

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
畠山直哉	1958-	Atmos #04304	2003	発色現像方式印画	
		Atmos #10109	2003	発色現像方式印画	

### 1階ロビー「プレイルーム。」

(展示期間:1/23-3/11)

イチハラヒロコ+	1963-	プレイルーム。	2007/2018	文字(カッティングシート)、 吸盤、円形の畳、 積み木ほか/ インスタレーション
箭内新一	1964-			

### 常設屋外彫刻

伊藤隆道	1939-	廻るリング	1976	ステンレス・スチール
斎藤 均	1948-	無限に中ぐらいのもの	1992	ステンレス・スチール
増田正和	1931-1991	二つ折りの座	1975	石
菊竹清文	1944-	The Tact	1981	スピードコントロールモーター、タイマー、 光センサー、温度センサー、スピーカー、 集積回路、落雷安全装置
山口牧生	1927-2001	股間の鳥ーサドル	1974	石
土谷 武	1926-2004	風	1977	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928-1979	作品	1967	御影石

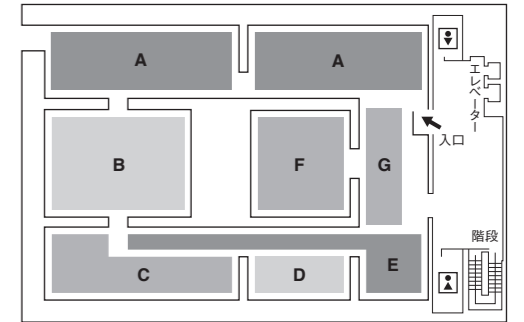
## 京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

平成29年度

# 第5回コレクション展 展示目録

1/5(金)ー3/11(日) (前期:1/28(日)まで / 後期:1/30(火)から)

- \* 展示室内での飲食および携帯電話での通話はご遠慮ください
- \* 館内では、歩きながらのスマートフォン・タブレット端末等の操作はご遠慮ください
- \* 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください(※一部、撮影いただけない作品がございます)
- \* メモは鉛筆でお願いします



作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
-----	-----	-----	-----	------	----

### A 1918.1.20.国画創作協会生マル

小野竹喬	1889-1979	郷土風景	1917	絹本着色	前期
森谷南人子	1889-1981	快晴	1918	絹本着色	前期
伊藤草白	1896-1945	鳥	1918	絹本着色	前期
金田和郎	1895-1941	葡萄図	1919	絹本着色	前期
伊藤柏台	1896-1932	松並木	1919	絹本着色	前期
稲垣仲静	1897-1922	猫	c. 1919	絹本着色	前期/寄託作品
吹田草牧	1890-1983	伊豆夏景	1919	絹本着色	前期
山口草平	1882-1961	静寂	1919	紙本着色	前期
榊原始更	1895-1969	路	1920	絹本着色	前期
金田和郎	1895-1941	牡丹図	c. 1920	絹本着色	前期
岡村宇太郎	1899-1971	日没頃	1924	絹本着色	前期
丸岡比呂史	1892-1966	母と子	1920	絹本着色	前期
粥川伸二	1896-1949	妖映	1924	絹本着色	前期
甲斐庄楠音	1894-1978	道行	1924	絹本着色	前期
甲斐庄楠音	1894-1978	舞う	1921	絹本着色	前期
杉田勇次郎	1900-1984	人形	1924	絹本着色	前期
岡村宇太郎	1899-1971	暴風雨の後	1920	絹本着色	前期
吹田草牧	1890-1983	ボジリボの漁家	1923	絹本着色	前期
		真鶴の二月	1920	絹本着色	前期/寄託作品
小野竹喬	1889-1979	村道(北国の田舎道)	1923	紙本着色	前期
入江波光	1887-1948	湖岸	1922	絹本着色	前期
榊原紫峰	1887-1971	雪中白鷺之図	1924	絹本着色	前期
村上華岳	1888-1939	説法の図	1924	紙本淡彩	前期/寄託作品
野長瀬晩花	1889-1964	夕陽に帰る漁夫	1920	紙本着色	前期
土田麦僊	1887-1936	西洋少女像	c. 1923	テンペラ、ボード	前期
		巴里の女	1923	テンペラ、画布	前期
		巴里の少女	1921	紙本淡彩	前期/寄託作品
村上華岳	1888-1939	「松山雲煙」草稿	1925	紙本墨画	後期/寄託作品
野長瀬晩花	1889-1964	ヴェルダン風景(戦ひの跡)	c. 1922	絹本着色	後期
土田麦僊	1887-1936	「舞妓林泉」大下図	1924	紙本着色	後期
甲斐庄楠音	1894-1978	歌妓	1926	絹本着色	後期/寄託作品
入江波光	1887-1948	南欧の冬	1923-26	絹本着色	後期
		草園	c. 1926	絹本着色	後期

京都国立近代美術館賛助会員・一般会員

当館は右記、賛助会員の皆様から  
ご支援・ご支持をいただいております。

特別会員

木下グループ FUJIFILM

一般会員

ワコール 京都中央信用金庫 KYOCERA

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
甲斐庄楠音	1894-1978	裸婦	1926	絹本着色	後期
		娘子	1927	絹本着色	後期
池田洛中	1903-1982	ダリア	c. 1925	絹本着色	後期
粥川伸二	1896-1949	長崎懐古(紅毛人遊興図のうち)	1926	紙本着色	後期
新見虚舟	1904-1995	海苔乾す早春	1927	紙本着色	後期
森 紅凝	1897-1983	黒衣女人像(KIMIE)	1926	絹本着色	後期
新見虚舟	1904-1995	漁港	1928	紙本着色	後期
土田麦僊	1887-1936	「大原女」画稿	1925	紙本淡彩	後期
		大原女	1927	絹本着色	後期
榊原始更	1895-1969	燻魚	1929	麻布着色	後期
		森	1929	絹本着色	後期
土田麦僊	1887-1936	朝顔	1928	紙本着色	後期
榊原始更	1895-1969	幽庭	1928	紙本着色	後期／寄託作品
入江波光	1887-1948	摘草	1928	絹本着色	後期
吹田草牧	1890-1983	醍醐寺泉庭	1928	絹本着色	後期
徳力富吉郎	1902-2000	初冬	1928	絹本着色	後期
榊原紫峰	1887-1971	獅子	1927	絹本着色	後期／京都市美術館蔵

B	キュレトリアル・スタディズ12:泉／Fountain 1917-2017				
	Case 5:散種 by 毛利悠子				
マルセル・デュシャン	1887-1968	泉	1917/1964	小便器(磁器)／手を加えたレディメイド	
		旅行者用折りたたみ品	1916/1964	アンダーウッド・タイプライターのカヴァー／レディメイド	
		パリの空気50cc	1919/1964	アンプル(ガラス)／レディメイド	
		トランクの箱(特装版)	1946	複製写真、レプリカ、箱	富山県美術館蔵
関谷清景	1854-1896	地震動軌跡模型(針金模型)	1887	針金	国立科学博物館蔵
		遠近法実体模型(Serie VIII nr. 4)	1882	石膏、鉄線	東京大学総合研究博物館蔵
毛利悠子	1980-	めくる装置、3つのヴェール	2018	チュール、スキャナ、モニター、サーキュレーター、モーター、導電糸、錆びたモーター、ステンレス	作家蔵

C	創作工芸の萌芽				
富本憲吉	1886-1963	染付花模様煎茶器、茶碗	1920	陶器、釉薬	
		色絵柘榴模様中皿	1919	陶器、釉薬	
画:富本憲吉	1886-1963	『富本憲吉模様集』	1923-27	和紙、写真	
撮影:野島康三	1889-1964				
杉林古香／図案:浅井忠	1881-1913	文庫	1906	漆、木、麻、金、鉛、螺鈿	
河村蜻山／図案:浅井忠	1890-1967	皿	1902-07	陶器、釉薬	
河村蜻山／図案:神坂雪佳	1890-1967	雪庵菓子碟	明治末-大正初期	陶器、釉薬	
二代 伊東陶山、	1872-1937	巖に双鶴図硯箱	明治末-大正初期	木、漆、陶、鉛	
初代 三木表悦／	1877-1949				
図案:神坂雪佳					
津田青楓	1880-1978	刺繍壁掛け	1913	刺繍・麻布	
藤井達吉	1881-1964	棕櫚図屏風	c.1916	打出し、七宝・銅	
		柳文箱	1916-23	彫刻、鉛象嵌、金彩色・木	
		朱地金彩草木文角切盆	1916-23	朱合漆、黒漆、金彩色・木	
		銅切透七宝若草文手箱	1921	打出しと切透かし・銅	
		鹿図盆	1916-23	螺鈿と鉛象嵌、漆・木	
バーナード・リーチ	1887-1979	楽焼飾壺	1914	陶器、釉薬	
		楽焼大皿 兎	1920	陶器、釉薬	

作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	備考
新井謹也	1884-1966	耳付辰砂点描花瓶	1937	陶器、釉薬	
		呉須八角面取花瓶	昭和初期	陶器、釉薬	
		呉須絵「草会寿」花瓶	不詳	陶器、釉薬	
河合卯之助	1889-1969	赤絵草木模様茶碗(蓋付)	大正時代	陶器、釉薬	
		色絵鳶模様徳利	大正時代	陶器、釉薬	
高村豊周	1890-1972	青銅切花入	1932	鑄造、青銅	
楠部彌弍	1897-1984	池畔暮色花瓶	1920	陶器、釉薬	

D	詩人・河井寛次郎				
河井寛次郎	1890-1966	陶板	c.1949	陶器、釉薬、木	
		自解木彫拓本	c.1945	和紙	
		双手筥	1952	陶器、釉薬	
		打薬陶彫	1962	陶器、釉薬	
		花手鉢	1951	陶器、釉薬	
		扁壺	c.1953	陶器、釉薬	
		呉州釉陶彫	c.1962	陶器、釉薬	
		花四方鉢	1953	陶器、釉薬	
		陶板	c.1953	陶器、釉薬	
		花陶板	1955	陶器、釉薬	

E	フォーヴの画家たち				
中川紀元	1892-1972	風景	1920	油彩・画布	
		婦人像	1920	油彩・画布	
		街	1920	油彩・画布	
		裸婦	1923	油彩・画布	
里見勝蔵	1895-1981	溪谷の春	1924	油彩・画布	
		静物	c.1924	油彩・画布	
		女	c.1928	油彩・画布	
		女	1937	油彩・画布	
		曠野	1959	油彩・画布	
		女の顔	1976	油彩・画布	
小出檜重	1887-1931	卓上静物	1928	油彩・画布	
佐伯祐三	1898-1928	裏街の広告	1927	油彩・画布	
萬 鉄五郎	1885-1927	風景・丁字路	c.1913	油彩・画布	
梅原龍三郎	1888-1986	雲中天壇	1939	油彩・画布	

F	ゴッホ展関連展示				
	「森村泰昌、ゴッホの部屋を訪れる」				(展示期間:1/19-3/4)
森村泰昌	1951 -	ゴッホの部屋	2016	レプリカー式	協力:おおさか創造千島財団
		唄うひまわり	1998	カラー写真、キャンヴァス加工	作家蔵
		自画像の美術史(ゴッホ／青)	2016	カラー写真	作家蔵
		自画像の美術史(ゴッホの部屋を訪れる)	2016	カラー写真	作家蔵

G	畠山直哉「アトモス」				
畠山直哉	1958-	Atmos #07303	2003	発色現像方式印画	
		Atmos #03407	2003	発色現像方式印画	
		Atmos #06709	2003	発色現像方式印画	
		Atmos #02008	2003	発色現像方式印画	