

**イタリア** ローマ 19世紀写真家ニッポに愛されて部  
市ローマを舞台とするイタリア映画を特集。

**音楽** 青年達のMoMAK Filmsで好評だった音楽映画  
に続き、広島のミュージカル映画を特集。TV全盛  
期でミュージックビデオの時代でもあった1970年代から、カラー、  
スター、音楽、演りの魅力を楽しめる3作品で構成。1970年  
代の日本、インドアメリカの自己表現的なミュージカル映画を  
断片的に検証する。

**日本** 「日本画」の前身 1938-1949 年間にあわせ、  
1930年代の前身を切り口に日本映画を総観。前  
衛的映画として、当時から世界的に評価される。今もその卓  
越した表現で見る者を圧倒する個人作家の傑作2作の  
作品群と、商業界の革新家からドイツで育った作品を特集  
上映。創映画からは、新しく生きたに参加し社会的前進で  
もあった木村正十監督、独立プロを創り女性を擁い  
た江たか子のプロダクション作品をとりあげる。

**東欧** 第二次大戦後の映画に革新を吹き込み、世界的な  
注目を集めた東欧。戦後のハンガリーで、最新の臨  
時的評価を受けたリトラン・ファブリの2作品に加え、ワ  
イダ・ムンクが「ポーランド映画」の作家と同時代で、異例な程  
に本領を発揮したフェリスヤ、ホスト・ポーランド派を代  
表する作家で、17年ぶりの新作「アナンと通じた4日間」  
(2008)も記憶に新しいスコリフスキの作品を上映。

**韓国** 日本で映画を知り、戦後はインドネシア映画の父と  
もなった朝鮮人俳優(ホ・ヨン)が日夏英太郎という  
日本人で監督した「君と僕」の貴重な発掘断片をはじめ、日帝  
統治下の朝鮮で制作された、戦前の国策映画3作品を上映。  
また、仏教をモチーフにした国策映画もあり、戦後の  
代表作で、戦後(キム・ユウ)と木下大佐に昇り上げた「心  
の鼓動」、80年代コリアンニューウェーブの象徴的作品「道  
路はなぜ雲へ行ったのか」も上映。

#### PROGRAM

**[イタリア]** -2010年6月19日(土)・20日(日)

◎19日 14:00-15:55/20日 16:00-17:55  
**ベリッシマ BELLISSIMA** (114分) 白黒  
第二次大戦後、イタリアのネオレアリズモ運動は世  
界の映画芸術を先導した。そこから現れたヴィコン  
ティ監督の名作で、娘を子供に売りに出そうと躍起の  
ステラジマに扮したアンナ・マニーニの苦悶の  
演技にも注目。トウチノ(イタリアン・クソコソ)「新」(ペ  
レグザッパ)「新」(ペレグザッパ)「新」(ペレグザッパ)「新」(ペ  
レルム・ド・ビカ)「新」(ジャン・コクトー)「新」(フランコ・マル  
ノ)「新」(アンナ・マニーニ・ワルター・キアリ)「新」(アビデット)

◎19日 16:15-17:55

**ローマ11時 ROMA ORE 11**(100分) 白黒  
ジュゼッペ・デ・サンティスの第4作。雇い失業問題  
に悩む教職員のローマで、わずかな誤謬の機会を  
運って大勢の失業女性が増し寄せたことから起  
った閉鎖の娯楽事故。病院に収容された負傷者た  
ちを救うの身がかり者になっていく、ホセ・ルイ・ブ  
ンエラ「ジュゼッペ・デ・サンティス」(ペレグザッパ)「新」(ペ  
レグザッパ)「新」(ペレグザッパ)「新」(ペレグザッパ)「新」(ペ  
レルム・ド・ビカ)「新」(ジャン・コクトー)「新」(フランコ・マル  
ノ)「新」(アンナ・マニーニ・ワルター・キアリ)「新」(アビデット)

◎20日 14:00-15:40

**歌え!太陽 APPUNTAMENT A ISCHIA**(100分カラー)  
レディ・ア(マリア・レフィア・カッポニ)の父と息子(ト  
ニコ・モトニコ)は人魚の夢、妻に死なれて気ままな  
一人くらの身で、仲間仲間と一緒に過活してま  
わっている。女性に捨てられていたトニコは、トニコ  
が、今の結婚相手、アメリカのカリフォルニアに入居して  
ス(リンドン・タリスチャン)との関係の変化がみどり。  
190 (ジャン・マリア・マリア)「新」(ジャン・マリア・マリア)「新」  
(ジャン・マリア・マリア)「新」(ジャン・マリア・マリア)「新」  
(ジャン・マリア・マリア)「新」(ジャン・マリア・マリア)「新」  
(ジャン・マリア・マリア)「新」(ジャン・マリア・マリア)「新」  
(ジャン・マリア・マリア)「新」(ジャン・マリア・マリア)「新」

#### NFC所蔵作品選集

## MoMAK Films @home

全作品35mm、外国語作品は日本語字幕  
2010年6月より隔月開催  
上映時間：各回 14:00~18:00時  
(開場は13:30)

上映作品は予告なく変更場合があります。  
上映作品、各国のスケジュールについては、  
京都国立近代美術館HPにてご確認ください。  
[www.momak.go.jp](http://www.momak.go.jp)

料金：1プログラム500円、当日券のみ

#### 先着100席

当日 13:30より受付で当日分すべての作  
品の入場券を販売、開場します。各回入替制  
です。2回目以上上映開始の10分前に入場し  
ます。会場内の飲食はご遠慮します。  
入場券は当日・当該回のみ有効です。

#### 主催：

京都国立近代美術館 (MoMAK)  
東京国立近代美術館フィルムセンター (NFC)  
企画協力：  
富田美香 (立命館大学映像学部准教授)  
川村健一 (立命館大学映像学部准教授)



National Film Center  
The National Film Center

#### お問い合わせ・会場：

**京都国立近代美術館**  
〒606-8344 京都市左区岡崎円應寺町  
Tel. 075-761-4111  
[www.momak.go.jp](http://www.momak.go.jp)

上映日	上映時間	上映作品	上映言語	上映形式
6月19日	14:00-17:55	ベリッシマ BELLISSIMA	イタリア語	35mm
6月20日	14:00-15:40	歌え!太陽 APPUNTAMENT A ISCHIA	イタリア語	35mm
6月20日	16:15-17:55	ローマ11時 ROMA ORE 11	イタリア語	35mm

(交通案内)  
●JR：近鉄京都駅「A1のりば」からバス5番 直直行  
「京都国立近代美術館」下車  
●JR：近鉄京都駅「D1のりば」からバス100番 (急  
行) 蹴上駅行「京都国立近代美術館」下車  
●京阪九条駅「西河原駅」第三京阪駅からバス5番  
直直行「京都国立近代美術館」下車  
●京阪九条駅・河原町駅、京阪橋本駅駅からバス46  
番 平野駅行「京都国立近代美術館」下車  
●地下鉄東西線「東山」駅下車徒歩約10分

モマクフィルムズ!

NFC所蔵作品選集

# MoMAK Films @ home

