



## Color 1997-2001

展覧会入り口の左右の壁にあるのは、山田正亮がその最晩年に描いたシリーズColorです。最後が最初？ あえて展覧会の冒頭にColorを展示するのは、色彩がつねにかれの絵画の根幹にあったからです。「色彩というのは画家にとって最初の記憶みたいなもの」だと山田は語っています。

<b>Color no.20</b> <p>1997- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.39</b> <p>1997- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.56</b> <p>1998- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.93</b> <p>1999- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.132</b> <p>2000-01 油彩・キャンバス 65×53cm</p>
<b>Color no.34</b> <p>1997- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.51</b> <p>1998- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.66</b> <p>1999- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>	<b>Color no.98</b> <p>1999- 油彩・キャンバス 65×53cm</p>	

## Still Life〔静物画〕1948-1955

初期の仕事は静物画ではじまります。これらの作品は、実際の写生からではなく「記憶から描かれた」とのこと。最初期にくりかえし登場する砂糖壺のかたちはどこか人間をおもわせます。モチーフは周囲の空間と次第に融合しはじめ、ピンの口の円形がだんだんと正面を向き、果物のまるいかたちと響き合いはじめます。

<b>Still Life no.7</b> <p>1948 油彩・厚紙 24×32.5cm</p>	<b>Still Life P.no O10</b> <p>1948 油彩、コンテ・色紙 24×32cm</p>	<b>Still Life no.15</b> <p>1950 油彩・キャンバス 45.6×38cm 府中市美術館</p>	<b>Still Life no.35</b> <p>1951 油彩・キャンバス 45.6×53cm 国立国際美術館</p>	<b>Still Life no.64</b> <p>1953 油彩・キャンバス 41×53cm</p>
<b>Landscape no.8</b> <p>1948 油彩・キャンバス 60.5×72.8cm 府中市美術館</p>	<b>Still Life P.no 4</b> <p>1948 油彩、コンテ、鉛筆・紙 30×41cm</p>	<b>Still Life P.no O9</b> <p>1950 鉛筆、コンテ・紙 35.5×46cm</p>	<b>Landscape no.44</b> <p>1951-52 油彩・板 53.5×41.5cm</p>	<b>Still Life no.71</b> <p>1953 油彩・キャンバス 80.3×65.2cm</p>
<b>Still Life no.10</b> <p>1948 油彩・厚紙 28×40.5cm</p>	<b>Still Life A.no 11</b> <p>1949 油彩・キャンバス 53×45.5cm 府中市美術館</p>	<b>Still Life no.24</b> <p>1950-51 油彩・キャンバス 45.6×53cm 宮下明</p>	<b>Still Life no.51</b> <p>1952 油彩・キャンバス 53×72.8cm 芦屋市立美術館</p>	<b>Still Life no.77</b> <p>1953 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>
<b>Still Life A.no 6</b> <p>1948 油彩・厚紙 36.5×26.5cm</p>	<b>Still Life P.no O10</b> <p>1949 油彩、コンテ、色鉛筆・紙 40×32cm</p>	<b>Still Life no.25</b> <p>1951 油彩・キャンバス 50×40.2cm</p>	<b>Still Life no.53</b> <p>1952 油彩・キャンバス 100×80.3cm 宇都宮美術館</p>	<b>Still Life no.95</b> <p>1954-55 油彩・キャンバス 116.8×91cm 府中市美術館</p>
<b>Still Life P.no O4</b> <p>1948 油彩、コンテ・色紙 23×32cm</p>	<b>Still Life no.6</b> <p>1950 油彩・キャンバス 53×65.2cm</p>	<b>Still Life no.26</b> <p>1951 油彩・キャンバス 53×45.6cm 府中市美術館</p>	<b>Still Life no.58</b> <p>1952 油彩・キャンバス 65.3×53cm 府中市美術館</p>	<b>Still Life P.no 71</b> <p>1954-55 油彩、コンテ・紙 38×45.5cm 千葉市美術館</p>
<b>Still Life P.no O9</b> <p>1948 コンテ・紙 23.5×32cm 色彩美術館</p>		<b>Still Life no.34</b> <p>1951 油彩・キャンバス 38×45.6cm</p>		

## Chronology〔作品の変遷〕1948-2001

山田正亮初体験のあなたのために、半世紀以上にわたるかれの画業の展開を一室でダイジェストする試みです。なんともぜいたくに、ここでは実際の作品をつかいました。しかも、小品とはいえじっくりと描き込まれた良品ばかりです。言葉は山田の制作ノートなどから。これで予習は完璧。

<b>Still Life no.45</b> <p>1951-52 油彩・キャンバス 26×16cm 宮下明</p>	<b>Work B.O50</b> <p>1964 油彩・キャンバス 39.5×35cm</p>	<b>Work C.O41</b> <p>1964 油彩・キャンバス 33.3×24.2cm</p>	<b>Work D.136</b> <p>1973 油彩・キャンバス 25×91cm</p>	<b>Work E.289</b> <p>1987 油彩・キャンバス 41×65cm</p>
<b>Work B.O8</b> <p>1956 油彩・キャンバス 27.3×41cm</p>	<b>Work B.O77</b> <p>1959 油彩・キャンバス 24×33.3cm</p>	<b>Work C.O73</b> <p>1967 油彩・キャンバス 27.5×45.6cm ノマディク工房・内田芳孝</p>	<b>Work D.O74</b> <p>1976 油彩・キャンバス 24.2×41cm</p>	<b>Work F.29</b> <p>1990 油彩・キャンバス 33.3×46cm 宮下明</p>
<b>Work B.O38</b> <p>1957 油彩・キャンバス 33.3×24.5cm</p>	<b>Work C.O6</b> <p>1960 油彩・キャンバス 33.3×24cm 筑波大学・石井コレクション</p>	<b>Work C.O O26</b> <p>1968 油彩・キャンバス 27.3×19cm</p>	<b>Work D.O82</b> <p>1977 油彩・キャンバス 45.6×53cm</p>	<b>Color no.106</b> <p>1999- 油彩・キャンバス 65.2×53cm</p>

## Work B 1956-1959

山田正亮は1956年から1995年までの作品にWorkというシリーズ名を与え、そのすべての作品に機械的に番号をふっています。Work Bは1956年から1959年までの作品。その後十年ごとに、Work Cが1960年から1969年まで、Work Dがその後の10年間、というようにして、このシリーズはWork Fまで継続しました。静物画のモチーフが完全に解体されたところからWork Bははじまりました。渦のようなかたちのアラベスク模様のなかから、だんだんと長方形が浮び上がり、やがて、きっぱりとした長方形だけの画面が生まれます。

<b>Work B.112</b> <p>1956 油彩・キャンバス 116.8×91cm 府中市美術館</p>	<b>Work B.134</b> <p>1956 油彩・キャンバス 80.3×100cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work B.149</b> <p>1957-58 油彩・キャンバス 73×61cm</p>	<b>Work B.183</b> <p>1958 油彩・キャンバス 97×130.3cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work B.220</b> <p>1959 油彩・キャンバス 65.3×100cm カサハラ画廊</p>
<b>Work B.114</b> <p>1956 油彩・キャンバス 91×73cm</p>	<b>Work B.136</b> <p>1956-57 油彩・キャンバス 100×80.2cm</p>	<b>Work B.154</b> <p>1957-58 油彩・キャンバス 91×72.8cm ノマディク工房・内田芳孝</p>	<b>Work B.192</b> <p>1959 油彩・キャンバス 130×194cm</p>	<b>Work B.227</b> <p>1959 油彩・キャンバス 53×80cm</p>
<b>Work B.115</b> <p>1956 油彩・キャンバス 72.8×60.7cm</p>	<b>Work B.139</b> <p>1956-57 油彩・キャンバス 91×65.3cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work B.163</b> <p>1958 油彩・キャンバス 80.3×100cm 府中市美術館</p>	<b>Work B.205</b> <p>1959 油彩・キャンバス 72.9×117cm 府中市美術館</p>	<b>Work B.228</b> <p>1959 油彩・キャンバス 65×100cm</p>

<b>Work B.118</b> <p>1956 油彩・キャンバス 91×72.8cm</p>	<b>Work B.141</b> <p>1957 油彩・キャンバス 100×80.3cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work B.169</b> <p>1958 油彩・キャンバス 97×130.4cm 千葉市美術館</p>	<b>Work B.214</b> <p>1959 油彩・キャンバス 72.8×117cm</p>	<b>Work B.219</b> <p>1959 油彩・キャンバス 50×72.8cm</p>
<b>Work B.125</b> <p>1956 油彩・キャンバス 116.8×91cm 宇都宮美術館</p>	<b>Work B.145</b> <p>1957 油彩・キャンバス 65.3×80.2cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work B.182</b> <p>1958 油彩・キャンバス 91×116.8cm 愛知県美術館</p>		

## Work C 1960-1969

山田正亮はよくストライプの画家といわれてきました。かれ以前にもパウル・クレーをはじめ、ストライプを絵画作品として描いた画家は何人かいます。ただ、これほど徹底的に、取り憑かれたように何年もそれを継続したのはかれくらいでしょう。一体、ストライプとは何なのか。ひとつだけ申し上げるならば、かれのストライプは、ひとつの平面上に色の線が並んでいるだけではなく、塗り重ねられた絵の具の層の重なりが、いわば深さの方向に向けてもストライプをなしている点です。今回の展覧会のための調査の一環として撮られた、ストライプ作品の絵の具層の断面の顕微鏡写真が会場に掲示されていますが、ここに見られるような絵の具層の重層が、複雑精妙な視覚体験を導いているのです。デジタル・ディスプレイではこうはいきませんね。1965年ころにはストライプはひと段落し、沈潜するような無彩色の画面にかわっていきます。ストライプによる色彩の横溢の後に山田正亮がみせた静謐な一面です。繊細に描かれた画面には、微かな色味と人肌のようなニュアンスがあります。

<b>Work C.12</b> <p>1960 油彩・キャンバス 65×50cm 色彩美術館</p>	<b>Work C.33</b> <p>1960 油彩・キャンバス 145.8×97cm 愛知県美術館</p>	<b>Work C.40</b> <p>1960 油彩・キャンバス 162×97cm 千葉市美術館</p>	<b>Work C.60</b> <p>1960 油彩・キャンバス 65×50cm</p>	<b>Work C.62</b> <p>1960 油彩・キャンバス 162×97cm 青森県立美術館</p>
<b>Work C.27</b> <p>1960 油彩・キャンバス 72.8×53cm</p>	<b>Work C.34</b> <p>1960 油彩・キャンバス 117×56cm</p>	<b>Work C.57</b> <p>1960 油彩・キャンバス 145.7×89.5cm 大阪新美術館建設準備室</p>	<b>Work C.61</b> <p>1960 油彩・キャンバス 130×80.3cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work C.70</b> <p>1961 油彩・板 91×91cm</p>

<b>Work C.73</b> <p>1960 油彩・キャンバス 180×68cm 東京国立近代美術館</p>	<b>Work C.96</b> <p>1961 油彩・キャンバス 162×97cm 国立国際美術館</p>	<b>Work C.138</b> <p>1963 油彩・キャンバス 162×130cm 新潟市美術館</p>	<b>Work C.216</b> <p>1964-65 油彩・キャンバス 162×130cm</p>	<b>Work C.327</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×130cm 東京オペラシティ アートギャラリー</p>
<b>Work C.75</b> <p>1960 油彩・キャンバス 100×65.2cm 芦屋市立美術博物館</p>	<b>Work C.100</b> <p>1961 油彩・キャンバス 145.6×97cm 協力 ギャラリー米津</p>	<b>Work C.142</b> <p>1963 油彩・キャンバス 194×97cm</p>	<b>Work C.217</b> <p>1964-65 油彩・キャンバス 100×65cm</p>	<b>Work C.329</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×130cm 協力 ギャラリー米津</p>
<b>Work C.77</b> <p>1960 油彩・キャンバス 180×68cm 東京国立近代美術館</p>	<b>Work C.p 91</b> <p>1961 油彩、ワックス・紙 25×17cm</p>	<b>Work C.147</b> <p>1963 油彩・キャンバス 130.3×97cm</p>	<b>Work C.218</b> <p>1964-65 油彩・キャンバス 194×130cm</p>	<b>Work C.339</b> <p>1967 油彩・キャンバス 112×145.7cm</p>

<b>Work C.78</b> <p>1960 油彩・キャンバス 80×53cm</p>	<b>Work C.p 101</b> <p>1961 油彩・紙 79.5×54cm</p>	<b>Work C.92</b> <p>1961-62 油彩・キャンバス 116.8×91cm 横浜美術館</p>	<b>Work C.158</b> <p>1963 油彩・キャンバス 100×73.2cm</p>	<b>Work C.224</b> <p>1965 油彩・キャンバス 116.8×80.3cm</p>	<b>Work C.342</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×130cm 宮城県美術館</p>
<b>Work C.O1</b> <p>1960 油彩・キャンバス 41×53cm</p>	<b>Work C.p 184</b> <p>1963 色鉛筆・印刷紙 30.5×22cm</p>	<b>Work C.97</b> <p>1961-62 油彩・キャンバス 145.7×97cm 高松市美術館</p>	<b>Work C.154</b> <p>1963-64 油彩、ワックス・紙 18×17cm</p>	<b>Work C.241</b> <p>1965 油彩・キャンバス 162×162cm 高松市美術館</p>	<b>Work C.343</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm 大阪新美術館建設準備室</p>
<b>Work C.O8</b> <p>1960 油彩・キャンバス 46×38cm</p>	<b>Work C.93</b> <p>1961-62 油彩・キャンバス 130.3×80.3cm カサハラ画廊</p>	<b>Work C.151</b> <p>1963-64 油彩・キャンバス 162×97cm</p>	<b>Work C.258</b> <p>1965 油彩・キャンバス 117×117cm 千葉市美術館</p>	<b>Work C.344</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm 色彩美術館</p>	<b>Work C.343</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm 色彩美術館</p>

<b>Work C.p 11</b> <p>1960 油彩・紙 54.5×39cm 府中市美術館</p>	<b>Work C.102</b> <p>1961-62 油彩・キャンバス 162×112cm 京都国立近代美術館</p>	<b>Work C.154</b> <p>1963-64 油彩・キャンバス 117×54cm</p>	<b>Work C.268</b> <p>1965-66 油彩・キャンバス 117×117cm 千葉市美術館</p>	<b>Work C.355</b> <p>1968 油彩・キャンバス 162×112cm</p>	<b>Work C.343</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm</p>
<b>Work C.p 16</b> <p>1960 油彩・紙 67×48cm</p>	<b>Work C.107</b> <p>1961-62 油彩・キャンバス 162×112cm 府中市美術館</p>	<b>Work C.163</b> <p>1963-64 油彩・キャンバス 91×65cm カサハラ画廊</p>	<b>Work C.273</b> <p>1966 油彩・キャンバス 162×130cm 埼玉県立近代美術館</p>	<b>Work C.358</b> <p>1968 油彩・キャンバス 130.3×89.5cm</p>	<b>Work C.343</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm</p>
<b>Work C.p 19</b> <p>1960 油彩、コンテ・紙 54.5×39cm</p>	<b>Work C.108</b> <p>1962 油彩・キャンバス 162×112cm 富山県立近代美術館</p>	<b>Work C.169</b> <p>1963-64 油彩・キャンバス 162×130cm 埼玉県立近代美術館</p>	<b>Work C.289</b> <p>1966 油彩・キャンバス 116.8×91cm</p>	<b>Work C.358</b> <p>1968 油彩・キャンバス 130.3×89.5cm</p>	<b>Work C.368</b> <p>1968 油彩・キャンバス 130.3×89.5cm</p>

<b>Work C.p 43</b> <p>1960 油彩・紙 36.5×25cm</p>	<b>Work C.111</b> <p>1962 油彩・キャンバス 145.8×97cm</p>	<b>Work C.171</b> <p>1964 油彩・キャンバス 72.8×33.3cm 色彩美術館</p>	<b>Work C.180</b> <p>1964 油彩・キャンバス 162×130cm</p>	<b>Work C.289</b> <p>1966 油彩・銀コート紙、エンボス 72.5×54cm</p>	<b>Work C.400</b> <p>1969 油彩・キャンバス 162×112cm 東京都現代美術館</p>
<b>Work C.p 59</b> <p>1960 油彩・紙 35.5×25cm</p>	<b>Work C.113</b> <p>1962 油彩・キャンバス 80.3×61cm</p>	<b>Work C.180</b> <p>1964 油彩・キャンバス 162×130cm</p>	<b>Work C.191</b> <p>1964 油彩・キャンバス 117×80cm カサハラ画廊</p>	<b>Work C.289</b> <p>1966 油彩・紙、エンボス 71.5×56cm</p>	<b>Work C.308</b> <p>1966 油彩・キャンバス 162×130cm 千葉市美術館</p>
<b>Work C.85</b> <p>1961 油彩・キャンバス 91×65cm 色彩美術館</p>	<b>Work C.114</b> <p>1962 油彩・キャンバス 162×115cm 宮城県美術館</p>	<b>Work C.201</b> <p>1964 油彩・キャンバス 80.5×65cm</p>	<b>Work C.205</b> <p>1964 油彩・キャンバス 72.8×41cm</p>	<b>Work C.384</b> <p>1966 コンテ・紙、エンボス 千葉市美術館</p>	<b>White Object 15</b> <p>1966 炭酸マグネシウム粉末、アクリルボックス 73×52×8.2cm</p>
<b>Work C.86</b> <p>1961 油彩・キャンバス 162×115cm 東京都現代美術館</p>	<b>Work C.120</b> <p>1962 油彩・キャンバス 162×130cm</p>	<b>Work C.208</b> <p>1964 油彩・キャンバス 130.3×80cm</p>	<b>Work C.210</b> <p>1964 油彩・キャンバス 117×72.8cm</p>	<b>Work C.384</b> <p>1966 コンテ・紙、エンボス 千葉市美術館</p>	<b>White Object 17</b> <p>1966 スチロール、アクリルボックス 73×52×6.4cm</p>
<b>Work C.88</b> <p>1961 油彩・キャンバス 162.2×97cm カサハラ画廊</p>	<b>Work C.122</b> <p>1962 油彩・キャンバス 116.8×73cm</p>	<b>Work C.212</b> <p>1964 油彩・キャンバス 91×65cm</p>	<b>Work C.214</b> <p>1962 油彩・紙 54.2×32.5cm</p>	<b>Work C.384</b> <p>1966 コンテ・紙、エンボス 千葉市美術館</p>	<b>Work C.322</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm</p>
<b>Work C.89</b> <p>1961 油彩・キャンバス 117×91cm 横浜美術館</p>	<b>Work C.p 140</b> <p>1962 油彩・紙 54.2×32.5cm</p>	<b>Work C.131</b> <p>1963 油彩・キャンバス 72.8×61cm</p>	<b>Work C.211</b> <p>1964-65 油彩・キャンバス 162×130cm</p>	<b>Work C.384</b> <p>1966 コンテ・紙、エンボス 千葉市美術館</p>	<b>Work C.322</b> <p>1967 油彩・キャンバス 162×112cm</p>