

ボッティチェリ、カラヴァッジオ、ベルニーニ…

華麗なるイタリア貴族のコレクション、日本初公開



ボルゲーゼ美術館展 GALLERIA BORGHESE

ラファエロ

《一角獣を抱く貴婦人》

ラファエロ・サンツィオ《一角獣を抱く貴婦人》1505-06年

2009年10月31日(土) - 12月27日(日) 京都国立近代美術館 [岡崎公園内]
The National Museum of Modern Art, Kyoto

開館時間=午前9時30分-午後5時(入館は閉館の30分前まで)
休館日=月曜日*ただし、11月2日(月)、11月23日(月・祝)は開館

主催: 京都国立近代美術館、NHK 京都放送局、NHK プラネット近畿
後援: 外務省、イタリア大使館、イタリア文化会館

協賛: 大日本印刷、三井住友海上火災保険
協力: 日本貨物航空、日本航空



秋・京都に薫る —ルネサンスとバロックの輝き

イタリア、ローマ市北東部の広大なボルゲーゼ公園に位置するボルゲーゼ美術館。

教皇パウルス5世の甥であり、名門貴族であったボルゲーゼ家の枢機卿シビオーネ・ボルゲーゼ(1576-1633)は、17世紀を代表する大パトロンでした。同美術館は、一流の審美眼と類まれな情熱、そして絶大な権力と富を駆使して集められたボルゲーゼ枢機卿によるコレクションを基礎とし、世界に名だたるルネサンス・バロック美術の宝庫と言われています。

このたび、「日本におけるイタリア2009」を記念し、ボルゲーゼ美術館のコレクションを日本でまとめてご紹介する初めての機会となりました。15世紀から17世紀にかけて花開いたイタリア美術の流れを、ラファエロの《一角獣を抱く貴婦人》をハイライトに、カラヴァッジョという「異端児」が登場する終盤まで、選りすぐられた約50点の珠玉の名品によってご堪能ください。



ボルゲーゼ美術館外観

ラファエロ・サンツィオ

《一角獣を抱く貴婦人》1505-06年

画家20代前半の作品。安定した構図と精妙な描写からは、若き天才の驚くべき手腕が認められ、「貞淑」の象徴である一角獣(ユニコーン)を抱く女性の姿には、レオナルド・ダ・ヴィンチの影響が見受けられます。気品に満ちたモデルが誰だったのかは、今も謎のままです。



Galleria Borghese:

ジャン・ロレンツォ・ベルニーニ
《枢機卿シビオーネ・ボルゲーゼの胸像》1632年頃

『ダ・ヴィンチ・コード』の著者による『天使と悪魔』では、謎解きの道標としてベルニーニの傑作が次々と登場しました。彼は、彫刻家・建築家・画家として当時最も影響力をもつ大芸術家でした。このベルニーニを見出し、気に入った美術品を得るためには、手段を選ばなかったという枢機卿の相貌には、自信に満ちた風格が感じられます。



サンドロ・ボッティチェリとその弟子たち

《聖母子、洗礼者ヨハネと天使》1488-90年

このような円形の絵画は「トンド」と呼ばれ、ルネサンスの聖母子像によく見られるものです。ボッティチェリが活躍したフィレンツェでとくに好まれました。本作品では、聖母マリアと幼児キリストを中央に、跪く洗礼者ヨハネと6人の天使が複雑に配られています。



カラヴァッジョ

《洗礼者ヨハネ》1610年頃

バロック絵画の先駆けで、「最初の近代画家」とも言われるカラヴァッジョ。本作品は、画家最晩年の1点で、口論の末に殺人を犯した逃避行の中で描かれましたが、彼を愛し庇護した枢機卿がこの絵を手にしたのは、画家が短くも波乱に富んだ38年の生涯を閉じた後のことでした。



The Splendid Collection of a Noble Family



パオロ・ヴェロネーゼ
《パドヴァの聖アントニオの説教》1580年頃

聖フランシスコ会修道士であるアントニオにまつわる伝説は数多く、「魚への説教」もそのひとつです。本作品では、聖人の話を聞くために魚たちが崖の下へ集まって来ています。ヴェロネーゼは、空と海の奥行きを強調する構図をとり、「奇跡の瞬間」を劇的に描き出しています。

〔関連イベント〕

● 講演会

11月14日(土) 午後2時～
「ボルゲーゼ美術館とカラヴァッジョ」
宮下規久朗(神戸大学大学院准教授)
11月28日(土) 午後2時～
「作者を捜せ!ボルゲーゼ美術館と二人の目利き」
岡田温司(京都大学大学院教授)

*各日とも、京都国立近代美術館1F講堂(当日午前11時から整理券配布)、定員100名、聴講無料

● NHK BIG ART

このイベントは、ラファエロの《一角獣を抱く貴婦人》を1,000人の力を合わせて共同制作するもので、1,000分割にした作品の1コマを参加者の皆さんに描いていただきます。制作した作品は京都駅ビルに展示します。(期間:11月1日～12月25日)

*参加方法などの詳しい情報は本展公式サイトをご覧ください。

〔観覧料〕(税込)

	当日	前売	団体
一般	1,400円	1,200円	1,100円
大学生	1,000円	800円	700円
高校生	500円	300円	300円

*団体は20名以上です。
*中学生以下、心身に障害のある方と付添者1名は無料です。〈要証明〉
*11月12日(木)は天皇陛下御即位20年を記念して入館無料です。

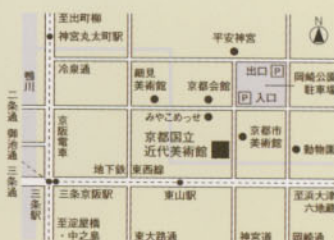
〔主な前売券発売所〕

チケットびあ各店舗/ファミリーマート、サークルK・サンクス(Pコード:688-764)/ampm/ローソン(Lコード:55597)/セブン-イレブン/JR西日本(近畿・北陸地区)の主な駅のみどりの窓口など

〔交通案内〕

● JR・近鉄京都駅前:(A1のりば)市バス5番岩倉行「京都府会館美術館前」下車、(D1のりば)市バス100番(急行)銀閣寺行「京都府会館美術館前」下車 ● 阪急烏丸・河原町駅、京阪三条駅:市バス5番岩倉行「京都府会館美術館前」下車 ● 阪急烏丸・河原町駅、京阪祇園四条駅:市バス46番平安神宮行「京都府会館美術館前」下車 ● 市バス他系統:「東山二条」または「京都府会館美術館前」下車徒歩約5分 ● 地下鉄東西線:「東山」駅下車徒歩約5分
*車でお越しの場合、岡崎公園駐車場(地下)をご利用の有料入館者は、駐車場の割引(1台1名)を受けられますので、駐車券をお持ちの上お越しください。

京都国立近代美術館 [岡崎公園内]
The National Museum of Modern Art, Kyoto
〒606-8344 京都市左区岡崎門勝寺町



〔お問合せ〕

京都国立近代美術館:
Tel.075-761-4111, <http://www.momak.go.jp>
テレホンサービス(展覧会のご案内):
Tel.075-761-9900
<http://bor.exh.jp> (公式サイト)
<http://bor.exh.jp/k>
(公式携帯サイト)

駅構内および車内の「携帯電話のご利用マナー」にご協力ください。

