

CUBAN POSTERS FOR FILMS
FROM THE TAKEO POSTER COLLECTION LIST OF EXHIBITS

キューバの
映画ポスター



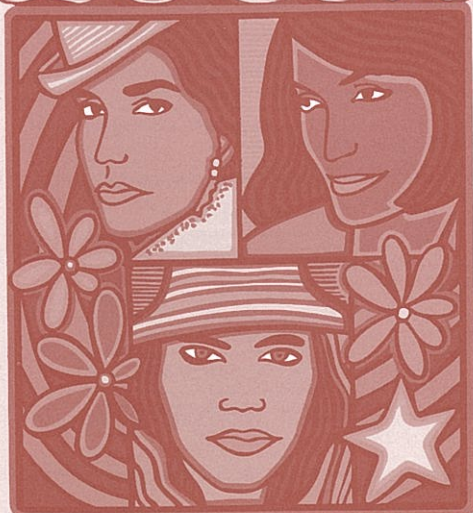
竹尾ポスターコレクションより

2016.6.1(水) ▶ 7.24(日)

京都国立近代美術館 4Fコレクション・ギャラリー

JUNE 1 (WED) - JULY 24 (SUN) 4F COLLECTION GALLERY
THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, KYOTO

LUCIA



★ UN FILM CUBANO DE HUMBERTO SOLAS ★
CON RAQUEL REVUELTA ★ ESLINDA NUÑEZ ★ ADELA LEGRA

凡例

- 作品データは、「作品番号」「映画タイトル(映画公開年、映画監督名)」「ポスター制作年」「ポスター・サイズ(H×W cm)」「ポスター作家名」の順に記されています。
※ハンガリー人の名前については、現地の慣習に従い姓・名の順としました。
- 展示ポスターは表記のあるものを除き、すべて竹尾ポスターコレクションの所蔵です。
- 展示ポスターはすべてシルクスクリーン印刷です。
- 出品内容はやむを得ず変更される場合があります。
- 作品番号と会場での展示順序は一致していない場合があります。

Notes

- The data on each work is listed in the following order: Catalogue No., Film Title in Spanish [Film Title in English or/and the original language, Date of Film Release, Name of Director], Date of Poster Production, Size of Poster (H×W cm), Name of Poster Designer.
※ In the customary way, Hungarian name is described in the "Eastern name order".
- All exhibits without notation are under the possession of the Takeo Poster Collection.
- All posters are printed in silk-screen.
- Exhibits are subject to change.
- The display order in the gallery might not follow the order of Catalogue No.

第1章 キューバ映画のポスター

POSTERS FOR CUBAN FILMS

長篇映画 フィクションとアニメーション

FEATURE FILM / FICTION AND ANIMATION

- 1 怒りのキューバ(1964年、ミハイル・カラトゾフ)
1964年 76.0×51.0 レネ・ポルトカレーロ 東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
- 2 ファン・キンキンの冒険(1967年、フリオ・ガルシア・エスピノーサ)
1967年 76.1×50.4 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 3 低開発の記憶(1968年、トマス・グティエレス・アレア)
1968年 76.0×50.4 アントニオ・サウラ
- 4 ルシア(1968年、ウンベルト・ソラス)
1968年 76.4×51.6 ラウル・マルティネス
- 5 最後の晩餐(1976年、トマス・グティエレス・アレア)
1977年 76.2×50.6 レネ・アスクイ・カルデナス
- 6 天国の晩餐(1978年、トマス・グティエレス・アレア)
1979年 76.2×50.7 レネ・アスクイ・カルデナス
- 7 テレサの肖像(1979年、パストル・ベガ)
1979年 76.0×51.0 セルバンド・カブレラ・モレノ 東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
- 8 エルピディオ・バルデス(1979年、ファン・パドロン)
1979年 76.0×50.5 原画:ファン・パドロン ポスター:エルネスト・パドロン
- 9 あるところまで(1983年、トマス・グティエレス・アレア)
1984年 76.0×50.3 レネ・アスクイ・カルデナス
- 10 ダビドの花嫁(1985年、オルランド・ロハス)
1985年 76.0×50.5 サイダ・デル・リオ
- 11 ハバナの吸血鬼(1985年、ファン・パドロン)
1985年 76.0×51.0 エドゥアルド・ムニョス・バッチ 東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
- 12 マリア・アントニア(1990年、セルヒオ・ヒラル)
1991年 76.2×50.8 リカルド・レイメナ

- 1 Soy Cuba [I am Cuba, 1964, Mikhail Kalatozov]
1964 76.0×51.0 René Portocarrero
National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 2 Aventuras de Juan Quin Quin [The Adventures of Juan Quin Quin, 1967, Julio García Espinosa]
1967 76.1×50.4 Eduardo Muñoz Bachs
- 3 Memorias del Subdesarrollo [Memories of Underdevelopment, 1968, Tomás Gutiérrez Alea]
1968 76.0×50.4 Antonio Saura
- 4 Lucía [Lucia, 1968, Humberto Solás]
1968 76.4×51.6 Raúl Martínez
- 5 La Última Cena [The Last Supper, 1976, Tomás Gutiérrez Alea]
1977 76.2×50.6 René Azcuy Cárdenas
- 6 Los Sobrevivientes [The Survivors, 1978, Tomás Gutiérrez Alea]
1979 76.2×50.7 René Azcuy Cárdenas
- 7 Retrato de Teresa [Portrait of Teresa, 1979, Pastor Vega]
1979 76.0×51.0 Servando Cabrera Moreno
National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 8 Elpidio Valdés [1979, Juan Padrón]
1979 76.0×50.5 Original Cartoon: Juan Padrón Poster: Ernesto Padrón
- 9 Hasta Cierta Punto [Up to a Certain Point, 1983, Tomás Gutiérrez Alea]
1984 76.0×50.3 René Azcuy Cárdenas
- 10 Una Novia para David [A Girlfriend for David, 1985, Orlando Rojas]
1985 76.0×50.5 Zaida del Rio
- 11 Vampiros en la Habana [Vampires in Havana, 1985, Juan Padrón]
1985 76.0×51.0 Eduardo Muñoz Bachs
National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 12 María Antonia [1990, Sergio Giral]
1991 76.2×50.8 Ricardo Reymena

短篇映画 ドキュメンタリーとアニメーション

- | | |
|----|---|
| 13 | セロ・ペラド号(1966年、サンチャゴ・アルバレス)
1966年 76.2×50.6 ラウル・オリバ・バルハ |
| 14 | 最初の攻撃について(1971年、オクタビオ・コルタサル)
1972年 76.0×50.7 エドゥアルド・ムニョス・パッチ |
| 15 | ある問題の分析(1974年、サンチャゴ・ピラフエルテ)
1974 76.0×50.9 レネ・アスクイ・カルデナス |
| 16 | 四つの橋(1974年、サンチャゴ・アルバレス)
1975年 76.1×50.8 アントニオ・ベレス・ゴンサレス(ニコ) |
| 17 | 目には目を(1974年、ルイス・フェリペ・ベルナサ)
1976年 75.7×50.4 フリオ・エロイ・メサ |
| 18 | チェ、友なる司令官(1977年、ベルナベ・エルナンデス)
1978年 76.0×51.0 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ 東京国立近代美術館フィルムセンター蔵 |
| 19 | マリアノ(1980年、マリソル・トルヒーヨ)
1981年 76.1×50.7 レネ・アスクイ・カルデナス |
| 20 | ペドロ、0パーセント(1980年、ルイス・フェリペ・ベルナサ)
1982年 75.1×50.6 エドゥアルド・ムニョス・パッチ |
| 21 | 論争(1981年、ローランド・ティアス)
1982年 76.2×50.8 エドゥアルド・ムニョス・パッチ |
| 22 | 卑劣さの記録(1982年、ミゲル・トレス)
1983年 75.7×50.5 レネ・アスクイ・カルデナス |
| 23 | サンチャゴ・アルバレス監督回顧上映
1986年 75.6×50.8 エメリア・ベルデ |
| 24 | 訪問者たち(1990年、ホルヘ・バルデス)
1990年 75.5×50.7 バルフェル |

SHORT FILM / DOCUMENTARY AND ANIMATION

- | | |
|----|--|
| 13 | Cerro Pelado [1966, Santiago Álvarez]
1966 76.2×50.6 Raúl Oliva Baluja |
| 14 | Sobre un Primer Combate [On a First Attack, 1971, Octavio Cortázar]
1972 76.0×50.7 Eduardo Muñoz Bachs |
| 15 | Análisis de un Problema [Analysis of a Problem, 1974, Santiago Villafuerte]
1974 76.0×50.9 René Azcuy Cárdenas |
| 16 | Los Cuatro Puentes [The Four Bridges, 1974, Santiago Álvarez]
1975 76.1×50.8 Antonio Pérez González (Ñiko) |
| 17 | Golpe por Golpe [An Eye for an Eye, 1974, Luis Felipe Bernaza]
1976 75.7×50.4 Julio Eloy Mesa |
| 18 | Che Comandante Amigo [Che, Commandant and Friend, 1977, Bernabé Hernández]
1978 76.0×51.0 Antonio Fernández Reboiro
National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 19 | Mariano [1980, Marisol Trujillo]
1981 76.1×50.7 René Azcuy Cárdenas |
| 20 | Pedro, Cero por Ciento [Pedro, Zero Percent, 1980, Luis Felipe Bernaza]
1982 75.1×50.6 Eduardo Muñoz Bachs |
| 21 | Controversia [Controversy, 1981, Rolando Díaz]
1982 76.2×50.8 Eduardo Muñoz Bachs |
| 22 | Crónica de una Infamia [Chronicle of a Turpitude, 1982, Miguel Torres]
1983 75.7×50.5 René Azcuy Cárdenas |
| 23 | Retrospectiva de Santiago Álvarez [Retrospective of Santiago Álvarez]
1986 75.6×50.8 Emerica Verde |
| 24 | Los Visitantes [The Visitors, 1990, Jorge Valdés]
1990 75.5×50.7 Valfer |

第2章 世界各国の映画のポスター

POSTERS FOR THE FILMS FROM THE WORLD

日本映画

- | | |
|----|---|
| 25 | 座頭市兇状旅(1963年、田中徳三)
1968年 76.0×50.7 アルフレド・ゴンサレス・ロストガルド |
| 26 | 柔道一代 講道館の鬼(1964年、佐伯清)
1964年 76.2×50.8 エドゥアルド・ムニョス・パッチ |
| 27 | 異母兄弟(1957年、家城巳代治)
1969年 76.0×50.8 エドゥアルド・ムニョス・パッチ |
| 28 | 十七人の忍者 大血戦(1966年、鳥居元宏)
1971年 76.0×50.7 アントニオ・ベレス・ゴンサレス(ニコ) |
| 29 | 外人墓地の決斗(1964年、安田公義)
1971年 76.2×50.6 アントニオ・ベレス・ゴンサレス(ニコ) |
| 30 | 土忍記 風の天狗(1970年、小澤啓一)
1973年 76.2×50.7 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ |
| 31 | 少年(1969年、大島渚)
1976年 75.7×50.4 レネ・アスクイ・カルデナス |
| 32 | デルス・ウザーラ(1975年、黒澤明)
1977年 76.0×50.5 レネ・アスクイ・カルデナス |

JAPANESE FILMS

- | | |
|----|--|
| 25 | Masajista Ichi, El Fugitivo [Zatoichi the Fugitive, 1963, Tokuzo Tanaka]
1968 76.0×50.7 Alfredo González Rostgaard |
| 26 | Karate Campeon [Karate Champion, 1964, Kiyoshi Saeki]
1964 76.2×50.8 Eduardo Muñoz Bachs |
| 27 | Los Hermanastros [The Stepbrothers, 1957, Miyoji Ieki]
1969 76.0×50.8 Eduardo Muñoz Bachs |
| 28 | 17 Invisibles [Seventeen Ninja, 1966, Motohiro Torii]
1971 76.0×50.7 Antonio Pérez González (Ñiko) |
| 29 | Duelo entre Judokas [Duel at Foreign Cemetery, 1964, Kimiyoshi Yasuda]
1971 76.2×50.6 Antonio Pérez González (Ñiko) |
| 30 | Samurai Invisible [Superman on Gale, 1970, Keiichi Ozawa]
1973 76.2×50.7 Antonio Fernández Reboiro |
| 31 | El Muchacho [Boy, 1969, Nagisa Oshima]
1976 75.7×50.4 René Azcuy Cárdenas |
| 32 | Dersu Uzala [Дерсу Узала, 1975, Akira Kurosawa]
1977 76.0×50.5 René Azcuy Cárdenas |

ソビエトの無声映画

- | | |
|----|---|
| 33 | ストライキ(1925年、セルゲイ・エイゼンシュテイン)
1976年 76.1×50.7 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ |
| 34 | 十月(1928年、セルゲイ・エイゼンシュテイン)
1977年 75.7×50.6 レネ・アスクイ・カルデナス |
| 35 | カメラを持った男(1929年、ジガ・ヴェルトフ)
1977年 76.0×50.5 アントニオ・ベレス・ゴンサレス(ニコ) |
| 36 | 大地(1930年、アレクサンドル・ドヴゼンコ)
1977年 75.7×50.1 フリオ・エロイ・メサ |

SOVIET SILENT FILMS

- | | |
|----|--|
| 33 | Huelga [Strike / Стачка, 1925, Sergei Eisenstein]
1976 76.1×50.7 Antonio Fernández Reboiro |
| 34 | Octubre [October / Октябрь, 1928, Sergei Eisenstein]
1977 75.7×50.6 René Azcuy Cárdenas |
| 35 | El Hombre de la Cámara [Man with a Movie Camera / Человек с киноаппаратом, 1929, Dziga Vertov]
1977 76.0×50.5 Antonio Pérez González (Ñiko) |
| 36 | Tierra [Earth / Земля, 1930, Alexander Dovzhenko]
1977 75.7×50.1 Julio Eloy Mesa |

世界各国の映画

37	白鯨(1956年、ジョン・ヒューストン) 1968年 76.1×51.0 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ
38	尼僧ヨアンナ(1961年、イェジー・カワレロヴィッチ) 1963年 76.0×51.0 ラファエル・モランテ・ボエリソ 個人蔵
39	何がジェーンに起ったか? (1962年、ロバート・アルドリッチ) 1973年 76.1×50.7 レネ・アスクイ・カルデナス
40	鳥(1963年、アルフレッド・ヒッチコック) 1975年 76.0×50.6 シルビオ・マルティネス・カブレラ
41	マーニー(1964年、アルフレッド・ヒッチコック) 1974年 76.2×50.8 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
42	底抜けいいカモ(1964年、ジェリー・ルイス) 1971年 76.3×50.5 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
43	ポケットの中の握り拳(1965年、マルコ・ベロッキオ) 1968年 75.9×50.6 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
44	子どもたちの病気(1965年、カルドシュ・フェレンツ、ローザ・ヤーンシュ) 1966年 76.0×50.7 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
45	とどめの一撃(1965年、ジャン・ケロール、クロード・デュラン) 1968年 76.1×50.7 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
46	聖トリニアンズ女学院の大列車強盗(1966年、シドニー・ギリアット、フランク・ローンダー) 1968年 76.2×50.7 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
47	父(1966年、サボー・イシュトヴァーン) 1967年 75.9×50.9 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
48	三人のふとっちょ(1966年、アレクセイ・バターロフ) 1969年 76.2×50.8 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ
49	おしゃれ泥棒(1966年、ウィリアム・ワイラー) 1973年 76.1×50.8 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
50	海(1967年、ペーテル・ドネフ) 1967年 76.3×51.1 ライムンド・ガルシア・バラ
51	ニコライ・パウマン(1968年、セミヨン・トゥマノフ) 1969年 76.1×50.8 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
52	不在の騎士(1969年、ピノ・ザック) 1972年 76.4×50.9 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
53	ザヌの密林(1969年、グエン・ヴァン・トン) 1973年 76.0×50.6 ホルヘ・ディマス・ゴンサレス・リナレス
54	処女とジプシー(1970年、クリストファー・マイルズ) 1972年 76.3×50.7 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
55	ミス・バツィルピシュカの犯罪(1970年、ヨゼフ・レズハ) 1973年 76.2×49.5 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
56	見えない恐怖(1971年、リチャード・フライシャー) 1973年 76.0×50.7 ルイス・ベガ・デ・カストロ
57	デスベレート・キャラクター(1971年、フランク・D・ギルロイ) 1973年 76.0×50.8 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
58	死刑台のメロディ(1971年、ジュリアーノ・モンタルド) 1972年 76.3×50.8 ホルヘ・ディマス・ゴンサレス・リナレス
59	悲しみの青春(1971年、ヴィットリオ・デ・シーカ) 1972年 76.3×51.0 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
60	野性の叫び(1972年、ケン・アナキン) 1975年 76.4×50.6 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
61	恐怖の二つの顔(1972年、トゥリオ・デミケッリ) 1976年 76.0×50.5 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ
62	マリアネラ(1972年、アンヘルノ・フォンス) 1972年 76.3×50.7 アントニオ・ベレス・ゴンサレス(ニコ)
63	ジャック・ロンドン原作短編集(1972年、ズデニェク・シロヴィ) 1973年 76.0×50.6 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
64	レーサーたち(1972年、イーゴリ・マスレンニコフ) 1974年 76.2×50.9 アントニオ・ベレス・ゴンサレス(ニコ)
65	ゴングなき戦い(1972年、ジョン・ヒューストン) 1974年 76.3×50.9 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
66	三銃士(1973年、リチャード・レスター) 1976年 76.2×51.0 エドゥアルド・ムニョス・バッチ

FILMS FROM THE WORLD

37	Moby Dick [1956, John Huston] 1968 76.1×51.0 Antonio Fernández Reboiro
38	Madre Juana de los Ángeles [Mother Joan of the Angels / Matka Joanna od Aniołów, 1961, Jerzy Kawalerowicz] 1963 76.0×51.0 Rafael Morante Boyerizo Private Collection
39	¿Qué pasó con Baby Jane? [What Ever Happened to Baby Jane?, 1962, Robert Aldrich] 1973 76.1×50.7 René Azcuy Cárdenas
40	Los Pajaros [The Birds, 1963, Alfred Hitchcock] 1975 76.0×50.6 Silvio Martínez Cabrera
41	Marnie [1964, Alfred Hitchcock] 1974 76.2×50.8 Eduardo Muñoz Bachs
42	El Ingenuo [The Patsy, 1964, Jerry Lewis] 1971 76.3×50.5 Eduardo Muñoz Bachs
43	Los Puños en el Bolsillo [Fists in the Pocket / I Pugni in Tasca, 1965, Marco Bellocchio] 1968 75.9×50.6 Eduardo Muñoz Bachs
44	Garabatos [Children's Illnesses / Gyerekbetegségek, 1965, Kardos Ferenc, Rózsa János] 1966 76.0×50.7 Eduardo Muñoz Bachs
45	El Golpe de Gracia [Coup de Grace / Le Coup de grâce ou Les temps héroïques, 1965, Jean Cayrol, Claude Durand] 1968 76.1×50.7 Eduardo Muñoz Bachs
46	El Gran Robo del Tren de San Trínian [The Great St. Trinian's Train Robbery, 1966, Sidney Gilliat, Frank Launder] 1968 76.2×50.7 Eduardo Muñoz Bachs
47	El Padre [The Father / Apa, 1966, Szabó István] 1967 75.9×50.9 Eduardo Muñoz Bachs
48	Los Tres Gordiflones [Three Fat Men / Тритолстяк, 1966, Aleksei Batalov] 1969 76.2×50.8 Antonio Fernández Reboiro
49	Cómo Robar un Millón [How to Steal a Million, 1966, William Wyler] 1973 76.1×50.8 Eduardo Muñoz Bachs
50	El Mar [The Sea / Морето, 1967, Peter Donev] 1967 76.3×51.1 Raimundo García Parra
51	Nikolai Bauman [Nikolay Bauman / Николай Бауман, 1968, Semyon Tumanov] 1969 76.1×50.8 Eduardo Muñoz Bachs
52	El Caballero Inexistente [The Nonexistent Knight / Il cavaliere inesistente, 1969, Pino Zac] 1972 76.4×50.9 Eduardo Muñoz Bachs
53	La Selva de Xanú [Forest of Xanu / Rừng Xà Nu, 1969, Nguyễn Văn Thông] 1973 76.0×50.6 Jorge Dimas González Linares
54	La Virgen y el Gitano [The Virgin and the Gypsy, 1970, Christopher Miles] 1972 76.3×50.7 Eduardo Muñoz Bachs
55	La Niña y los Muñecos [The Crime of Miss Bacilpýška / Zločin slečny Bacilpýšky, 1970, Jozef Režucha] 1973 76.2×49.5 Eduardo Muñoz Bachs
56	Terror Ciego [Blind Terror, 1971, Richard Fleischer] 1973 76.0×50.7 Luis Vega de Castro
57	Almas Desesperadas [Desperate Characters, 1971, Frank D. Gilroy] 1973 76.0×50.8 Eduardo Muñoz Bachs
58	Sacco y Vanzetti [Sacco and Vanzetti / Sacco e Vanzetti, 1971, Giuliano Montaldo] 1972 76.3×50.8 Jorge Dimas González Linares
59	El Jardín de los Finzi Contini [The Garden of the Finzi-Continis / Il giardino dei Finzi-Contini, 1971, Vittorio De Sica] 1972 76.3×51.0 Eduardo Muñoz Bachs
60	El Llamado de la Selva [The Call of the Wild, 1972, Ken Annakin] 1975 76.4×50.6 Eduardo Muñoz Bachs
61	Coartada en Disco Rojo [The Two Faces of Fear / I due volti della paura (Italian title), 1972, Tulio Demicheli] 1976 76.0×50.5 Antonio Fernández Reboiro
62	Marianela [1972, Angelino Fons] 1972 76.3×50.7 Antonio Pérez González (Ñiko)
63	Los Cuentos de Jack London [Short Stories of Jack London / Claim na Hluchem potoku, Kanon samé zlato, Poslední výstrel Davida Sandela, 1972, Zdenek Sirový] 1973 76.0×50.6 Eduardo Muñoz Bachs
64	Rally en el Caucazo [Racers / Гонщики, 1972, Igor Maslennikov] 1974 76.2×50.9 Antonio Pérez González (Ñiko)
65	Ciudad Dorada [Fat City, 1972, John Huston] 1974 76.3×50.9 Eduardo Muñoz Bachs
66	Los Tres Mosqueteros [The Three Musketeers, 1973, Richard Lester] 1976 76.2×51.0 Eduardo Muñoz Bachs

- 67 蝶々たち(1973年、ヤヌス・ナスフェテル)
1974年 76.2×50.8 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 68 オリент急行殺人事件(1974年、シドニー・ルメット)
1976年 75.6×50.6 アントニオ・フェルナンデス・レボイロ
- 69 別離(1974年、ラリー・ピアース)
1976年 75.7×50.4 レネ・アスクイ・カルデナス
- 70 反逆のパタゴニア(1974年、エクトル・オリベラ)
1976年 75.6×50.7 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 71 カラスの飼育(1976年、カルロス・サウラ)
1977年 75.8×51.0 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 72 海の方こうで(1978年、ジェローム・カナパ)
1980年 76.0×50.7 レネ・アスクイ・カルデナス
- 73 ガイジン、自由への道(1980年、チゾカ・ヤマサキ)
1981年 76.0×50.5 エドゥアルド・ムニョス・バッチ

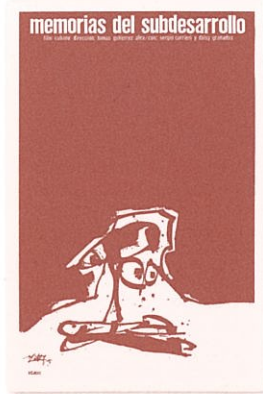
- 67 Mariposas [Butterflies / Motyle, 1973, Janusz Nasfeter] 1974 76.2×50.8 Eduardo Muñoz Bachs
- 68 Crimen en el Expreso de Oriente [Murder on the Orient Express, 1974, Sidney Lumet] 1976 75.6×50.6 Antonio Fernández Reboiro
- 69 Miércoles de Ceniza [Ash Wednesday, 1974, Larry Peerce] 1976 75.7×50.4 René Azcuy Cárdenas
- 70 La Patagonia Rebelde [Rebellion in Patagonia, 1974, Héctor Olivera] 1976 75.6×50.7 Eduardo Muñoz Bachs
- 71 Cría Cuervos [1976, Carlos Saura] 1977 75.8×51.0 Eduardo Muñoz Bachs
- 72 A la Otra Orilla [On the Other Shore / En l'autre bord, 1978, Jérôme Kanapa] 1980 76.0×50.7 René Azcuy Cárdenas
- 73 Gaijin, Caminos de Libertad [Gaijin, a Brazilian Odyssey / Gaijin - Os Caminhos da Liberdade, 1980, Tizuka Yamasaki] 1981 76.0×50.5 Eduardo Muñoz Bachs



1



2



3



25

第3章 キューバの映画界から

FROM THE CUBAN FILM INDUSTRY

- 74 シネマテカ・デ・クーバ(キューバ国立映画保存所)
1961年 76.0×50.7 ラファエル・モランテ・ボエリーソ
- 75 第1回新ラテンアメリカ映画祭 チカーノ映画特集
1979年 75.9×50.9 フリオ・エロイ・メサ
- 76 国際映画ポスター展
1985年 76.1×50.6 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 77 第46回国際フィルム・アーカイブ連盟ノバナ会議
1990年 69.8×52.0 原画：ハイメ・バルス・ディアス 東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
- 78 特集上映会 FIAFによって救われた映画たち
1990年 76.2×50.7 ネストール・コール 東京国立近代美術館フィルムセンター蔵
- 79 第13回新ラテンアメリカ国際映画祭
1991年 70.7×43.1 原画：ロベルト・マッタ
- 80 第13回新ラテンアメリカ国際映画祭
1991年 71.8×50.8 原画：ロベルト・マッタ

- 74 Cinemateca de Cuba
1961 76.0×50.7 Rafael Morante Boyerizo
- 75 Retrospectiva de la Cinematografía Chicana [Retrospective of Chicano Films] 1979 75.9×50.9 Julio Eloy Mesa
- 76 El Cartel de Cine: Una Muestra Internacional [International Film Poster Exhibition] 1985 76.1×50.6 Eduardo Muñoz Bachs
- 77 46 Congreso FIAF Habana 1990 [The 46th FIAF Congress in Havana 1990] 1990 69.8×52.0 Original Drawing: Jaime Valls Diaz National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 78 Muestra de Filmes Salvados por FIAF [Exhibition of Films Saved by FIAF] 1990 76.2×50.7 Nestor Coll National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 79 XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 1991 70.7×43.1 Original Drawing: Roberto Matta
- 80 XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 1991 71.8×50.8 Original Drawing: Roberto Matta

世界のキューバ映画特集

CUBAN CINEMA WEEK IN THE WORLD

- 81 キューバ映画週間(ベネズエラ)
1982年 76.0×50.7 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 82 キューバ映画週間(プエルトリコ)
1984年 75.8×50.5 ネストール・コール
- 83 キューバ映画週間(ソビエト連邦)
1985年 76.0×50.8 ネストール・コール
- 84 新作キューバ映画特集(アメリカ)
1985年 81.0×53.8 エドゥアルド・ムニョス・バッチ
- 85 キューバ映画週間(フランス)
1986年 76.0×50.7 エメリア・ベルデ

- 81 Semana de Cine Cubano en Venezuela [Cuban Cinema Week in Venezuela] 1982 76.0×50.7 Eduardo Muñoz Bachs
- 82 Semana de Cine Cubano en Puerto Rico [Cuban Cinema Week in Puerto Rico] 1984 75.8×50.5 Nestor Coll
- 83 Semana de Cine Cubano en la URSS [Cuban Cinema Week in USSR] 1985 76.0×50.8 Nestor Coll
- 84 New Cuban Cinema 1985 81.0×53.8 Eduardo Muñoz Bachs
- 85 Semana de Cine Cubano en Francia [Cuban Cinema Week in France] 1986 76.0×50.7 Emerica Verde