR：近鉄京都駅前(D1のりば)から市バス100番(急行) 鞍馬寺行「京都美術館美術館前」下車すぐ
- 阪急烏丸線：河原町駅、京阪三条駅から市バス5番 岩倉行「京都美術館美術館前」下車すぐ
- 阪急烏丸線：河原町駅、京阪祇園四駅駅から市バス46番 平安神宮行「京都美術館美術館前」下車すぐ
- 市バス他系統「東山二条」または「京都美術館美術館前」下車徒歩約5分



[4月/スイス映画]

2011年4月23日(土)・24日(日)

●23日 14:00-15:27

魂を失へる男 DIE EWIGE MASKE……①

(87分・35mm・白黒・ドイツ語)
 瀕死の患者に新発明の医療を用いた医師は、その直後の患者の死亡に対し過重な責任を背負われ、同僚の精神科医の治療を受けることになる。斬新な編集で知られるW・ホッホバウムの本作は、米国批評会議で最優秀外国映画賞を受賞。

'36 (監)ヴェルナー・ホッホバウム (原)レオラ・ベール (脚)オスカー・シュルツ (脚)ハンス・ヤコビ (音)アントン・プロフェス (出)ペーター・ペーターゼン、マティアス・ヴィーマン、トム・クラア、オルガ・チェホワ

●23日 15:45-17:43

山の焚火 HÖHENFEUER……②

(118分・35mm・カラー・ドイツ語)
 スイスの山奥でひっそりと暮らす家族の営みから姉弟が濃密な結合へといたる近親相姦の物語。山岳住民のドキュメンタリー「われら山人」の経験をいかして、静謐な映像と研ぎ澄まされた音で描いた、ムーラーの出世作。ロカルノ国際映画祭グランプリ受賞。

'85 (脚)フレディ・M・ムーラー (脚)ビオ・コラーティ (音)マリオ・ベレッタ (出)ヨハンナ・リアー、トーマス・ノック、ロルフ・イリク、ドロテア・モリツ

●24日 14:00-15:35

ローズヒルの女 LA FEMME DE ROSE HILL

(95分・35mm・カラー・フランス語)
 社会に適合できない人間の彷徨を描いたA・タネルが、「白い風景の中にいる黒人女性」というイメージから紡ぎだしたという作品。スイスの雪深い村に嫁いだ黒人女性ジュリーが、夫を愛せず若い男と恋におちていくさまを、美しく寡黙な映像で描いている。

'89 (監)アラン・タネル (脚)ユーク・リフェル (音)ミシェル・ヴィンチ (出)マリニー・ガイデ、ジャン＝フィリップ・エコフ、ドゥニーズ・ペロン、ロジャー・ジェンドリー、ルーバク・ゲルチコフ、アンドレ・シュタイガー、マリー＝クリスチヌ・エビネイ

●24日 15:55-17:24

イカれたロミオに泣き虫ジュリエット

DU MICH AUCH
 (89分・35mm・白黒・ドイツ語/英語)
 倦怠期を迎えた若いカップルが、殺人事件に巻き込まれてベルリンの街を逃げ回り、関係を取り戻すラップスティック・ラブ・コメディ。レヴィの監督第一作で、現実に恋人であったアンニャ・フランケと主演・脚本・監督を務め、ヘルムート・バーガーが共同監督。

'86 (監)アンニャ・フランケ、ダニー・レヴィ (監)ヘルムート・バーガー (脚)カール＝フリードリヒ・コシュニック (音)ニキ・ライザー (出)イェンス・ナウマン、マティアス・グネーティンガー、レギーネ・ルツ、ヘルマ・フェルマン

[6月/外国アニメ映画]

2011年6月11日(土)・12日(日)

●11日 14:00-15:05

西遊記 鐵扇公主の巻

JOURNEY TO THE WEST……②
 (65分・35mm・白黒・日本語)
 中国アニメーション映画の創始者・萬兄弟が、ディズニーの「白雪姫」(1937)に衝撃を受け、2年の歳月をかけて製作したというアジア初の長編アニメーション。孫悟空、沙悟浄、猪八戒が三蔵法師を守りながら鉄

扇姫や牛魔王と戦う大活劇で、手塚治虫にも大きな影響を与えた。

'41 中国 (監)萬籟天、萬古倫

●11日 15:20-16:17

アニメーション先進国イギリスの50年代作品を紹介。ライニガーは、DVD未収録の初期ドイツ作品「幸運の女神」とカラー絵巻「トロイの美女」、自社プリムローズの初カラー絵巻「ジャックと豆の木」、ブダベスト出身のジョン・ハラス(ヤーノス・ハラス)がジョイ・パチューラーと設立したハラス&パチューラーからは、教育的な短編「珍説」を2本上映。

幸運の女神 DIE JAGD NACH DEM GLÜCK

(12分・35mm・白黒・音楽のみ・ドイツ語字幕)
 '30 ドイツ (監)ロッテ・ライニガー

珍説 酒は呑むべしの巻 TO YOUR HEALTH……③

(10分・35mm・カラー・日本語)
 '56 イギリス (監)フィリップ・スタップ

珍説 世界映画史の巻

HISTORY OF THE CINEMA……④
 (8分・35mm・カラー・日本語)
 '56 イギリス (監)ジョン・ハラス

ジャックと豆の木 JACK AND THE BEANSTALK

(12分・35mm・カラー・日本語)
 '56 イギリス (監)ロッテ・ライニガー

トロイの美女 HELEN LA BELLE

(15分・35mm・カラー・英語)
 '57 イギリス (監)ロッテ・ライニガー

●12日 14:00-15:21

シュールな追っかけを描いた「猫とネズミ」のネフレベツキは、ポーランドの有名なアニメ「ボレクとロレク」の生みの親、東欧屈指のザグレブ・フィルムから、「ザグレブ派」を主導したヴコッチ、旧ソ連のサユーズムリト・フィルムからは、繊細な人形アニメーション作家のカチャーノフ、モダンな風刺に溢れたビートルークらの代表作を紹介。

猫とネズミ MYSZKA I KOTEK

(9分・35mm・カラー・音楽のみ)
 '58 ポーランド (監)ヴワディスワフ・ネフレベツキ

銀行ギャング KONCERT ZA MASINSKU PUSKU

(15分・35mm・カラー・ユーゴスラビア語)
 '59 ユーゴスラビア (監)デュザン・ヴコッチ

カウボーイ・ジミー COWBOY JIMMY

(14分・35mm・カラー・ユーゴスラビア語)
 '61 ユーゴスラビア (監)デュザン・ヴコッチ

皆さん今日は Привет всем

(10分・35mm・カラー・ロシア語)
 '57 ソ連 (監)ディミトリ・ハビチェンコ

手袋/ミトン Варезка

(10分・16mm・カラー・音楽のみ)
 '67 ソ連 (監)ロマン・カチャーノフ

島 Остров

(10分・16mm・カラー・音楽のみ)
 '73 ソ連 (監)フォードル・ビートルーク

ペンギン・スーの宝物 ПИНГВИН

(13分・16mm・カラー・ロシア語)
 '68 ソ連 (監)ウラジーミル・ホルコヴニコフ

●12日 15:40-16:58

フリッツ★ザ★キャット FRITZ THE CAT

(78分・35mm・カラー・英語)
 1960年代に人気を博したアンダーグラウンド・コミックス「フリッツ・ザ・キャット」のアニメ映画化で、猫のフリッツは学生運動の最中の大学生、ディズニー



とは対照的な皮肉やセックス、ドラッグ、暴力に満ちたインディペンデント系アニメーションとなり、興行的にも成功をおさめた。

'70 アメリカ (監)ラルフ・バクシ

[8月/実験映画]

2011年8月19日(金)・20日(土)

●19日 19:00-20:18

映画芸術の本質は光の音楽であるとし、視覚的リズムと精神的な主題を追究した前衛映画から、心理表現を試みた「狂熱」と「貝殻と僧侶」、オブジェのスタイリッシュな構成映画「塔」と「鋼鉄交響楽」を上映。視覚の前衛表現一視点の変化、ボカシ、回想・想念の視覚化、多重映像、急速モンタージュ、画面分割一を確認できる。

狂熱 FIÈVRE

(41分・18fps・35mm・白黒・無声・フランス語)
 '21 フランス (監)ルイ・テリュック (脚)アルフォン・ボギー、ジョルジュ・ルカ (出)エーブ・フランシス、エドモン・パン・ダエル、エレナ・サグラソ、ガストン・モド

貝殻と僧侶 LA COQUILLE ET LA CLERGYMAN

(14分・16fps・35mm・白黒・無声)
 '27 フランス (監)ジュルメーヌ・テュラック (脚)アントナン・アルト (脚)ジョルジュ・ベリナル (出)アレックス・アラン

塔 LA TOUR

(11分・24fps・35mm・白黒・無声)
 '28 フランス (監)ルネ・クレール (脚)ジョルジュ・ベリナル、ニコラ・ルダコフ

鋼鉄交響楽 METALL DES HIMMELS

(12分・35mm・白黒・ドイツ語)
 '35 ドイツ (監)ヴァルター・ルットマン (原)ハンス・グロース (脚)ハウル・エンゲルマン (脚)ゲルハルト・ミュラー (音)ヴァルター・グロノスタイ

●20日 14:00-14:56

アッシャー家の末裔

LA CHUTE DE LA MAISON USHER……①②
 (56分・20fps・35mm・彩色・無声)

エドガー・アラン・ポーによる複数の小説を下敷きに作られた「フランス印象派映画」の代表的作品。監督のジャン・エプスタンは、映画批評の大家ルイ・テリュックが唱えた「フォトジェニー」論に共鳴し、自らも独自の映画論を展開するが、テリュックの影響は本作にも見ることができる。

'28 フランス (監)ジャン・エプスタン (原)エドガー・アラン・ポー (脚)ジョルジュ・リュスカ、ジャン・リュスカ (出)シャルル・ラミー、ジャン・ドビュクール、マルグリット・ガンス、ビエール・オットー、アルマ

●20日 15:10-17:12

イタリアの麦藁帽子

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE……③
 (122分・35mm・白黒・フランス語)

結婚式を前にした花嫁の馬が、女性の帽子を食いちぎってしまったことから巻き起こる軽妙な追っかけ劇。ルネ・クレールの洒落なセンスが発揮された無声時代後期の秀作。ブレジャンは「巴里の屋根の下」(1930)で知られるクレール組の常連、チェホヴァは文豪チェホフの姪で、ドイツ映画に多く出演している。

'27 フランス (監)ルネ・クレール (原)ウジェーヌ・ラビッシュ、マルク・シェル (脚)モーリス・デファンオ、ニコラ・ルダコフ (脚)ラザール・メルソン (出)アルベール・ブレジャン、オルガ・チェホヴァ、ヴィタル・ジェモン、ジム・ジェラルド、ヴィランティー・テシエ