

no	작가	작품명	제작년(서력)	기법/재질	소장	전반	후반
133		야마모토 하쓰지로의 가족과 사토미 가쓰조, 하시모토 간세쓰(야마모토의 집 정원에서)	Didaction by Hatsujiro Yamamoto (Dated: 16 September, 1936)	사진	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
134	사토 하루오(자), 하자마 이노스케(삼화)	"에이리 미요코"	1933	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
135	하자마 이노스케(역)	"베르나르에게 보낸 고히의 편지" 상권	1955	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
136		방명록Ⅱ	1922~28	방명록	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
137-3	스타타 소보쿠	스케치화/스타타 소보쿠의 수채화	1923	수채, 종이	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
138	마에타 간지	고흐의 무덤	1923	유채, 캔버스	개인 소장	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
139	마에타 간지	"프랑스 체류 중의 추억: 고히의 무덤"	June, 1928	서적	훗카이도립 근대 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
140	스타타 소보쿠(겐이치)	사토미 가쓰조에게 보낸 엽서	Dated: 20 July, 1923	엽서	야마우치 시게오 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
141	스타타 소보쿠	유럽여행일기 제6권 프랑스	21 March to 25 June, 1923	일기	가사오카시립 직교 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
142	이시자키 고히	사토미 가쓰조에게 보낸 엽서	Dated: 12 June, 1923	엽서	야마우치 시게오 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
143	아다치 겐이치로	"의사 폴 케르디난 가세(3)"	March, 1926	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
144	사에키 유조	오베르의 교회	1924	유채, 캔버스	돗토리현립 박물관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
145	사이토 모키치	유럽 체류 수첩 13	1924	일기	사이토 모키치 기념관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
146	사이토 모키치	고흐 "울타리로 둘러싸인 푸른 들관"	August, 1938	서적	훗카이도립 문학관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
147	유키 소메이	가세의 초상	1924	먹, 종이	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
149	사부리 마코토	파리일기	1927	일기	나카이 요시미쓰 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
150	하시모토 간세쓰	오베르 방문 시의 기록 영상 <p>① 가세 씨를 방문하다</p> <p>② 고히의 무덤을 찾다</p>	30 October, 1927	16mm 필름	하쿠사촌소 하시모토 간세쓰 기념관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
151		방명록Ⅲ: 오고간 사람들	1929~39	방명록	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
152-1	빈센트 반 고히(자) <p>시키바 류자부로(역)</p>	"반 고히, 어느 예술가에게 보낸 편지"	1925	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
152-2	빈센트 반 고히(자) <p>시키바 류자부로(역)</p>	"반 고히, 어느 예술가에게 보낸 편지"	1925	서적	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
153-1	시키바 류자부로	"반 고히의 생애와 정신병"	1932	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
153-2	시키바 류자부로	"반 고히의 생애와 정신병"	1932	서적	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
154	빈센트 빌립 반 고히	시키바 류자부로에게 보낸 편지	Dated: 23 December, 1932	편지	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
155	빈센트 빌립 반 고히	시키바 류자부로에게 보낸 편지의 번역 원고	Dated: 23 December, 1932	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
156-1	폴 루이 가세(권)	"인상파 화가의 편지"	November, 1933	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
156-2	폴 루이 가세(권)	"인상파 화가의 편지"	November, 1933	서적	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
157-1	폴 루이 가세(서문) <p>시키바 류자부로(역)</p>	"형 빈센트에게 보낸 테오 반 고히의 편지"	1934	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
157-2	폴 루이 가세(서문) <p>시키바 류자부로(역)</p>	"형 빈센트에게 보낸 테오 반 고히의 편지"	1934	서적	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
158	폴 루이 가세	"형 빈센트에게 보낸 테오 반 고히의 편지" 서문 원고	Dated: 1 May, 1933	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
159-1	폴 루이 가세(권) <p>시키바 류자부로(역)</p>	"인상파 화가의 편지"	1935	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
159-2	폴 루이 가세(권) <p>시키바 류자부로(역)</p>	"인상파 화가의 편지"	1935	서적	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
160	폴 루이 가세	시키바 류자부로에게 보낸 편지	Dated: 18 November, 1936	편지	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
161	폴 루이 가세	시키바 류자부로에게 보낸 편지의 번역 원고	Dated: 18 November, 1936	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
163	폴 루이 가세(수기) <p>시키바 류자부로(역주)</p>	"관화가로서의 세잔"	June, 1937	서적	국립 기메 동양미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
164	폴 루이 가세	"관화가로서의 세잔" 원고	1937	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
165	시키바 류자부로	빈센트 빌립 반 고히에게 보낸 편지 초고(영어)	Dated: 25 July, 1951	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
166	빈센트 빌립 반 고히	시키바 류자부로에게 보낸 편지	Dated: 28 August, 1951	편지	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
167	시키바 류자부로	빈센트 빌립 반 고히에게 보낸 편지 초고(영어)	Dated: 20 October, 1951	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
168	빈센트 빌립 반 고히	시키바 류자부로에게 보낸 편지	Dated: 18 January, 1952	엽서	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
169	폴 루이 가세	시키바 류자부로에게 보낸 편지	Dated: 1 May, 1952	엽서	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
170	폴 루이 가세	시키바 류자부로에게 보낸 편지의 번역 원고	Dated: 1 May, 1952	원고	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
171		폴 루이 가세	c.1952	사진	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
172		시키바 류자부로(프랑스에서)	July, 1952	사진	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
173		시키바 류자부로(고흐가 그린 오베르의 교회 앞에서, 1952년 7월 15일 저녁)	Dated: 15 July, 1952	사진	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
174		시키바 류자부로(고흐의 무덤 앞에서, 1952년 7월 15일)	Dated: 15 July, 1952	사진	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
175-2	오쿠야마 기하치로	고흐 작 "탕기 영감"을 본뜬 관화	1952	묵관, 종이	시키바 류시 씨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
176		가세의 집을 찾은 다카타 히로야쓰와 친구들	Dated: 23 April, 1939	사진(복사)	개인 소장	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
177		고흐 형제의 무덤을 찾은 다카타 히로야쓰와 친구들	Dated: 23 April, 1939	사진(복사)	개인 소장	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
178		"반 고히 전시회 1929"의 방명록	1929	방명록	크뮐러 필러 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
179		H. 크뮐러 필러 부인의 회화 컬렉션 목록	1921	목록	크뮐러 필러 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
180		H. 크뮐러 필러 부인의 회화 컬렉션 목록 제2권	1928	목록	크뮐러 필러 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
181	사부리 마코토	복유업 일기	1927	일기	나카이 요시미쓰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

고흐전 편력하는 일본의 꿈

2018년

1월 20일(토) 3월 4일(일) 교토 국립 근대미술관

주최: 교토 국립 근대미술관, NHK 교토방송국, NHK 플래닛 킨키, 교토신문
후원: 외무성, 네덜란드왕국 대사관
협찬: 손포재팬 닛폰코아, 다카이 종묘
협력: KLM 네덜란드항공, 일본항공
공동기획: 반 고히 미술관

●본 리스트의 번호는 회장 안의 캡션 및 가이드북 번호와 대응하고 있지만 전시 순서와는 일치하지 않습니다.
●전시 전시기간: 1월 20일(토)-2월 12일(월/공휴일), 후기 전시기간: 1월 14일(수)-3월 4일(일)로 일부 작품이 교체됩니다. 상세한 내용은 리스트 오른쪽 끝부분의 전기와 후기란에서 확인해 주십시오.
●전시실 내의 온도와 습도, 조명은 작품 보호를 위해 관리되고 있습니다. 방문하신 여러분에게 있어서는 이상적인 환경이 아닐 수 있겠지만, 많은 이해와 양해를 부탁드립니다.
●출품 작품은 변경되는 경우가 있습니다.

no	작가	작품명	제작년(서력)	기법/재질	소장	전반	후반
01	빈센트 반 고히	화가로서의 자화상	1887/88	유채, 캔버스	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1. 파리 - 우키요에와의 만남							
02	빈센트 반 고히	고급 창녀(게이샤이 에이센에 의한)	1887	유채, 면포	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03-1		잡지 "파리 일뤼스트르" no. 45&46 합병호(1886년 5월호) 일본특집	May, 1886	서적	오이카와 시게루 컬렉션	<input type="radio"/>	
03-2		잡지 "파리 일뤼스트르" no. 45&46 합병호(1886년 5월호) 일본특집	May, 1886	서적	오이카와 시게루 컬렉션		<input type="radio"/>
03-3		잡지 "파리 일뤼스트르" no. 45&46 합병호(1886년 5월호) 일본특집	May, 1886	서적	오이카와 시게루 컬렉션	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04-2	게이샤이 에이센	고급 창녀, 운류우치카케노 오이란	1820s~30s	묵관, 종이	오이카와 시게루 컬렉션	<input type="radio"/>	
04-3	게이샤이 에이센	고급 창녀, 운류우치카케노 오이란	1820s~30s	묵관, 종이	오이카와 시게루 컬렉션		<input type="radio"/>
05-2	미상	게이샤와 후지	1870s	묵관, 종이	반 고히 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	제2대 우타가와 요시마루	벨레와 작은 생물 신관	1883	묵관, 종이	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	빈센트 반 고히	과꽃과 사루비아가 담긴 꽃병	1886	유채, 캔버스	헤이그 시립미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	빈센트 반 고히	세 권의 소설	1887	유채, 판자	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	빈센트 반 고히	탕부랭 카페의 아고스티나 세가토리	1887	유채, 캔버스	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	우타가와 히로시게	명소 에도 백경/아타케 근처 대교 위의 소나기	1857	묵관, 종이	나카우 컬렉션		<input type="radio"/>
11	우타가와 히로시게	명소 에도 백경/가메이도 매화나무 찾집	1857	묵관, 종이	나카우 컬렉션	<input type="radio"/>	
12	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/14 하타	1855	묵관, 종이	나카우 컬렉션		<input type="radio"/>
13-1	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/45 이시아쿠시	1855	묵관, 종이	오이카와 시게루 컬렉션	<input type="radio"/>	
13-2	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/45 이시아쿠시	1855	묵관, 종이	나카우 컬렉션		<input type="radio"/>
14	우타가와 히로시게	후지산 36경/사가미 강	1858	묵관, 종이	오이카와 시게루 컬렉션	<input type="radio"/>	
15	제2대 우타가와 히로시게	신칸 화조도	1850년대	묵관, 종이	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	에두아르 마네	하얀 국화	1881	유채, 종이	이바라키현 근대 미술관	<input type="radio"/>	
19	앙리 드 톨루즈 로트렉	디반 자포네	1892	리토그래피, 종이	훗카이도립 오비히로 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	에밀 베르나르	풍타방 시장	1888	유채, 캔버스	기후현 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 아를 - 일본의 꿈							
21	빈센트 반 고히	설경	1888	유채, 캔버스	개인 소장	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참/간바라	1833~34	묵관, 종이	나카우 컬렉션	<input type="radio"/>	
23	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참/가메야마	1833~34	묵관, 종이	나카우 컬렉션		<input type="radio"/>
24	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/13 누마즈	1855	묵관, 종이	나카우 컬렉션	<input type="radio"/>	
25	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/38 후지카와	1855	묵관, 종이	나카우 컬렉션		<input type="radio"/>
26	빈센트 반 고히	아이리스가 피어 있는 아를 풍경	1888	유채, 캔버스	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	빈센트 반 고히	꽃이 핀 과수원	1888	유채, 캔버스	크뮐러 필러 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	빈센트 반 고히	꽃이 핀 아몬드 나무	1888	유채, 캔버스	반 고히 미술관(빈센트 반 고히 재단)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	빈센트 반 고히	비케라 운하의 글레이즈 다리	1888	유채, 캔버스	플라 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	빈센트 반 고히	루빈 운하의 빨래하는 여인들	1888	펜, 갈대펜, 검정색 잉크, 검정색 분필, 종이	크뮐러 필러 미술관	<input type="radio"/>	
31	빈센트 반 고히	밀밭	1888	유채, 캔버스	더 부르 재단, 암스테르담	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	빈센트 반 고히	생 마리의 바다	1888	유채, 캔버스	푸쉬킨 미술관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	가쓰시카 호쿠사이	후지산 36경/에도 무사시 지역 쓰루다 십	c. 1831~33	묵관, 종이	주식회사 니토리	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/24 시마다	1855	묵관, 종이	나카우 컬렉션		<input type="radio"/>
35	빈센트 반 고히	생 마리의 길	1888	유채, 캔버스	개인 소장	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	가쓰시카 호쿠사이	호쿠사이 만화/제7권	1817	묵관, 종이	야마구치현립 하기 미술관 우라가미 기념관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	가쓰시카 호쿠사이	후지산 백경/제1권	1834	묵관, 종이	야마구치현립 하기 미술관 우라가미 기념관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	가쓰시카 호쿠사이	후지산 백경/제2권	1835	묵관, 종이	야마구치현립 하기 미술관 우라가미 기념관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	가쓰시카 호쿠사이	후지산 백경/제3권	n. d.	묵관, 종이	야마구치현립 하기 미술관 우라가미 기념관	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	가쓰시카 호쿠사이	후지산 36경/가나가와 앞바다의 파도 아래	c. 1831~33	묵관, 종이	주식회사 니토리	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

no	작가	작품명	제작년(서력)	기법/재질	소장	전반	후반
41	가스시가 호쿠사이	후지산 36경/ 산정 아래의 소나기	c.1831 ~ 33	목판, 종이	주식회사 니토리	○	○
42	우타가와 구니사다	에도 광경/ 모쿠보지 철의 저녁 눈	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관	○	
43	우타가와 구니사다	후카가와 신치, 달 아래의 세 미녀	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관		○
44	우타가와 구니사다	스미다 강의 꽃 풍경	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관		○
45	제2대 우타가와 구니사다	이마요 마쓰노 고토부키 연기	1870	목판, 종이	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
46	우타가와 요시토라	세 여인	1847 ~ 48	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
47	빈센트 반 고흐	두 연인	1888	유채, 캔버스	개인 소장	○	○
48	빈센트 반 고흐	랑글루아 다리	1888	검정색 분필 위에 갈색 잉크, 종이	로스앤젤레스 카운티 미술관(조지 가드 드 실바 컬렉션)	○	○
49	빈센트 반 고흐	씨 뿌리는 사람	1888	유채, 캔버스	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
50	빈센트 반 고흐	나무줄기	1888	펜, 세피아 잉크, 종이	버지니아 미술관(폴 멜론 부부 컬렉션)	○	○
51	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참/ 하마마쓰	1833 ~ 34	목판, 종이	나카우 컬렉션	○	
52	빈센트 반 고흐	울타리가 있는 공원	1888	연필, 갈대펜, 잉크, 종이	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
53	빈센트 반 고흐	밀밭과 태양	1889	검정색 분필, 갈대펜, 검정색 잉크, 흰색의 불투명 수채, 종이	크릴러 필러 미술관	○	
54	빈센트 반 고흐	양귀비 밭	1889	잉크, 종이	개인 소장		○
55	루이 콩스 저	"일본미술"	1883	서적	오이카와 시계루 컬렉션	○	○
56-1	지그프리드 빙 쾨	잡지 "예술의 일본" 제1호(1888년 5월호)	May, 1888	서적	오이카와 시계루 컬렉션	○	○
56-2	지그프리드 빙 쾨	잡지 "예술의 일본" 제19호(1889년 11월호)	November, 1889	서적	개인 소장	○	○
57-1		1890년 파리 우키요에 전람회 카탈로그	1890	서적	국립국회도서관		○
57-2		1890년 파리 우키요에 전람회 카탈로그	1890	서적	고데라 쓰카사 씨	○	

3. 깊어지는 제페니즘							
58	빈센트 반 고흐	침실	1888	유채, 캔버스	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
59	빈센트 반 고흐	타라스공의 승합마차	1888	유채, 캔버스	켈리&로즈 필먼 재단(프린스턴 대학 미술관 장기 대여)	○	○
61	빈센트 반 고흐	아들의 여인(지누 부인)	1890	유채, 캔버스	로마 국립 근대미술관	○	○
62	빈센트 반 고흐	남자의 초상	1888	유채, 캔버스	크릴러 필러 미술관	○	○
63	도슈사이 사라쿠	이치카와 에비조의 다케부라 사다노신	1794	목판, 종이	주식회사 니토리	○	○
64	제3대 우타가와 도요쿠니 (우타가와 구니사다)	이와이 구메사부로 3세, 미우라야의 다카오 고급 창녀	1861	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
65	우타가와 구니사다	동시대의 미인/ 후카가와와 게이샤	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관		○
66	우타가와 구니사다	동시대의 여름 풍경/ 나팔꽃	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관	○	
67	우타가와 구니사다	동시대의 여름 풍경/ 모기장을 파는 행상인	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관		○
68	우타가와 구니요시	다른 시각에서 본 동시대의 에도 생활 / 가야바초의 야쿠시도 절	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관	○	
69	우타가와 구니요시	다른 시각에서 본 동시대의 에도 생활 / 미메구리 신사	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관		○
70	게이사이 에이센	사계절의 요시와라 유곽 중요행사/ 2월 - 거리의 어릿광대 그림과 오와리아의 고급 창녀 나가오	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관	○	
71	게이사이 에이센	사계절의 요시와라 유곽 중요행사/ 4월 - 오가는 손님 그림과 오카모토야의 고급 창녀 스가노스케	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관		○
72	게이사이 에이센	요시와라 미인/ 이테의 황매화와 오기야의 고급 창녀 니오테 루	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관	○	
73	게이사이 에이센	요시와라 미인/ 야세의 늑줄고사리와 오기야의 고급 창녀 아 사즈마	n. d.	목판, 종이	훗카이도립 근대 미술관	○	
74	빈센트 반 고흐	소녀(무스메)의 초상	1888	갈대펜, 갈색 및 검정색 잉크, 연필, 종이	푸쉬킨 미술관	○	
75	빈센트 반 고흐	협죽도와 책이 있는 정물	1888	유채, 캔버스	메트로폴리탄 미술관(존 L. 로브 부부 기증)	○	○
76	피에르 로터 저	"국화부인"	1888	서적	고데라 쓰카사 씨	○	○
77	빈센트 반 고흐	오렌지, 레몬, 푸른 장갑이 있는 정물	1889	유채, 캔버스	워싱턴 내셔널 갤러리(폴 멜론 부부 컬렉션)	○	○
78	빈센트 반 고흐	올리브 과수원	1889	유채, 캔버스	크릴러 필러 미술관	○	○
79	빈센트 반 고흐	올리브를 따는 사람들	1889	유채, 캔버스	크릴러 필러 미술관	○	○
80	빈센트 반 고흐	계곡(레 페이루레)	1889	유채, 캔버스	크릴러 필러 미술관	○	○
81	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참 풍경/ 49 사카노시타	1855	목판, 종이	나카우 컬렉션	○	
82	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참/ 하코네	1833 ~ 34	목판, 종이	나카우 컬렉션	○	
83	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참/ 오쓰	1833 ~ 34	목판, 종이	나카우 컬렉션		○
84	우타가와 히로시게	도카이도 가도 53개 역참/ 쇼노	1833 ~ 34	목판, 종이	나카우 컬렉션		○

4. 자연 속으로 - 멀어지는 일본의 꿈							
85	빈센트 반 고흐	아니에르의 공원	1887	유채, 캔버스	개인 소장	○	○

no	작가	작품명	제작년(서력)	기법/재질	소장	전반	후반
86	빈센트 반 고흐	나비가 춤추는 마당의 한 구석	c.1887	유채, 캔버스	개인 소장	○	○
87	빈센트 반 고흐	강가의 나무들	1887	유채, 캔버스	더 부르 재단, 암스테르담	○	○
88	빈센트 반 고흐	잡초와 송악이 있는 나무줄기	1889	유채, 캔버스	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
89	빈센트 반 고흐	덤불 속의 줄기	1890	유채, 캔버스	크릴러 필러 미술관	○	○
90	빈센트 반 고흐	나비와 양귀비	1889	유채, 캔버스	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
91	빈센트 반 고흐	산누에나방	1889	유채, 캔버스	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
92	빈센트 반 고흐	아름	1889	갈대펜, 펜, 잉크, 종이	반 고흐 미술관(빈센트 반 고흐 재단)	○	○
93	빈센트 반 고흐	꽃이 피는 관목	1889	붓, 페인팅오일, 잉크, 종이	크릴러 필러 미술관	○	
96	미상	36가지의 꽃풍경/ 도쿄 이리야의 나팔꽃	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
97	미상	36가지의 꽃풍경/ 도쿄 오모리 아마모토의 홍매화	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션		○
98	미상	사계절의 꽃과 새/ 소나무, 등나무, 베고니아, 은어, 물총새	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
99	미상	꽃과 새/ 모란, 산딸기, 멧새, 검은방울새	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션		○
100	미상	도쿄 명소/ 이쓰쓰메	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
101	미상	도쿄 명승지/ 우메야시키	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션		○
102	미상	도쿄의 12개월/ 4월	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
103	미상	도쿄의 12개월/ 6월	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션		○
104-1	미상	기러기와 가을풀	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션	○	
104-2	미상	기러기와 가을풀	n. d.	목판, 종이	오이카와 시계루 컬렉션		○
105	빈센트 반 고흐	포플러 숲 속의 두 사람	1890	유채, 캔버스	신시내티 미술관(메리 E. 존스던 유증)	○	○
106	루이 뒤 물랑	차집(에노시마)	1888 or 1895	유채, 판자	개인 소장	○	○
107	컬 세레	루이 뒤 물랑 전시회, 조르주 뽀뮈 화랑 포스터	1889	리토그래피, 종이	고데라 쓰카사 씨	○	○

5. 일본인의 반 고흐 스타일							
108-1	빈센트 반 고흐	가세 박사의 초상	1890	에칭, 종이	도쿄예술대학 대학미술관	○	○
109		방명록 I : 제1권	1922	방명록	국립 기메 동양미술관	○	○
110-1	구로다 주타로	"반 고흐(유림의 유명 화가들1)"	1921	서적	국립 기메 동양미술관	○	○
110-2	구로다 주타로	"반 고흐(유림의 유명 화가들1)"	1921	서적	훗카이도립 근대 미술관	○	○
111	나카자와 히로미쓰	외국어행일지	1922	일기	미에현립 미술관	○	○
112	나카자와 히로미쓰	오베르	Dated: 25 September, 1922	연필, 종이	미에현립 미술관	○	○
113	나카자와 히로미쓰	헤바라기가 피어 있는 고흐의 무덤, 오베르	Dated: 24 September, 1922	연필, 종이	미에현립 미술관	○	○
114	나카자와 히로미쓰	호넬 뒤 카드랑, 오베르	Dated: 25 September, 1922	연필, 종이	미에현립 미술관	○	○
115	나카자와 히로미쓰	호넬 뒤 카드랑, 빅토르 위고 거리, 오베르	Dated: 25 September, 1922	연필, 종이	미에현립 미술관	○	○
116	나카자와 히로미쓰	오베르	Dated: 25 September, 1922 (estimated)	연필, 종이	미에현립 미술관	○	○
117	마베 도키오	나카자와 히로미쓰에게 보낸 엽서	Dated: 2 December, 1922	엽서	미에현립 미술관	○	○
118	사토미 가쓰조	"고흐에 관한 통신문"	January, 1922	서적	훗카이도립 문학관	○	○
119-1		사토미 가쓰조 사진앨범/ 고흐 형제의 무덤을 찾은 마베 도키오, 구니 마쓰 게이케이, 사토미 가쓰조	c.1922	사진	야마우치 시게오 씨	○	○
119-2		사토미 가쓰조 사진앨범/ 가세의 집을 찾은 사토미 가쓰조와 마베 도키오, 그의 친구들	c.1924	사진	야마우치 시게오 씨	○	○
119-3		사토미 가쓰조 사진앨범/ 가세의 집을 찾은 사토미 가쓰조와 마에타 간지, 그의 친구들	Dated: 10 June, 1923 (estimated)	사진	야마우치 시게오 씨	○	○
120		가세의 집을 찾은 사토미 가쓰조와 그의 친구들	1922	사진	야마우치 시게오 씨	○	○
121	사토미 가쓰조	오베르의 정면	1924	유채, 캔버스	개인 소장	○	○
122	폴 루이 가세	사토미 가쓰조에게 보낸 엽서	Dated: 7 June, 1922	엽서	야마우치 시게오 씨	○	○
123	폴 루이 가세	사토미 가쓰조에게 보낸 엽서	Dated: 16 May, 1923	엽서	야마우치 시게오 씨	○	○
124	폴 루이 가세	사토미 가쓰조에게 보낸 엽서	Dated: 10 (month unknown), 1924	엽서	야마우치 시게오 씨	○	○
125	폴 루이 가세	사토미 가쓰조에게 보낸 엽서	Dated: 10 (month unknown), 1925	엽서	야마우치 시게오 씨	○	○
126	사토미 가쓰조	빈센트 빌립 반 고흐에게 보낸 편지 초고(일본어)	Dated: 5 June, 1952	초고	야마우치 시게오 씨	○	○
127	사토미 가쓰조	빈센트 빌립 반 고흐에게 보낸 편지 초고(프랑스어)	Dated: 5 June, 1952	초고	야마우치 시게오 씨	○	○
128	사토미 가쓰조	폴 루이 가세에게 보낸 편지 초고(일본어)	Dated: 19 June, 1952	초고	야마우치 시게오 씨	○	○
129	사토미 가쓰조	폴 루이 가세에게 보낸 편지 초고(프랑스어)	Dated: 19 June, 1952	초고	야마우치 시게오 씨	○	○
130	사토미 가쓰조	빈센트 빌립 반 고흐에게 보낸 편지 초고(프랑스어)	Dated: 14 August, 1952	초고	야마우치 시게오 씨	○	○
131		고흐의 추억: 그의 우키요에 컬렉션 앨범	Dated: October, 1921	우키요에 앨범	국립 기메 동양미술관	○	○